

معاصرین داغ دہلوی

داغ دہلوی کے ۱۶۲ معاصرین حیدر آباد کا تذکرہ



مرتب
ڈاکٹر محمد عطاء اللہ خاں

معاصرینِ داغِ دہلوی

داغِ دہلوی کے ۱۶۲ معاصرین حیدر آباد کا تذکرہ

معاصرین داغ دہلوی

داغ دہلوی کے ۱۶۲ معاصرین حیدر آباد کاتذکرہ

مرتب

ڈاکٹر محمد عطاء اللہ خاں

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ!

MAASREEN-E-DAGH DEHELVI

Edited by

Dr. Mohd. Ataullah Khan

Year of Edition 2009

ISBN 978-81-8223-602-8

Price Rs. 400/-

نام کتاب : معاصرین داغ دہلوی

(داغ دہلوی کے ۱۶۲ معاصرین حیدرآباد کا تذکرہ)

مرتب : ڈاکٹر محمد عطاء اللہ خاں

پتہ : 16-4-678/B, Chanchal Guda, Hyderabad-24

سن اشاعت : ۲۰۰۹ء

قیمت : ۴۰۰ روپے

مطبع : عقیف آفسیٹ پرنٹرس، دہلی ۱

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.ephbooks.com

مندرجات

17	پروفیسر محمد علی اثر	تعارف	☆
21	محمد عطاء اللہ خاں	دیباچہ	☆
25	دکن کا سیاسی، سماجی اور ادبی پس منظر		☆
30	نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس		●
68	معاصرین داغ دہلوی		☆
439	کتابیات		☆

فہرست معاصرین داغ دہلوی

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ نمبر
1	آزاد	الطاف حسین احمد آزاد	69
2	آزاد	محمد عبدالمجید آزاد	71
3	آزاد	جناب گورسرن داسی بیلی آزاد توکلی	72
4	آصفی	نواب مرزا اسد علی خاں آصفی	75
5	اختر	جناب لطیف احمد اختر	77
6	اشک	سید جلال الدین اشک لکھنوی	79
7	اشرف	محمد اشرف - اشرف	81
8	اشہر	مرزا غلام سجاد اشہر	82
9	اصغر	راجہ راجیشور راؤ اصغر	84
10	اطہر	مولانا سید اعظم اللہ حسینی اطہر	87
11	افسر	ابوسعید سید احمد افسر	90
12	اقبال	نواب معین الدین خاں اقبال	92
13	اکبر	جناب محمد اکبر علی اکبر	94
14	الم	ڈاکٹر میر مہدی حسین الم	97
15	المعی	حضرت سید نجم الدین صاحب المعی حیدر آبادی	101
16	امجد	حضرت سید احمد حسین امجد حیدر آبادی	103

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ نمبر
17	امیر	حضرت امیر احمد مینائی	109
18	امیر	میر حسین علی خان امیر	112
19	انوار	مولانا انوار اللہ خاں صاحب	114
20	ایجاد	کمال النساء بیگم ایجاد	117
21	ایمن	جناب مولوی محمد احمد ایمن	118
22	ایوب	حافظ محمد ایوب علی علوی ایوب	120
23	باغ	سید کاظمی علی باغ حیدر آباد	122
24	بازغ	محمد عبدالحی بازغ	124
25	بخشی	میر محمد علی بخشی	126
26	برتر	محمد نادر علی برتر	128
27	باقی	رابعہ گردھاری پرشاد باقی	130
28	بیٹاب	میر غنفر علی شاہ بیٹاب	133
29	بیگم	جناب عابد مرزا بیگم صاحب	134
30	پاس	محمد حفیظ الدین پاس	136
31	پہلوان	جناب محمد عبدالغفار صاحب پہلوان	138
32	جلی	سید منجب الدین جلی	140
33	ترکی	ترک علی شاہ ترکی	143
34	مدیر	سید عبدالحکیم مدیر	145
35	ترک	اقبال بیگم ترک	146
36	تسکین	سید یوسف تسکین	147
37	تصور	سید یوسف تصور	148
38	توفیق	سید جلال الدین توفیق	150
39	توقیر	سید شہاب الدین توقیر	153

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ نمبر
40	تنویر	سید یوسف تنویر	155
41	جذب	پنڈت رگھویندر راؤ جذب عالمپوری	156
42	جلیل	جلیل حسن جلیل مانکپوری	159
43	جوش	ڈاکٹر میروز علی خان جوش (سلطان الحکما)	163
44	جوش	مرزا غلام علی الجعفری جوش	165
45	حبیب	سید محمد کاظم حبیب کنتوری	166
46	حسرت	حضرت محمد عبدالقدیر صاحب مدنی حسرت	168
47	حلم	محمد جمال الدین خاں حلم	172
48	حمزہ	منشی شمس الدین محمد امیر حمزہ	174
49	حیا	صغرا بیگم حیا	177
50	خرم	سیتل پرشاد خرم	179
51	خفی	بدر النساء بیگم خفی	181
52	خلق	حضرت سید محمد صدیق حسینی خلق	182
53	داغ	نواب مرزا خاں داغ	184
54	دانش	میر دلاور علی دانش حیدر آبادی	189
55	دل	نواب محمد حیدر خاں دل	190
56	دوست	سید خواجہ دوست حیدر آبادی	192
57	ذکاء	دوار کا پرشاد ذکاء فتح پوری	194
58	ذکاء	محمد حبیب اللہ ذکاء راسی	196
59	راشد	سید محمد عبدالرزاق راشد	198
60	رحمت	جناب رحمت اللہ خاں رحمت	200
61	رشید	محمد عبدالرشید فاروق رشید	204
62	رفعت	سید مخدوم محمد محمد حسینی رفعت حیدر آباد	206

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ نمبر
63	رمز	سدا نند جوگی بہاری لال رمز	207
64	رنج	میر محمد علی رنج حیدر آبادی	210
65	زعم	سید غلام محمد شاہ زعم	211
66	زور	میر تراب علی زور حیدر آبادی	213
67	حنی	میر اکرام علی حنی حیدر آبادی	215
68	سعید	مرزا غلام عباس سعید حیدر آبادی	216
69	سعید	میر تراب علی خاں سعید	218
70	سلام	سید خواجہ معین الدین سلام مدراسی	220
71	سوداگر	شاہ محمد صدیقی سوداگر	222
72	شاد	مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد	224
73	شباب	صاحبزادہ میر معین الدین علی خاں - شباب	230
74	شایق	میر اعظم علی شایق	232
75	ششدر	سید عباس حسین خاں ششدر حیدر آبادی	234
76	شمس	سید عبدالرحیم شمس حیدر آبادی	236
77	شمس	نواب میر شمس الدین خاں شمس	238
78	شعلہ	میر کاظم علی خاں شعلہ	240
79	شوکت	سید کاظم حسین شوکت بلگرامی	242
80	شوکت	جناب غلام رسول شوکت حیدر آبادی	244
81	شیفہ	سید محمد کاظم حسین شیفہ کفٹوری	246
82	شوق	غلام محمد عرب شوق حیدر آبادی	248
83	شوق	میر عبدالرؤف شوق حیدر آبادی	250
84	شمشیر	محمد عبدالکریم خاں شمشیر	252
85	شہید	میر مہدی علی شہید	254

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ نمبر
86	صاف	میر حیات الدین صاف	256
87	صحو	حضرت آغا محمد داؤد صاحب صحو	259
88	صغیر	محمد حبیب الدین صغیر	262
89	صفی	مرزا بہادر علی صفی حیدر آبادی	264
90	صوفی	محمد عبد الجبار خاں صوفی ملکا پوری	265
91	ضامن	سید محمد ضامن، ضامن کینٹوری	267
92	ضیاء	حافظ مرزا امیر الدین ضیاء دہلوی	270
93	ضیاء	سید مہدی ضیاء لکھنوی	272
94	ضیاء	میر بادشاہ علی ضیاء لکھنوی	274
95	ضیغم	محمد عبد اللہ خان ضیغم لکھنوی	276
96	ظفر	ظفر علی خاں ظفر	278
97	ظہیر	سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی	282
98	عابد	میر عابد علی خاں عابد	288
99	عازم	محمد امداد حسین عازم	290
100	عاصم	سید شاہ عبد الوہاب حسینی عاصم	292
101	عالم	صاحبزادہ عالمگیر محمد خاں عالم	294
102	عالی	حکیم محمد وحید الدین عالی حیدر آبادی	296
103	عالی	راجہ نرسنگ راج عالی	298
104	عثمان	نواب میر عثمان علی خاں عثمان آصف جاہ سابع	301
105	عدیل	سید محمد عسکری عدیل کینٹوری	305
106	عرفان	حضرت خواجہ الہی بخش شاہ عرفان	307
107	عزیز	نواب محمد عزیز الدین خان عزیز	309
108	عصر	میر احمد علی عصر	311

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ نمبر
109	عصمت	بسم اللہ بیگم عصمت	313
110	عظمت	عظمت اللہ خاں عظمت	315
111	علوی	حضرت میراہ ادعلی علوی	317
112	فاضل	محمد حسام الدین فاضل	320
113	فاضل	میر محمد حسین خاں فاضل	323
114	فاضل	قطب الدین محمد علی فاضل حیدر آبادی	325
115	فانی	نواب احمد نواز جنگ فانی	328
116	فرق	میر قادر حسین فرق حیدر آبادی	329
117	فکر	محمد باقر فکر کانپوری	331
118	فیاض	فیاض الدین خاں فیاض	333
119	قادر	جناب قادر حسین قادر	336
120	قانع	میر عبدالقادر قانع حیدر آبادی	339
121	قاضی	شیخ احمد علی شاہ صدیقی قاضی	341
122	قمر	سید ابراہیم قمر	344
123	کرم	ربیعہ بھگوان سہائے کرم	346
124	کینفی	سید رضی الدین حسن کینفی	348
125	گوہر	غلام صدیقی خاں گوہر حیدر آبادی	350
126	لیب	مرزا نظام شاہ لیب	352
127	لمحہ	سید نواز علی لمحہ حیدر آبادی	354
128	ماہل	ڈاکٹر احمد حسین ماہل	357
129	متین	سید خوند میر متین	360
130	محب	محب حسین محبت	362
131	مزاج	حکیم میر مظفر الدین خاں مزاج	364

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ نمبر
132	مزاج	نثار یار جنگ مزاج	366
133	مظہر	حافظ محمد مظہر۔ مظہر	368
134	سعلی	حضرت محمد مظہر الدین سعلی	370
135	منعم	امتہ الفاطمہ بیگم منعم	372
136	منور	سید منور میاں منور	373
137	میکش	پنڈت سورج بھان میکش	375
138	مہدوی	سید عیسیٰ مہدوی	377
139	مہدوی	محمد سلمان مہدوی حیدر آبادی	379
140	مہدی	نواب محمد مہدی خاں مہدی	381
141	مہر	نواب محمد وزیر الدین خاں مہر حیدر آبادی	384
142	نامی	سید اصغر حسین نامی	386
143	نامی	شاہ محمد چند اسمعی نامی	389
144	نامی	محمد عبدالغفور خاں نامی	392
145	ناوک	احمد حسین ناوک حیدر آبادی	394
146	نظم	نظم طباطبائی	395
147	نقش	نصیر الدین نقش حیدر آبادی	401
148	نور	حضرت سید عبدالکریم نور	403
149	واصل	محمد احمد اللہ واصل	405
150	واصفی	سید عبدالصمد واصلی	409
151	وجد	ہدایت محمدی الدین خان وجد	412
152	وزیر	صاحبزادہ نواب میر وزیر علی خاں وزیر	415
153	وطن	سید افتخار علی شاہ صاحب وطن	418
154	وفائی	صاحبزادہ میر جہاندار علی خاں وفائی	421

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ نمبر
155	ولا	عزیز جنگ ولا	423
156	وہمی	حکیم واسرائے وہمی	426
157	ہاتف	حکیم عاشق حسین خاں ہاتف حیدر آبادی	428
158	ہادی	ابوالحسن محمد داؤد ہادی	430
159	ہدایت	ہدایت علی خان ہدایت	432
160	ہوش	مرزا عبداللہ بیک ہوش دہلوی	434
161	یکانہ	مرزا واجد حسین یکانہ چنگیزی	436

☆☆

مصنف کی سوانح

نام :	محمد عطاء اللہ خاں عطا حیدر آبادی
ولدیت :	الحاج محمد ضیاء اللہ خاں ضیاء حیدر آباد
مقام پیدائش :	رسالہ عبد اللہ معظم جہاں مارکٹ حیدر آباد
ملازمت :	پرنسپل اور نیشنل اردو کالج - پی۔ جی اینڈ ریسرچ سنٹر اردو ہال حمایت نگر حیدر آباد 500029
فون: آفس :	04023221414
مکان :	04024414156
موبائل :	9849141590
اعزازی خدمات :	ریسرچ گائیڈ اور نیشنل میکٹھی عثمانیہ یونیورسٹی
رہائش پتہ :	مکان نمبر B/678-4-16
	نور وڈ چنچل گورہ، حیدر آباد 500024

انتساب

ان محققین کے نام
جن کے اقتباسات آئندہ
صفحات کی زینت ہیں

عطاء اللہ



تعارف

ڈاکٹر محمد عطا اللہ خان میرے عزیز شاگرد ہیں۔ میں انہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب کہ وہ پوسٹ گریجویٹ کالج حیدرآباد میں ایم۔ اے اردو کے طالب علم تھے۔ ایم۔ اے کرنے کے بعد انہوں نے ۱۹۸۸ء میں حیدرآباد یونیورسٹی سے ”مجلد عثمانیہ کی ادبی خدمات“ کے موضوع پر ایم۔ فل اور پھر اسی جامعہ سے ”عہد محبوبیہ کے اردو شعرا“ کے عنوان سے تحقیقی مقالہ پر ڈکلم کر کے پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی۔ اسی دوران انہوں نے عثمانیہ یونیورسٹی سے مخطوطہ شناسی کا پوسٹ ایم۔ اے ڈپلوما بھی کیا جس کی وجہ سے انہیں مخطوطہ شناسی کے فن میں کمال حاصل ہے۔ اس وقت وہ اورینٹل اردو کالج اردو ہال میں پرنسپل اور ریسرچ کائیڈ فیکلٹی اورینٹل لینگویجس عثمانیہ یونیورسٹی کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان کی نگرانی میں پانچ طالب علم پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کر لی اور چھ طلباء ان کے زیر نگرانی تحقیق کر رہے ہیں اور ایم فل کے تین طلبا تحقیقی کام کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر عطا اللہ کو علمی اور ادبی ذوق ورثے میں ملا ہے ان کے دادا رحمت اللہ خاں رحمت اور والد ضیاء اللہ خان ضیاء اردو اور فارسی کے خوش گو شاعر تھے۔ عطا اللہ نے اپنے دادا کے کلام کا ایک انتخاب ۱۹۹۲ء میں ”انتخاب کلام رحمت“ کے نام سے شائع کیا تھا اور پھر ۱۹۹۷ء میں ”گلستان رحمت کا تنقیدی جائزہ“ آئندہراپرڈیش اردو اکیڈمی کی جزوی مالی اعانت سے شائع کیا۔ ان کتابوں کے علاوہ ڈاکٹر عطا اللہ نے راقم کے اشتراک سے مملکت گولکنڈہ کے ساتویں حکمران عبداللہ قطب شاہ کے دیوان کی ترتیب و تدوین کی ہے جو مختلف جامعات میں شامل نصاب ہے۔ راقم الحروف سے متعلق مشاہیر ادب کے مضامین و مقالات پر مشتمل ایک کتاب ”ڈاکٹر محمد علی اثر ایک مطالعہ“ ۱۹۹۳ء میں شائع کی ہے۔ ڈاکٹر عطا اللہ کا

ایک اہم تحقیقی کارنامہ "کلیات فدوی کی تنقیدی تدوین ہے" جس میں انہوں نے سراج اور نگ آبادی کے ایک اہم عصر یا کمال شاعر فدوی خان اور نگ آبادی کی حیات و شاعری پر روشنی ڈالی ہے اور اس کے غیر مطبوعہ دیوان کو بڑی عرق ریزی سے مرتب کیا ہے۔

ڈاکٹر عطا اللہ ایک بار صلاحیت اور ایسے محنتی اسکالر ہیں جنہیں عرف عام میں Self Made کہا جاسکتا ہے انہوں نے اپنی تصنیفات اور تالیفات بڑی محنت اور جاں فشانی سے مرتب کی ہیں۔ زیر نظر کتاب "معاصرین داغ" ڈاکٹر عطا اللہ کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جسے انہوں نے "عہد محبوبیہ کے اردو شعرا" کے عنوان سے پروفیسر شمیمہ شوکت کی نگرانی میں تحقیق کر کے ۱۹۹۳ء میں حیدرآباد یونیورسٹی سے ڈاکٹر آف فلاسفی کی سند حاصل کی۔ ہماری جامعات میں پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے زیادہ تر محض ضابطہ کی تکمیل کے لیے لکھے جاتے ہیں ان میں سے بیشتر زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہو پاتے۔ اگر مقالہ نگار اپنے تحقیقی کام کو ٹھکانے لگانے کے لئے اسے منظر عام پر لانے کی کوشش کرتا ہے تو اردو کے سرکاری اور غیر سرکاری ادارے اس کی مالی اعانت سے گریز کرتے ہیں اور اگر مصنف اپنے ذاتی سرمائے سے شائع کرتا ہے تو اسے انعام کا مستحق قرار نہیں دیا جاتا۔ ڈاکٹر عطا اللہ کا تحقیقی مقالہ ان محدودے چند تحقیقی مقالوں میں سے ایک ہے جنہیں من و عن شائع کیا جاسکتا ہے تاہم ان کی محققانہ دروں بینی نے انہیں نہ صرف اپنے مقالے کے عنوان کی تبدیلی کی طرف راغب کیا بلکہ مقالے کے بہت سے اجزا میں ترمیم و اضافہ پر بھی اکسایا۔ ایک سو بانسٹھ شعرا کا یہ تذکرہ ادب میں ایک نادر اضافہ ہے اور تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے حوالے کی حیثیت حاصل ہے۔

اس کتاب میں ابتدا کن کے سیاسی سماجی اور ادبی پس منظر کو اجاگر کیا گیا ہے اور پھر آصف جاہ سادس نواب میر محبوب علی خان کے واقعات حیات پر مفصل روشنی ڈالتے ہوئے خانوادہ آصف جاہ کا شجرہ آصف جاہ سادس کی ولادت، تخت نشینی، ریجنسی کا قیام، تعلیم و تربیت، شعر و ادب کا فروغ، بیرونی شعرا کی آمد، مقامی شعرا کی شاعری اور نثری کارنامے آصف جاہ کی شاعری وغیرہ کو زیر بحث لایا ہے۔

اس کتاب کا سب سے اہم اور طویل باب داغ کے حیدرآبادی معاصرین شعرا سے متعلق ہے جس میں بہ شمول نواب محبوب علی خان آصف اور داغ دہلوی جملہ ایک سو

بانسٹھ شعرا کا تذکرہ شامل ہے۔ کتاب کا یہ حصہ چار سو سے زائد صفحات پر پھیلا ہوا ہے جس میں ضروری حواشی اور حوالہ جات کے ساتھ مختلف شعراء کے سوانحی اشارے خصوصیات کلام اور ان کا نمونہ عرق ریزی کے ساتھ پیش کئے ہیں۔

معاصرین داغ کے ہم عصر حیدر آبادی شعرا کا ایک مستند تذکرہ ہے اور اس موضوع پر آئندہ تحقیق کرنے والوں کے لئے ایک حوالے کی کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ میں ڈاکٹر عطا اللہ کو اس تحقیقی کارنامے پر مبارکباد دیتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ وہ آئندہ بھی اپنے تحقیق و تدوین کے کام کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔

پروفیسر محمد علی اثر

جامعہ عثمانیہ

اگست ۲۰۰۹ء

دیباچہ

حیدرآباد دکن میں شعر و شاعری کی روایت صدیوں پرانی ہے اس خطہ دکن میں بہمنی اور قطب شاہی سے لیکر آصف جاہی عہد تک ہزاروں شاعر پیدا ہوئے اور یہ سلسلہ ابھی جاری ہے۔ بہمنی سلطنت کا شیرازہ بکھرنے کے بعد سرزمین دکن پر پانچ خود مختار سلطنتیں نظام شاہی، برید شاہی، علی شاہی، عادل شاہی اور قطب شاہی قائم ہوئیں۔ ان میں سوائے عادل شاہی اور قطب شاہی کے باقی تین سلطنتیں برائے نام تھیں۔ ۱۶۸۷ء میں اورنگ زیب عالمگیر نے تسخیر گوکنڈہ کے بعد قطب شاہی سلطنت کو دہلی کی مغلیہ سلطنت میں شامل کر لیا اور تاتا شاہ دولت آباد کے قلعہ میں قید کر دیا گیا۔

۱۷۰۷ء میں اورنگ زیب کا انتقال ہو گیا۔ دہلی کی مغلیہ سلطنت میں اب وہ گرفت باقی نہیں رہی صرف چند مفاد پرستوں کے ہاتھوں مغلیہ سلطنت کھلونا بن کر رہ گئی تھی۔ یکے بعد دیگرے بادشاہ بدلتے گئے۔ آخر میں جب ۱۸۲۳ء میں احمد شاہ دہلی کے تخت پر جلوہ گر ہوئے تو انہوں نے دکن کے علاقے پر نظام علی خاں کو گورنر بنا کر بھیجا۔ دکن میں صوبہ برار سے تھیں کوس دور شکر کھڑ موضع کے قریب نظام علی خاں اور مبارز خاں میں گھمسان کی لڑائی ہوئی اور مبارز خاں میدان جنگ میں مارا گیا۔ اس دن سے دکن میں نظام علی خاں نے اپنی حکومت کی باضابطہ بنیاد رکھی اور خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ نظام علی خاں کے بعد ان کے بیٹے آصف جاہ ثانی اور پھر آصف جاہ ثالث اور آصف جاہ رابع حکمران ہوئے۔ جب افضل الدولہ آصف جاہ خامس حیدرآباد دکن پر حکمران ہوئے تو کچھ عرصہ کے بعد آپ کے ہونہار صاحبزادے نواب مہر

محبوب علی خاں آصف جاہ سادس ۵ ربیع الثانی ۱۲۸۳ھ مطابق ۷ اگست ۱۸۶۶ء کو تولد ہوئے آپ ابھی دو سال سات ماہ اور سات دن کے تھے کہ نواب افضل الدولہ ۲۶ فروری ۱۸۶۹ء کو اچانک انتقال کر گئے۔

آصف جاہ سادس کے سوائے افضل الدولہ کو کوئی اولاد نہ رہی تھی۔ اس لئے حیدرآباد دکن کی سلطنت وہ اس شیر خواری کی عمر میں تخت نشین ہوئے۔ اس سلسلہ میں کونسل کا تقرر کیا گیا جس کے چیرمن نواب سر سالار جنگ مختار عام مقرر ہو گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب حیدرآباد دکن پر بیرونی جنگ و جدل کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ چنانچہ ریاست کے عوام خوش حال تھے۔ شاہ دکن اس پرسکون ماحول میں حکمران رہے وہ خود ایک قادر الکلام شاعر اور علم و ادب کے دلدادہ تھے۔ اس پرکشش ماحول کو دیکھ کر ہندوستان بھر سے شاعر اور اہل علم دکن میں آنے لگے۔ نواب میر محبوب علی خان نے شاعروں اور ادیبوں کی بھرپور سرپرستی کی۔ اس دور میں شاعری کو کافی فروغ حاصل ہوا۔ محبوب علی خان نے ان کی دل کھول کر ہمت افزائی کی۔ دہلی سے مرزا داغ سارے ہندوستان کی خاک چھان کر روٹی روزگار کے لئے حیدرآباد دکن کی طرف آئے در یہاں ان کی قسمت ایسی چمکی کہ بادشاہ وقت کی استادی کا شرف حاصل ہوا۔ اسی کے ساتھ حیدرآباد کے سینکڑوں شعرا نے داغ کے آگے زانوئے ادب تہ کیا اور تلامذہ داغ میں شامل ہونے لگے۔ پیش نظر کتاب ”معاصرین داغ“ میں دکن کے ایک سو بائیس (۱۶۲) شعرا کی حیات اور کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ نواب میر محبوب علی خان آصف جاہ سادس نہایت پرگو اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ آصف تخلص فرماتے تھے انہیں شاعری کا مذاق ورش میں ملا تھا۔ آپ کو شاعرانہ ماحول بھی ملا جب آپ من شعور کو پہنچے اس وقت دکن میں شعر و شاعری کی سرگرمیاں عروج پر تھیں۔ جگہ جگہ مشاعرے ہوتے تھے۔ اس وقت مرزا خاں داغ دہلوی کا شہرہ ہندوستان بھر میں تھا۔ شاہ وقت نے انہیں اپنا استاد و سخن مقرر کر لیا تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ دہلی ور لکھنؤ کے اجڑنے کے بعد ہندوستان بھر میں صرف حیدرآباد دکن ہی اہل علم کی تنہا ناگاہ باقی رہ گئی تھی جو اپنی پچھلی روایتوں کے مطابق علم و فضل کی قدر کر رہی تھی۔ داغ کی آمد کے بعد شعر و ادب کا بازار کافی گرم ہو گیا تھا۔ شمالی ہند اور مختلف مقامات سے کئی نامور شعرا حیدرآباد دکن میں جمع ہو گئے جن کی طویل فہرست آئندہ

صفحات میں پیش کی جائے گی۔ یہاں صرف اہم شعرا کے اسماء گرامی پیش کئے جاتے ہیں۔ بیرونی شعراء میں حضرت امیر مینائی، ظہیر الدین دہلوی، ظہیر — جمیل حسن جلیل مانیکپوری جانشین امیر مینائی، سید کاظم حسن شیفتہ لکھنؤی، محمد عبدالجلیل نعمانی رام پوری، حضرت ترک علی شاہ ترکی، سید معین الدین چشتی سالک دہلوی شاگرد غالب مرزا قربان علی بیگ سالک دہلوی، ضیاء لکھنؤی، محمد عبداللہ خان، صغیر لکھنؤی، محمد باقر فکر کانپوری، عدیل کنتوری، قدربگرای، شمس الحق میکش تھانوی ان کے علاوہ سینکڑوں شعرا حیدر آباد آئے اور اپنے وطن واپس ہوئے جن میں میر انیس لکھنؤی بھی شامل ہیں۔ کتاب کے پہلے باب میں سیاسی، سماجی اور ادبی پس منظر پر روشنی ڈالی گئی ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ عہد محبوبہ حیدر آباد کن کا سنہری دور تھا۔ دوسرے باب میں نواب آصف جاہ سادس کی شخصیت اور ان کے تمام اہم کارناموں سے مفصل بحث کی گئی ہے اور ان کی شعری تخلیقات کے نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ تیسرے باب میں ”معاصرین داغ“ کے ایک سو بائیس (۱۶۲) شعرا کی شخصیت اور فن پر روشنی ڈالی گئی ہے اس باب میں راقم الحروف نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ تمام اصنافِ سخن کے نمونے پیش کئے جائیں۔ آخر میں زیرِ نظر کتاب کے مواد کی فراہمی میں جن میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تصانیف اور ادبی علمی رسائل، نگہ دستوں اور مقالات سے استفادہ کیا گیا ہے ان کی مکمل کتابیات پیش کی گئی ہے۔ زیرِ نظر کتاب دراصل راقم کا پانی اچھ ڈی کا مقالہ ہے۔ جو پروفیسر ثمنینہ شوکت صاحبہ کی نگرانی میں رقم کیا گیا۔ سنٹرل یونیورسٹی آف حیدر آباد سے ڈاکٹریٹ کی سند عطا کی گئی۔ میں محترمہ ثمنینہ شوکت صاحبہ کا ممنون کرم ہوں۔ استاذ محترم پروفیسر محمد انور الدین صاحب شعبہ اردو سنٹرل یونیورسٹی کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس مقالہ کی ترمیم میں میری رہنمائی فرمائی۔ پروفیسر مغنی تبسم صاحبہ کے مفید مشوروں کا بھی میں شکر گزار ہوں۔ ہندو پاک کے ممتاز محقق پروفیسر محمد علی اثر صاحب نے نہ صرف اس کتاب پر اپنے تاثرات تحریر کرنے کی زحمت گوارا فرمائی بلکہ اپنے مفید مشوروں سے بھی میری رہنمائی کی۔ اس سے قبل سخنِ دران عہد محبوبہ کے عنوان سے راقم نے اس کتاب کو شائع کیا جس کی مقبولیت اور اہمیت کے پیش نظر دوبارہ ترمیم و اضافہ کے ساتھ اشاعتِ عمل میں آ رہی ہے میں ایجوکیشنل پبلکیشن کے ارباب مجاز کا ممنون ہوں۔

محاصرین داغ و بلوی

24

آخر میں میں اپنے والدین کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جن کی دعاؤں سے
تحقیق کی دشوار گزار راہیں آسان ہو گئیں۔

اگست ۲۰۰۹

محمد عطاء اللہ خاں

پرنسپل اور نیشنل اردو کالج۔ پی۔ جی اینڈ ریسرچ سنٹر

کلشن حبیب، حمایت نگر، حیدر آباد۔ ۲۹

☆☆

دکن کا سیاسی، سماجی اور ادبی پس منظر

دکنی زبان و ادب کا آغاز اس وقت ہوا جب علاء الدین خلجی کی فوجیں پہلی بار جنوبی ہند پہنچیں یہ تیرھویں صدی عیسوی کا واقعہ ہے دوسرا اہم واقعہ جس کی وجہ سے دکن میں اردو کے فروغ اور دکنی تہذیب و تمدن کو پروان چڑھنے کا موقع ملا وہ محمد تغلق کے دور حکومت ۱۳۲۵ء-۱۳۱۵ء میں پیش آیا محمد تغلق نے ۱۳۲۷ء میں اپنی سلطنت کے حدود کو وسیع کرنے کے لئے دہلی کے بجائے دولت آباد کو پایہ تخت بنایا اور حکم جاری کیا کہ دہلی کی ساری آبادی دولت آباد منتقل ہو جائے۔ بادشاہ وقت کے حکم کی تعمیل میں دہلی کے عوام جن میں فرجی، صوفی، تاجر، اہل ہنر، امیر غریب، امراء و شرفاء بھی شامل تھے دولت آباد پہنچ گئے۔ چودھویں صدی عیسوی کے راج دوم میں جب دہلی کے تغلق حکمران کمزور ہو گئے تو جنوبی ہند کو ایک بار پھر مستحکم ہونے کا موقع ملا یہاں تک کہ ۱۳۴۷ء میں علاء الدین حسن بہمنی نے اپنی خود مختاری کا اعلان کیا۔ اس طرح دکن میں بہمنی سلطنت کا قیام عمل میں آیا۔ بہمنی سلاطین نے ایک طرف اپنی سلطنت کے استحکام پر توجہ دی اور دکن کے عوام میں محبت اور اخوت کے جذبات کو ابھارنے کی کوشش کی تو دوسری علوم و فنون اور شعر و ادب کی سرپرستی میں بھی کسر نہیں اٹھارکھی۔ اس دور کے صوفیوں اور شاعروں میں حضرت خواجہ بندہ نواز، اشرف بیابانی نظامی، بیدری، میراں جی شمس العشاق، لطفی مشتاق اور فیروز بیدری کے نام قابل ذکر ہیں۔

دکن میں بہمنی سلطنت کے زوال کے بعد اس کے کھنڈر پر پانچ خود مختار سلطنتیں قائم ہوئیں۔ ان پانچ خود مختار حکومتوں میں شاد شاہی، برید شاہی، اور نظام شاہی یہ تینوں حکومتیں برائے نام تھیں۔ البتہ عادل شاہی اور قطب شاہی کا عروج تاریخ ذکر کرتا ہے۔ رین دور ہے۔ ان دو سلطنتوں سے علم و فضل کے چشمے بھوئے۔ علم و عرفان کی پر زور اشاعت ہوئی۔

ان سلطنتوں کو اس بات پر فخر ہے کہ ان کے عروج کے ساتھ فارسی ادب اور دکنی زبان کو غیر معمولی فروغ حاصل ہوا۔

دکن کی تاریخ میں قطب شاہی عہد کو خاص خصوصیت حاصل ہے قطب شاہی سلطنت کا باقی سلطان قلی قطب شاہ تھا کیے بعد دیگرے قطب شاہی سلطنت میں سات حکمران تقریباً دو سو سال حکمران رہے۔ قطب شاہی خاندان کے آخری حکمران سلطان بوالحسن تانا شاہ کو ۱۰۹۹ھ میں اورنگ زیب عالمگیر کے ہاتھوں شکست ہوئی قطب شاہی سلطنت کو مغلیہ سلطنت میں شامل کر کے تانا شاہ کو دولت آباد کے قلعہ میں قید کر دیا گیا (۳) اس طرح گولکنڈہ مغلیہ سلطنت کی ریاست بن گئی اورنگ زیب کا ۱۸ برس یقعدہ ۱۱۱۸ھ مطابق ۱۷۰۷ء میں انتقال ہوا۔ دہلی کی مغلیہ سلطنت میں اب وہ گرفت باقی نہیں رہی تھی جو اورنگ زیب کے زمانے میں تھی۔ اس افراتفری کے عالم میں دہلی کی سلطنت پر یکے بعد دیگرے کئی حکمران آئے اور گئے آخر ۱۱۳۱ھ مطابق ۱۷۲۰ء میں محمد شاہ رنجیلے تخت دہلی پر متمکن ہوئے۔ انہوں نے نواب نظام الملک آصف جاہ اول کو مالوہ کا صوبیدار مقرر کیا۔ آصف جاہ اول اس نظام حکومت سے خوش نہیں تھے۔ بالآخر دکن برداشت ہو کر دکن کی طرف کوچ کرنے کا ارادہ کیا لیکن راجہ حکومت دہلی لوٹ آئے۔ مالوہ پر عظیم اللہ خان کو نیا صوبیدار مقرر کیا گیا۔ دہلی کی مغلیہ سلطنت نے ۱۱۳۶ھ میں مبارز خان کو دکن کا صوبیدار بتایا۔ آصف جاہ اول کو اس بات کا سخت صدمہ ہوا چنانچہ وہ فوراً اورنگ آباد پہنچے۔ ۲۳ محرم ۱۱۳۷ھ ۱۱ اکتوبر ۱۷۲۳ء کو عماد الملک مبارز خان اور آصف جاہ اول میں بمقام شکر کھیز ضلع برار سے تیس کوس پر زبردست جنگ ہوئی اس جنگ میں مبارز خان اور اس کے تیس جرنل اور دو فرزند قتل کر دیے گئے (۴)

تمام ریاست دکن آصف جاہ کے قبضہ میں آگئی کوئی مزاحم ہونے والا نہیں رہا۔ نظام آصف جاہ اول نے اپنی صوبیداری ہی نہیں بلکہ اپنے صوبہ دکن کی عملداری بھی شروع کر دی سلطان دہلی محمد شاہ کو جب اس بات کا علم ہوا تو اس نے آصف جاہ کے خطاب سے نوازا اور منصب نوبزاری کی اجازت بھی دی کہ جب تک چاہیں دکن میں رہیں ساتھ ہی وکیل المطلق کا اعزاز بھی دیا (۵) آصف جاہ اول نے اس موقع پر بھی دہلی کی شاہی ملازمت

اور وفاداری سے انحراف نہیں کیا انہوں نے نہ تو شاعری اقتدار کا مظاہرہ کیا اور نہ ہی بادشاہ کا لقب اختیار کیا نہ ہی اپنے نام کا خطبہ پڑھوایا اور نہ ہی سکہ جاری کیا بلکہ دہلی کی شاعری حکومت سے وابستگی اور خاندانی ملازمت کا لحاظ رکھتے ہوئے صوبہ دکن کا نظم و نسق خود مختار فرمانروا کی طرح انجام دیتے رہے۔ نظام الملک آصف جاہ اول عملاً اس صوبہ دکن کے بااقتدار حکمران تھے۔ اور پایہ تخت اورنگ آباد تھا (۶)

آصف جاہ اول فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے پہلے شاکر اور بعد میں آصف تخلص اختیار کیا، بعض تذکروں میں ان کی اردو شاعری کے نمونے مل جاتے ہیں مثلاً

ادھر دیکھو تو کس ناز و ادا سے یاد آتا ہے

سیما کی سوئی امت کو شوکر سے جگاتا ہے (۷)

آصف جاہ اول کے عہد کے اہم شعرا میں جنیدی، حیرت، عاقل، مطلع، فدوی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ آصف جاہ اول کے زمانے میں فارسی اور اردو شاعری نے کافی ترقی کی جب کہ نثری کارناموں کا بہت کم پتہ چلتا ہے۔ آصف جاہ اول کی شاہانہ سرپرستی نے شمالی ہند کے ادیب شاعر و علماء مشائخ کو دکن آنے پر آمادہ کیا اور یہاں آکر وہ حسب حوصلہ ولایت انعام و اکرام پانے لگے۔ اس کے علاوہ آصف جاہ اول کے دور میں مدارس کا قیام عمل میں آیا۔ مدرسہ حیدر آباد کی بنیاد ڈالی گئی یہ مدرسہ مکہ مسجد میں قائم ہوا (۸)۔ آصف جاہ اول کے بعد ناصر جنگ شہید خاندان آصفیہ کے دوسرے جانشین تھے۔ ناصر جنگ کے عہد میں جن شعرا کا ذکر تاریخ کے حوالوں سے ملتا ہے ان میں مرزا داد اورنگ آبادی، سراج اورنگ آبادی، حمید، نور الدین خان رکنین، جمال اللہ عشق، ملا باقر شہید، عارف الدین خان عاجز، عبدالولی عزالت، اور بھی نارائن شفیق اورنگ آبادی قابل ذکر ہیں۔ ناصر جنگ شہید کی شہادت کے بعد ملا بہت جنگ مسند نشین ہوئے اور تقریباً گیارہ برس برسر اقتدار رہے اور ۳۰ ربیع الاول ۱۱۷۷ھ کو انتقال کر گئے۔

میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی جو آصف جاہ اول کے چوتھے فرزند تھے۔ مملکت آصفیہ کے جانشین ہوئے۔ یہ دکن میں ۳۲ سال حکمران رہے (۹) اس عرصے میں آپ کو سینکڑوں مسائل طے کرنے تھے انہوں نے اپنی صلاحیت سے انہیں سلجھایا یہاں مزید تفصیلات

کی گنجائش نہیں ہے ان کا انتقال ۱۷۱۸ھ کو ربیع الثانی ۱۱۱۸ھ کو ہوا مکہ مسجد کے محن میں تدفین عمل میں آئی۔ آصف جاہ ثانی کے بعد آپ کے فرزند سکندر جاہ ثالث ۲۲ ربیع الثانی ۱۲۱۸ھ کو مسند نشین ہوئے (۳) آصف جاہ ثالث کے وزیر اعظم ارسلو جاہ تھے ان کے عہد میں بہت سے کارنامے دکن کی مملکت میں ترقی پذیر ہوئے۔ سکندر جاہ کے عہد میں اردو ادب اور فنون لطیفہ کے کئی قدرداں موجود تھے۔ جن میں قابل ذکر چند ولال شاداں ہیں جنہوں نے اپنا دربار شعر اسے سجائے رکھا تھا۔ شیخ محمد حفیظ چند ولال کے دربار کے ملک الشعراء تھے (۱۱) ان کے علاوہ اس عہد کے اہم شعرا میں قاضی محمد علی صابر، شیر محمد خان ایمان، مولوی تراب، میر عنایت علی، حافظ تاج الدین مشتاق وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ سکندر جاہ کے انتقال کے بعد آصف جاہ رابع ۱۹ ربیع الثانی ۱۱۲۳ھ کو مسند نشین ہوئے۔ چند ولال نے آپ کے نام سے شہر میں منادی کروادی آپ کے تخت نشین ہونے پر نواب منیر الملک امیر الامراء المہام ہوئے اور راجہ چند ولال کو نائب مدار المہام مقرر کیا گیا (۱۲)

آصف جاہ رابع کے عہد میں دکن کی سیاسی حالت بہت خراب تھی حکومت کا خزانہ خالی تھا انگریز سرکار اور مقامی ساہوکاروں کا قرضہ تقریباً ڈھائی کروڑ روپے تھا (۱۳) آصف جاہ رابع معاشی پریشانیوں سے حکومت کرتے ہوئے ۲۲ رمضان ۱۲۷۳ھ کو انتقال کر گئے۔ آپ کی جگہ آصف خامس جاہ جانشین ہوئے سلطنت کی باگ ڈور ہاتھ میں آتے ہی آپ انتظامات سلطنت بڑی خوبی سے انجام دینے لگے۔ معاشی استحکام کے نئے نئے اصول بنائے گئے حکومت کو دیوالہ پن سے آزاد کروایا۔ افضل الدولہ کے مدار المہام سالار جنگ اول شعر و ادب کے دلدادہ تھے ان کے عہد میں اردو شعراء کا ایک خاص طبقہ دکن میں وجود میں آیا جن میں قابل ذکر مرزا عبد اللہ بیگ ہوش، میر احمد علی عصر، میر شمس الدین فیض، سید احسن علی احسن، سداوند جگو، بہاری لال رحمہ، محمد حفیظ الدین پاس وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ افضل الدولہ ۱۲ سال حکمران رہ کر نو جوانی میں ۱۳ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ بروز (جمعہ) انتقال فرما گئے ان کے جانشین ڈھائی سال کے فرزند نواب میر محبوب علی خان آصف جاہ سادس کو اپنے والد کی زیارت کے دوسرے دن مسند نشین کیا گیا جن کے تفصیلات آگے دراق میں مفصل آئے گی۔



☆ حواشی

- (۱) رحم علی الہاشمی اسٹارڈ انٹرنیٹ، دارالاباد ۱۳۳۷ھ، صفحہ ۱۰۷
- (۲) حامد حسین قادری، تاریخ ادب اردو، حیدرآباد، صفحہ ۴۳
- (۳) ملک داد و فضل راؤ، بستان آصفیہ جلد اول، حیدرآباد، ۱۳۳۳ھ، صفحہ ۴۱
- (۴) سید ابوالا سوددی دکن کی سیاسی تاریخ حیدرآباد، ۱۹۴۳ء، صفحہ ۱۷۸
- (۵) ملک حسن اختر ڈاکٹر، ابہام گوئی کی تحریک لاہور پاکستان ۱۹۸۶ء، صفحہ ۲۰
- (۶) نصر اللہ خان، تاریخ محمد حالیہ حیدرآباد، ۱۹۳۳ء، صفحہ ۲۹
- (۷) نصیر الدین ہاشمی دکن میں اردو دہلی، ۱۹۷۸ء، صفحہ ۳۶۹
- (۸) ڈاکٹر زور اردو شہ پارے، حیدرآباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ ۳۳۴
- (۹) میر محمد علی آصف جاہ ثانی حیدرآباد، ۱۹۲۸ء، صفحہ ۳۰
- (۱۰) شیخ یعقوب علی عرفانی حیات عثمان جلد اول، حیدرآباد، ۱۹۳۶ء، صفحہ ۹۸
- (۱۱) پروفیسر شمیمہ شوکت چند لال شہاں حیات لارکانہ، حیدرآباد، ۱۹۸۳ء، صفحہ ۲۳۶
- (۱۲) ایضاً ایضاً ایضاً
- (۱۳) عبدالحی ملک آصفیہ پاکستان، ۱۹۷۸ء، صفحہ ۱۴۹



نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس

تفصیلی حالات زندگی مع نمونہ کلام

32	۱۔ خاندان آصفیہ کا شجرہ
34	۲۔ پیدائش آصف جاہ سادس
35	۳۔ تخت نشینی
36	۴۔ ریجنسی کا قیام
36	۵۔ تسمیہ خوانی
37	۶۔ تعلیم و تربیت
38	۷۔ جلوس سواری پہلی مرتبہ
38	۸۔ بیرونی سفر (پہلی مرتبہ)
38	۹۔ جشن مسند نشینی
41	۱۰۔ مملکت آصفیہ کے دورے
41	۱۱۔ ترقیاتی سرگرمیاں
42	۱۲۔ تعمیرات اور ترقی
42	۱۳۔ اردو سرکاری زبان
42	۱۴۔ ملکی اصلاحات
45	۱۵۔ مدارس کا قیام
46	۱۶۔ ادبی انجمنوں کا قیام

47	آصف جاہ کے دور کی شعری وادب	۱۷
48	بیرونی شعرا	۱۸
49	مقامی شعرا	۱۹
51	نثری کارنامے	۲۰
52	اخبارات کی اجرائی	۲۱
52	رسائل کی اجرائی	۲۲
52	طغیانی موسیقی کی	۲۳
53	وفات آصف جاہ سادس	۲۴
53	آصف جاہ سادس کی شاعری	۲۵

☆☆

خاندان آصفیہ کا شجرہ

نواب میر محبوب علی خاں آصفیہ سادات کا سلسلہ نسب دوھیال کی طرف سے خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ سے جاملتا ہے اور کیمحال سے چونکہ ماں سید زادی تھیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتا ہے۔ سلاطین آصفیہ کے خاندان میں علماء و فضلاء کا سلسلہ دائمی چلا آیا ہے۔ آصفیہ اول کے پردادا سرقد کے قاضی تھے خوجہ عابد المعروف عابد قلچ خاں سرقد سے ہجرت کر کے عہد شاہجہاں میں ہندوستان تشریف لائے۔ آپ کی قابلیت اور علم و فن کی قدر وانی و حوصلہ افزائی کر کے شاہجہاں نے اپنے دربار سے وابستہ کر لیا اور اک معزز عہدہ پر فائز کیا۔ نیز پانچ ہزاری منصب سے سرفراز فرمایا۔ آپ ایک نیک سیرت دیانت دار اور وفادار بزرگ تھے۔ شاہجہاں پر ان کی شخصیت کا گہرا اثر ہوا۔ محمد فاضل نے سیرت شاہانہ میں خاندان آصف جاہ سادات کا جو تفصیلی شجرہ درج کیا ہے اسے ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔ (۱)

(۱) حضرت امیر المومنین خلیفہ اول سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تعالیٰ عنہ

(۲) حضرت محمد بن ابو بکر

(۳) ابوالقاسم بن محمد

(۴) عبدالرحمن بن ابو بکر

(۵) عبداللہ النضر بن عبدالرحمن

(۶) محمد قاسم بن عبداللہ النضر

(۷) نصیر الدین النضر بن محمد قاسم

(۸) قاسم (علی رومی) بن نصیر الدین

(۹) حسین بن قاسم

- (۱۰) سعید بن حسین
- (۱۱) محمد عبدالرزاق بن عبداللہ
- (۱۲) محمد عبدالرزاق بن عبداللہ
- (۱۳) عبداللہ نقذائی بن عبدالرزاق
- (۱۴) محمد الکبریٰ السمر وردی بن عبداللہ
- (۱۵) شیخ اشبح شہاب الدین سہروردی
- (۱۶) ابوالکھلی محمد
- (۱۷) قطب الاقطاب زین العابدین
- (۱۸) حضرت شیخ علاء الدین
- (۱۹) شیخ تاج الدین
- (۲۰) شیخ فتح اللہ
- (۲۱) شیخ نجیب اللہ
- (۲۲) شیخ فتح اللہ ثانی
- (۲۳) شیخ جاوید ملقب بہ سمرست
- (۲۴) شیخ فتح اللہ شیخ ثانی
- (۲۵) شیخ جاوید شاہ ثانی
- (۲۶) شیخ محمد درویش
- (۲۷) شیخ محمد مومن
- (۲۸) شیخ محمد عالم شیخ
- (۲۹) خواجہ عزیزاں سرقندی
- (۳۰) شیخ خواجہ امیر التعلیل ملک العلماء
- (۳۱) الحاج خواجہ میر عابد خلیج خان (بعہد شاہجہاں)
- (۳۲) غازی الدین خان فیروز جنگ
- (۳۳) میر قمر الدین کال آصف جاہ اول

- (۳۴) میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی
 (۳۵) سکندر جاہ آصف جاہ ثالث
 (۳۶) ناصر الدولہ آصف جاہ رابع
 (۳۷) افضل الدولہ آصف جاہ خامس
 (۳۸) میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس (موضوع تحقیق)
 (۳۹) میر عثمان علی خاں آصف سابع (انقضاء حکومت آصفیہ (۲)

☆ پیدائش آصف جاہ سادس

مملکت آصفیہ حیدر آباد دکن کے نظام پنجم آصف جاہ خامس نواب افضل الدولہ کے فرزند میر محبوب علی خاں بروز جمعہ ۵ ربیع الثانی ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۷ اگست، مسرت محل (پرائیویٹ) حیدر آباد میں واحد التسلیم صعبہ کے بطن سے پیدا ہوئے (۳)

تاریخ کے حوالوں سے آپ کی ولادت ۵ ربیع الثانی کی شب ہوئی مگر صحیح وقت کا پتہ تحقیق طلب ہے۔ میر شمس الدین فیض اپنے وقت کے جید عالم اور شاعر تھے آپ نے فنِ ابجد کے لحاظ سے تاریخ ”جراغ دکن“ نکالی ہے جس سے سن ۱۲۸۳ھ برآمد ہوتا ہے۔

آپ کی ولادت کے موقع پر مختلف شعرائے دکن نے قطعہ تاریخ کہے ہیں ان میں سے ایک قطعہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

در محل افضل الدولہ شہ آصف شکوہ
 شد قولہ نور عین از فضل بے پایاں حق
 ملے لاغیب تاریخ ولادت گفت فیض
 گشت پیدا آصف سادس زہے احسان حق (۴)

۱۲۸۳ ہجری

شہزادہ کی ولادت چونکہ ربیع الثانی کے مہینہ میں ہوئی تھی جو محبوب سبحانی سید عبدالقادر جیلانی کی ولادت کا مہینہ ہے اسی مناسبت سے آپ کا نام میر محبوب علی خاں رکھا گیا (۵)

میر محبوب علی خاں کی ولادت کے موقع پر سارے شہر میں سینکڑوں اشرفیاں اور

ہزاروں روپے خیرات کیے گئے۔ تمام شہر میں جشن منایا گیا۔ نواب افضل الدولہ کو میر محبوب علی خاں سے پہلے تین لڑکے اقبال علی خاں (۲۳ شوال ۱۲۷۳ھ)، علی رضا خاں (۳ شوال ۱۲۷۶ھ) اور حفاظت علی خاں (۱۲ ربیع الثانی ۱۲۸۷ھ) تولد ہوئے تھے (۶) لیکن قیوں فرزند بچپن ہی میں فوت ہو گئے۔ افضل الدولہ کو سلطنت آصفیہ کے وارث کی سخت ضرورت تھی۔ اس لیے افضل الدولہ ایک روز حضرت شاہ ظہیر الدین المعروف خواجہ میاں مجذوب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں پہنچے اور اولاد دینے کے لئے طالب دعا ہوئے۔ حضرت نے ولادت فرزند کی خوشخبری سنائی (۷)۔

اس واقعہ کے ٹھیک ۹ ماہ بعد واحد القسا بنگم کے بطن سے میر محبوب علی خاں تولد ہوئے۔ غرض میر محبوب علی خاں کی ولادت بادشاہ اور رعایا دونوں کے لئے باعث مسرت ثابت ہوئی۔ افضل الدولہ کے حضور میں تمام امراء عظام نے نذرانے پیش کیے۔ شعرا نے قصائد و قطعات لکھ کر خدمت اقدس میں نذر کیا اور صلہ میں انعام و اکرام سے نوازے گئے۔

ولادت کی رسم و رواج کی تقریبات چھٹی، چھلہ وغیرہ نہایت شان و احتشام سے منائی گئیں۔ حسب رواج سلاطین مشرقی انائیں، دایائیں اور آغائیں وغیرہ نو عمر شیر خوار شہزادے کی پرورش پر مامور کی گئیں۔ ابھی آپ دو سال سات ماہ دس یوم کے تھے کہ والد بزرگوار افضل الدولہ ۱۳ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ ۲۶ فروری ۱۸۶۹ء بوقت شام بروز جمعہ انتقال کر گئے۔ آصفیہ جاہ سادس کے سر سے سایہ پداری اٹھ گیا۔ جیسے ہی مختار الملک سر سالار جنگ صدر الہام کو اطلاع ہوئی، قدیم شہر کے تمام دروازے بند کر دیے گئے اور تمام امرائے باتفاق رائے آصف جاہ سادس کو جانشین بنا دیا (۸)

☆ تخت نشینی

افضل الدولہ کی زیارت ۲۸ فروری ۱۸۲۹ء کو ہوئی اور اسی شام میں رسم تخت نشینی ادا کر دی گئی۔ سارے شہر میں منادی کر دی گئی کہ نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس وارث سلطنت آصفیہ تخت نشین ہوں گے۔ جیسے ہی یہ اطلاع ریڈنٹ کو ہوئی اس نے دھمکی دی کہ ہم مسند نشینی کے دربار میں نہیں آئیں گے کیونکہ مسند نشینی کے سلسلے میں ہم کو علم



رکھا گیا کوئی مشاورت طلب نہیں کی گئی۔ اس موقع پر سالار جنگ اور شمس الامراء نے جرات سے کام لیتے ہوئے جواب دیا کہ آئین آصفی کے مطابق ولی عہد کو جانشین بنایا گیا ہے اور ان کی فرمانروائی کو رعایا تسلیم کرتی ہے۔ انگریزی حکومت سے استعزاز یا استفسار کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بالآخر ریڈنٹ اور ان کے ساتھی اس شرط پر مسند نشینی کے دربار میں شریک ہونے پر رضا مند ہو گئے کہ ان کے اسناف اور فوجی افسروں کے لئے دربار میں کرسیوں کا انتظام کیا جائے۔ انگریزوں کے لئے دربار آصفی میں جو طریقہ رائج تھا اس کے مطابق انگریز فرش پر بیٹھا کرتے تھے۔ (۹) ایک طرف حیدر آباد کن کی اندرونی سازش، دوسری طرف انگریزی سرکار کی سیاسی مصلحت۔ اس کے نتیجے میں انگریز چاہتے تھے کہ مرحوم افضل الدولہ کے بھائی روشن الدولہ جانشین بنیں (۱۰) سر سالار جنگ مع چند امراء کے دربار شاہی میں حاضر ہوئے۔ شہزادہ والا شان آغوشِ دایہ میں رونق افروز ہوئے۔ شاعی تخت پر بٹھائے گئے ریڈنٹ نے کہا خدا مبارک کرے۔ پھر تمام یوروپین افسران اور اعیان دولت آصفیہ کے افسران فوج وغیرہ نے بھی مبارک باد دی اور نذرانے پیش کئے۔

☆ ریجنسی کا قیام

نواب میر محبوب علی خاں بہادر کو دو سال سات ماہ دس یوم کی عمر میں مسند نشین کر کے عوام پر یہ ظاہر کیا گیا کہ میر محبوب علی خاں سلطنت آصفیہ کے مالک ہیں لیکن صغیر سنی کی وجہ سے ملک کو ایک ذمہ دار حالت میں رکھنا بھی ضروری تھا۔ اس لیے نواب شمس الامراء عہدۃ الملک کو ایجنٹ اور مختار الملک سالار جنگ کو خود مختار صدر المہام بنایا گیا۔ اس تقرر کے ایک سال بعد شمس الامراء کا انتقال ہو گیا اب صرف سالار جنگ خود مختار اور ذمہ دار تسلیم کر لیے گئے۔ ۲۶ ربیع الثانی ۱۲۸۶ھ کو جریدہ اعلامیہ جاری ہوا اور اسی سال سے چار صد المہام نواب ہدار المہام کے ماتحت مقرر ہوئے۔

☆ تسمیہ خوانی

۱۱ شعبان ۱۲۸۷ھ ۵ نومبر ۱۸۷۰ء روزِ شنبہ کو میر محبوب علی خاں کی تسمیہ خوانی نہایت شاندار طریقہ پر انجام پائی۔ ۶ ماہ قبل سے غریبوں میں کپڑے تقسیم کیے جانے لگے۔



تسمیہ خوانی کی تقریب مہندی دیوڑھی (اندروں پرانی حویلی) میں انجام پائی۔ حضرت نور الدین شاہ قادری نے سورہ اقرآء کی آیتیں پڑھائیں جس کے بعد نہایت جوش و مسرت سے مبارک باد کی صدائیں بلند ہوئیں۔ رات میں آتش بازی کا اہتمام کیا گیا۔ سرکاری دفاتر کو دو روزہ عالم تعطیل دیدی گئی۔

☆ تعلیم و تربیت

نواب میر محبوب علی خاں کی تعلیم و تربیت کے لئے حکومت ہند نے خاص ہدایات جاری کیں ایک مراسلہ ۱۸ مارچ ۱۸۶۹ء میں ان کو ہر قسم کی تعلیم دینے کی ضرورت پر زور دیا (۱۱)۔

چنانچہ مختار الملک سر سالار جنگ نے اپنے نوخیز آقا والی سلطنت آصفیہ کی تعلیم و تربیت کا ایسا خاص انتظام کیا کہ عربی و فارسی کی تعلیم کے لئے مولوی زماں خاں صاحب جیسے جید عالم کا انتخاب کیا۔ ان کے بعد ان کے بھائی مولوی محمد مسیح خاں شاہجہاں پوری مقرر ہوئے ان کے ماتحت کئی عالم فاضل اور خوشنویس مقرر تھے۔ علوم متداولہ کی تعلیم و تدریس کا بھی انتظام کیا گیا۔ انگریزی تعلیم کے لئے کپتان چارج کلارک، کپتان کلارڈی کلارک اور کرووہن کی خدمات حاصل کی گئی۔ (۱۲) آصف جاہ سادس کو مختلف زبانوں پر بھی عبور حاصل ہوا جیسے عربی، فارسی، اردو، انگریزی، کنڑی، تملگو اور مراٹھی کی علمی قابلیت ساتھ ساتھ فن سپہ گری، شہسواری اور دوسرے علوم و فنون میں بھی آپ نے مہارت حاصل کی۔ نشانہ بازی میں آپ اپنے معاصرین میں یکتا تھے، نیزہ بازی میں بھی کمال حاصل کیا تھا۔ آپ کی ہم مکتبی کے لئے امر او اعزہ کے نیک طبیعت اور خوش مزاج لڑکے منتخب ہوئے۔ اس کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے آٹھ امیر بھی منتخب کئے گئے تاکہ دودو امیر باری باری سے حاضری دیا کریں۔ اس شاہانہ تعلیم کا مجموعی طور سے یہ اثر ہوا کہ آصفجاہ سادس میں لاثانی اوصاف مجتمع ہو گئے۔

آصفجاہ سادس کو نظر انحصار سے دیکھا جائے تو وہ دنیا کے ایک ایسے منفرد شہزادے تھے جن کو گہوارہ میں بادشاہت نصیب ہوئی۔



☆ جلوس سواری پہلی مرتبہ

جب آپ کی عمر (۸) سال کی تھی اور ابھی آپ مکتب میں زیر تعلیم تھے ان دنوں رعایا کی آرزو تھی کہ شہزادہ کا دیدار کریں۔ ۱۲۹۱ھ میں آپ کو ایک شاندار ہاتھی پر سوار کیا گیا اور آپ محل سے باہر آئے۔ اس وقت نواب مختار الملک سر سالار جنگ اور نواب عماد الملک بھی آپ کے ہمراہ تھے۔ تمام فوج جلوس میں شریک تھی۔ سارا شہر سڑک کے دونوں جانب آپ کا دیدار کر رہا تھا۔ ہر شخص آپ کی درازی عمر کی دعائیں مانگ رہا تھا۔ ہزاروں اشرفیاں خیرات کرتے ہوئے شاہ کی سواری پرانی حویلی سے آصف نگر تک گئی اور واپسی تک شام ہو گئی (۱۳) آپ کی تعلیم و تربیت کے ساتھ حفظانِ صحت کے لئے خاص خاص حکماء اور ڈاکٹر مقرر تھے جن میں قابل ذکر حکیم وزیر علی خاں جو اپنے وقت کے مشہور حکیم تھے صحت کی دیکھ بھال کرتے تھے۔

سر سالار جنگ کی خواہش تھی کہ جلد از جلد نو عمر بادشاہ سلطنت اپنے ہاتھ میں لے لیں لیکن یہ خواہش ان کی زندگی میں پوری نہ ہوئی۔ ۸ فروری ۱۸۸۳ء کو ساڑھے سات بجے شام بروز پنجشنبہ ان کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت ان کی عمر (۵۶) سال تھی۔ اس لائق مدبر کے گزر جانے سے حیدر آباد کن آصفیہ سادس کے ایک وفادار وزیر سے محروم ہو گیا۔ سالار جنگ کے انتقال پر ریزیڈنٹ نے نہایت افسوس کا اظہار کیا۔ آپ کے انتقال کے بعد آپ کے فرزند میر لائق علی خاں کو انتظامی امور پر مامور کیا گیا اور راجہ نریندر پرشاد پیشکار مقرر ہوئے۔

☆ بیرونی سفر (پہلی مرتبہ)

میر محبوب علی خاں نے ۱۸۷۷ء میں پہلا سفر دہلی کا کیا۔ اس وقت آپ کی عمر صرف بارہ برس کی تھی۔ ان دنوں دہلی میں انگلستان کی ملکہ کا دور بار منعقد ہوا تھا۔ اس سفر میں آپ کے اعیان سلطنت نواب مختار الملک، سر سالار جنگ آپ کے ہمراہ تھے۔

☆ جشن مسند نشینی

آصف جاہ سادس ۷ ربیع الاول ۱۳۰۱ھ مطابق ۵ فروری ۱۸۸۳ء کو کامل اختیارات کے ساتھ مسند نشین ہو گئے۔ آپ کے جشن تاجپوشی میں وائسرائے ہند لارڈ رین گلکے سے



حیدرآباد شریف لائے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ ایک انگریز وائسرائے جشن تاجپوشی میں مہمان خصوصی کے طور پر شریک ہوا۔ اس موقع پر وائسرائے ہند نے تقریر کی جس میں آپ کی ذات سے بہت سی توقعات وابستہ کیں (۱۴)

شعراے حیدرآباد دکن نے اس مسند نشینی کے موقع پر متعدد قطعات تہنیت نظم کیے ذیل میں ایک قطعہ درج کیا جاتا ہے۔

قطعہ

میر محبوب علی شاہ دکن والا خطاب
لے لیا دمہ میں اپنے سلطنت کا کاروبار
خوب ہے سال جلوس حکمرانی اے عزیز
حاصل شد ہو گیا ہے آج ملکی اقتدار

۱۳۰۱ ہجری

مسند نشین ہوتے ہی میر محبوب علی خاں نے ایک فرمان جاری کیا اس میں سرکاری طور پر اپنی مسند نشینی کا اعلان کیا اور اپنی حکومت کا لائحہ عمل پیش کیا۔ فرمان کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

”میرے لئے کوئی خوشی اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ میں اپنی رعایا کو آسودہ حال، پرامن صاحب دولت، غالب معلم پر آقاوہ انسان ریاست دیکھوں اور اسی کے ساتھ میری دلی خواہش ہے کہ مدارالہمام اور دوسرے امراء دولت کو جو میری حفاظت پر تکیہ کئے ہوئے ہیں ہمیشہ نیکی زیادہ کرنے اور برائی کے نہ کرنے میں سرگرم رہیں اور لوگوں کے حقوق کی بلارور حمایت حفاظت کریں۔“ (۱۵)

مسند نشینی کے جشن میں آپ کو خطابات والتقاب سے سرفراز فرمایا گیا۔ میر محبوب علی خاں اپنے خاندانی خطابات فتح جنگ، نظام الدولہ، مظفر الملک اور آصف جاہ بہادر کے خطابات سے سرفراز ہوئے۔ نیز اعلیٰ حضرت حضور پر نور سرکار عالی، بندگان عالی، سرکار نظام،

حضور نظام ان کے لئے القاب مقرر ہوئے (۱۶)

مسند نشینی کے دن ہی میر محبوب علی خاں نے میر لائق علی خاں سالار جنگ دوم (عقار الملک عماد السلطنت) کو مدارالمہامی کے عہدے پر سرفراز فرمایا۔ اس کے علاوہ ایک ”کونسل آف اسٹیت“ قائم کی جس کی صدارت خود میر محبوب علی خاں کرتے تھے۔ اس مجلس میں بشیر الدولہ خورشید خاں، وقار الامرا اور نریندر پرشاد، آسمان جاہ اراکین مقرر ہوئے (۱۷) میر محبوب علی خاں نے اپنی مسند نشینی کے بعد بڑی پہلی تبدیلی کی۔ نوجوان سالار جنگ دوم اور میر محبوب علی خاں دونوں ہم کتب تھے لیکن جب عنان سلطنت ہاتھ میں آئی تو نواب سے ویسے تعلقات نہیں رہے جیسے کہ امید تھی۔ اس کی وجہ معلوم نہ ہو سکی۔ دونوں اختلافات پیدا ہو گئے۔ تین سال کے اندر ہی اسغبہا نے سر سالار جنگ دوم کو مدارالمہامی سے عہدہ کر دیا اور خود ایک معتمد اور ایک مشیر کے ذریعہ دو سال تک تمام انتظامات سلطنت خود انجام دیتے رہے (۱۸) اس کے بعد نواب آسمان جاہ بہادر نے پانچ سال تک مدارالمہامی کے فرائض انجام دیے۔ آسمان جاہ کے بعد ان کے چچا زاد بھائی وقار الملک مدارالمہامی پر متعین ہوئے۔ آپ نے اک سال تک خدمت انجام دینے کے بعد رخصت حاصل کر لی۔ ان کی جگہ مہاراجہ کشن پرشاد مدارالمہام مقرر ہوئے۔ آپ کا تفصیلی ذکر معاصرین داغ میں کیا جائے گا۔ میر محبوب علی خاں انگریزوں کے وفادار اور سچے دوست تھے۔ آپ نے ایک تقریر میں سرکار انگریز کو مخاطب کر کے فرمایا۔

میں ہر وقت روپیہ فوج اور تلواریں سے مدد دینے کے لئے مستعد ہوں (۱۹)

آپ کے دور حکمرانی میں اندرونی اور بیرونی کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا سوائے رود موسیٰ کی طغیانی کے جس سے حیدر آباد کو ناقابل تلافی، مالی اور عملی نقصان عظیم پہنچا۔ اس کے علاوہ علاقہ برار کی واپسی کے لئے سالار جنگ آخر دم تک جدوجہد کرتے رہے لیکن اس وقت یہ مسئلہ طے نہ ہو سکا۔ ۱۹۰۲ء میں انگریز حکومت نے صوبہ برار کو ہمیشہ کے لئے ۲۵ لاکھ روپے سالانہ ٹیکس پر لے لیا۔ اکثر چھاؤنیاں تو زودی گئیں اور افواج کنٹونمنٹ میں تخفیف کر دی گئی (۲۰)

☆ مملکت آصفیہ کے دورے

نواب میر محبوب علی خاں کو رعایا کا حال معلوم کرنے کی ہمیشہ فکر رہتی تھی۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے مملکت کے مختلف ضلعوں کا دورہ کرنا شروع کیا تاکہ یہ چشم خود مشاہدہ کر سکیں چنانچہ تخت نشین ہوتے ہی متحدہ سفر اور دورے کئے۔

پہلا سفر: مسند نشینی کے سلسلے میں آپ نے ۱۸۸۳ء کو پہلا سفر کلکتہ کا بغرض ملاقات وائسرائے ہند کیا۔

دوسرا سفر: ۱۸۸۵ء میں بطور سیر و تفریح نیلگری گئے۔ وہاں ہزار ہاروپے منسلوں اور محفروں میں تقسیم کیے۔

تیسرا سفر: ۱۸۸۶ء میں مدراس کا سفر کیا جہاں ایسٹ انڈیا کمپنی نے تہنیت نامے پیش کئے۔

چوتھا سفر: میر محبوب علی خاں نے ریاست کا پہلا دورہ ۱۸۸۳ء میں سولہ سال کی عمر میں کیا۔ گلبرگہ شریف میں حضرت بندہ نواز کے روضہ پر حاضری دی اور نگ آباد کے مقامات مقدسہ کی زیارت کا شرف بھی حاصل کیا۔

پانچواں سفر: ۱۸۸۴ء میں لائق الدولہ کے ساتھ تعلقہ ابراہیم پٹن کا دورہ کیا۔ وہاں رعایا سے ملاقات کی اور ان کے مسائل سے واقفیت حاصل کی۔ اس کے علاوہ شیر کا شکار بھی کیا۔

چھٹا سفر: اسی سال یعنی ۱۸۸۴ء میں تعلقہ میلاورم اور سیٹرم کا دورہ کیا یہاں بھی رعایا کی دادرسی کی اور ہر حصہ کے حالات سے آگاہی حاصل کی یہاں اعلیٰ حضرت نے شیر کا شکار بھی کیا (۲۱)

ہر سفر اور ہر دورہ میں میر محبوب علی خاں گویا خیرات کرنے کا ایک بہانہ ڈھونڈتے تھے اور اس طرح وہ غریب رعایا کی ہر طرح مدد کرنا چاہتے تھے۔

☆ ترقیاتی سرگرمیاں

نواب میر محبوب علی خاں نے اپنی مملکت میں بے پناہ ترقیاتی سرگرمیاں انجام



دیں۔ ملکی و مالی انتظام کئے۔ عدالت کو تواری، اہل قلم و اہل ہنر کی ہر علاقہ میں اصلاح ہوئی۔ دفتر بلد یہ کا قیام عمل میں آیا۔ راستوں پر روشنی اور آہٹاشی کا انتظام کیا۔ شفا خانے قائم کئے گئے اور تعلقات کے انتظام کو بہتر بنایا گیا۔ تار کا محکمہ قائم ہوا۔ پہلی مرتبہ پپہ اور اس کے چھوٹے شیعے قائم کئے گئے۔

آپ کے عہد میں ریلوے لائن ڈالی گئی جس سے رعایا کو حمل و نقل میں مدد ملی اور تجارت میں ترقی ہونے لگی (۲۲) ملک کی آمدنی کے ذرائع میں ترقی ہوئی۔ اس کے علاوہ اورنگ آباد اور حیدر آباد میں روٹی اور ریشم کی صنعت قائم کی گئی۔ خوردنی تیل اور آنے کی گرہوں کا قیام بھی عمل میں آیا۔ صفائی اور حفظان صحت کا محکمہ قائم ہوا۔ بڑے بڑے شہروں اور قصبوں میں دواخانے کھولے گئے (۲۳) اس کے علاوہ عدالتیں قائم ہوئیں۔ قانون کا رواج ہوا اس سے ملک کے ہر حصے میں امن و امان قائم ہوا۔ خاص کہ شہر حیدر آباد میں جو خون خرابہ اکثر ہوتا رہتا تھا اس کی روک تھام ہونے لگی۔ عدالت اور پولیس کے محکموں کے قیام سے تشدد کی روک تھام کی گئی۔ الغرض ترقیاتی سرگرمیوں کی تفصیلات کے لئے ایک علیحدہ باب درکار ہے۔

☆ تعمیرات اور ترقی

میر محبوب علی خاں کے عہد میں تعمیرات کی سرگرمیاں بھی نقطہ عروج پر تھیں۔ بنجر، غیر کار آمد زمینوں کو زراعت کے قابل بنایا گیا۔ بہت سے مقامات کو باغات میں تبدیل کر دیا گیا۔ اس کے علاوہ متعدد محلات تعمیر کروائے گئے جیسے عابد شاہ، کنگ کوٹھی، باغ عدن، باغ عامہ، ایوان سیف آباد، سردر نگر محل، وکٹوریہ میموریل اسکول، چینی محل، سردار ولہ، ڈاکٹر لارڈ کا بنگلہ، مہرگاف کا بنگلہ، فلک نما، سنٹرل جیل، جنرل گورڈ، محل لنگم پٹی، مکان حسینی عالم، محبوب منج، زمانہ دواخانہ وغیرہ (۲۴)

☆ اردو سرکاری زبان

میر محبوب علی خاں کے زمانے کا عظیم الشان کارنامہ انقلاب زبان ہے۔ ریاست کی دفتری زبان اور عدالتی زبان فارسی تھی۔ تمام محکمہ جات میں سرکاری مراسلت فارسی میں

ہوتی تھی۔ اس کے ساتھ بہت کم مرہٹی اور تنگو کا چلن دیکھنا توں میں تھا۔ اس لئے ان دفتری مشکلات پر غور کیا گیا جو حسب ذیل ہیں۔

اکثر آفسروں میں اس قدر قابلیت نہیں ہوتی تھی کہ وہ مرہٹی اور تنگو زبان میں بات چیت کر سکیں اس لئے وہ اپنے ماتحت اہلکاروں کے کام کی تنقیح نہیں کر سکتے تھے جن کے دفاتر کی زبان اردو نہیں تھی اس کا اثر مقامات پر پڑتا تھا اور اہلکاروں کو معاملات سے واقفیت حاصل کرنے میں دشواری کا پیش آتی تھی (۲۵)

کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ ماتحت اہلکار جو تنجاویر زبانوں میں لکھ کر لاتا، افسر اس پر دستخط کر دیتے تھے ان کو غور و خوض کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ اس کے علاوہ تعلقہ داران اضلاع کے پاس کام اس قدر زیادہ ہوتا تھا کہ ان کو اس قدر مہلت ملتی تھی کہ وہ دوسری زبانوں کے کاغذات پر لفظاً لفظاً غور کر کے دستخط کریں۔

جو احکام ان زبانوں میں تحصیلداروں کے نام لکھے جاتے تھے، اہلکاروں کی کم علمی کے سبب ان کی تحریریں مکتوب الہیہ کے وجہ کے شان کے خلاف ہوتی تھیں جن سے شکایت کی صورت پیدا ہوتی تھی۔ حالانکہ یہی احکام جو اردو میں لکھے جاتے تھے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ فرمان روا آصف جاہ اور دکن کے امرا و شرفا اور اکثر عہدیداروں کی مادری زبان اردو تھی۔ ان کو دوسری زبانوں کے سیکھنے میں دقتیں پیش آتی تھیں۔ باوجود کوشش کے دوسری زبانوں میں جواب لکھنا ممکن نہ تھا۔

اس کے علاوہ اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ جو لوگ مرہٹی جانتے تھے ان کا تقریر تلنگانہ میں ہو جاتا تھا یا اس کے برعکس یعنی تنگی جانے والے ملازمین کا تبادلہ مرہٹی علاقہ میں ہو جاتا تھا جس کی وجہ سے زبان کا مسئلہ پیدا ہوتا تھا۔ لہذا یہ کسی طرح ممکن نہیں تھا کہ مختلف مقامات کے دفاتر مختلف زبانوں میں کام کریں (۲۶)

اس تعلق سے نصیر الدین ہاشمی اپنی تصنیف ”دکن میں اردو“ میں یوں رقمطراز ہیں:

۱۲۸۸ھ میں یہ مسئلہ پیش ہوا اور صرف اتنی اجازت دی گئی تھی کہ

نظامت اور عدالت کی رائے ہو تو وہ گواہوں کے بیانات اردو میں

قلمبند کرنے کی اجازت دیں۔

آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ ۱۲۸۳ھ میں عدالتوں کے ساتھ ساتھ دفاتر مال اور بندوبست میں بھی اردو کا چلن ہونے لگا۔ لیکن فارسی ابھی ختم نہیں ہوئی۔

جب یہ محسوس کیا گیا کہ فارسی اور اردو مخلوط ہوتی جا رہی ہے۔ کوئی دفتر فارسی میں مراسلت کرتا تھا اور کوئی اردو میں۔ کسی ناظم عدالت کا فیصلہ اردو میں ہوتا تھا تو کسی کا فارسی اور اردو سے مخلوط۔ اس دو عملی سے دفتری مشکلات ہی نہیں بلکہ حصول انصاف اور معاملات کے تصفیہ میں سیانت حقوق کا سوال خطرے میں پڑ رہا تھا۔

ان تمام مشکلات کے پیش نظر میر محبوب علی خاں نے اپنی تخت نشینی کے فوری بعد ایک خصوصی جریہ ۲۳ ربیع الاول ۱۳۰۱ھ کو جاری کیا جس کے ذریعہ مملکت آصفیہ کی سرکاری زبان کو بجائے فارسی کے اردو قرار دیا۔ (۲۷) اس کے بعد تمام دفاتر مکمل طور پر اردو میں منتقل ہو گئے۔

☆ ملکی اصلاحات

آصفیہ سادس کے عہد میں ملکی اصلاحات حکومت برطانیہ ہند کو پیش نظر رکھتے ہوئے ملکی نظم و نسق میں بنیادی تبدیلیاں لائی گئیں۔ بڑے پیمانے پر ملکی اصلاحات نافذ ہوئیں۔ قدیم محکمہ جات میں نئی روح پھونکی گئی۔ نئے نئے محکمے قائم کئے گئے۔ البتہ ان تبدیلیوں کی رفتار ابتدا میں سست تھی۔ اس عہد کی ملکی ترقی کے تعلق سے نجم الغنی مولف تاریخ حیدر آباد قنطر از ہیں:

”مہمات ریاست اور حکومت کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جہاں نواب میر محبوب علی خاں کے عہد میں مناسب اصلاحات نہ ہوئی ہوں۔ تعلیمات، فوج، پولیس، تعمیرات غرض ان تمام خصوصیات جو آج کل مہذب سلطنت کے لئے ضروری ہیں ریاست حیدر آباد میں مکمل صورت میں موجود ہو گئے اور یہ انگریزوں کے مشورے کا طفیل تھا جنہوں نے ان تمام محکموں کو برٹش گورنمنٹ کے نمونے پر ڈھالا۔ (۲۸)

آصف جاہ سادس نے صدر الہمام اور معین الہمام کے فرائض ایک دوسرے میں

ضم کر دیے اور ۱۳۰۰ء میں کونسل آف اسٹیٹ (مجلس سلطنت) قائم کی جس کی صدارت خود اعلیٰ حضرت فرماتے تھے۔ ۱۳۰۲ھ ۱۸۸۵ء میں محکمہ معتمد سیاسیات اور معتمد قومات مقرر ہوئے اس کے علاوہ ۱۳۱۰ھ میں ایک قانونیہ حصہ اول و دوم شائع ہوا۔ اس قانونیہ کے تعلق سے سید خواجہ صاحب مولف گلزار آصفیہ لکھتے ہیں کہ ملک سرکار عالی میں قانون کی ابتداء اس سے ہوئی یہ ایک مجمل قانون ہے جس میں چند فرامین شاہی مجمل طور پر نسبت انتظام شائع کیے گئے ہیں مگر وہ اصول اعلیٰ انتظام پر مبنی اور جملہ قوانین کا مبداء ہے (۲۹)

فروری ۱۸۹۳ء میں مجلس وضع قوانین قائم کی گئی تاکہ سرکاری اور غیر سرکاری اراکین کو موقع ملے کہ آپس میں مشورے اور بحث و تحقیق کے بعد ملک کے لئے موزوں قوانین مرتب کریں جو بعد میں میر محبوب علی خاں کی منظوری کے بعد نافذ کیے جائیں (۳۰) ۱۳۰۸ھ میں بدوہ میں یونانی مطبع کھولے گئے اور پوسٹ کارڈ کا طریقہ رائج کیا گیا۔ پروفیسر عبدالقادر سردی نے اپنے ایک مضمون میں آصفیہ سادس کے عہد کو جدید حیدر آباد کا سنگ بنیاد قرار دیتے ہوئے لکھا ہے:

”آصفیہ سادس کے عہد تک ریاست کا نظم و نسق قدیم مغلیہ اساس پر مبنی تھا۔ ریاست کے چاروں طرف جب نئے نظام کا رواج ہوا تو ریاست کے ماحول کے ساتھ ہم آہنگی اور ہندوستانی نظام کے ساتھ یکسانیت کے خیال نے اپنے نظام کو بدلنے پر مجبور کیا لیکن یہ کام اس نے بہترین کیا اور اس کا آغاز اس عہد سے ہوتا ہے۔ یہ عہد جدید حیدر آباد کا سنگ بنیاد ہے (۳۱)

☆ مدارس کا قیام

آصفیہ سادس نے مدارس کے قیام پر خاص توجہ دی۔ آپ کے عہد میں کئی علمی، طبی و فنی مدرسے قائم ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے لئے ملک کے ہر اک ضلع میں ابتدائی مدارس کھولے گئے۔ ۱۲۹۷ھ ۱۸۸۰ء میں حیدر آباد کالج کھولا گیا اور ۲۱ مئی ۱۳۰۲ھ ۱۸۸۵ء کو چادر گھاٹ میں سول سروس کے لئے کلاس قائم کی گئی۔ جس میں

متعدد سیولین جیسے حکمہ مال، عدالت، کوٹوالی، محنتی میں کافی لیاقت حاصل کر کے سرکار عالی کی خدمت کے لئے تیار ہوئے اور انہیں مناسب خدمتیں دی گئیں۔

۱۳۰۴ھ میں حیدر آباد کالج کو مدرسہ عالیہ میں ضم کر کے نظام کالج نام رکھا گیا۔ ۱۲۸۷ھ میں مدرسہ تعلیم فن تعمیرات قائم کیا گیا۔ مظاہرات کے مطالعہ اور بیعت کی عملی تعلیم کے لئے رصدگاہ نظامیہ قائم کی گئی۔ ۱۳۰۷ھ کو میر محبوب علی خاں نے طلباء کی اعانت کے لئے پانچ ہزار روپے کمیٹی کے تفویض کئے تاکہ جو طلباء ناداری کی وجہ سے اقطاع ہند میں کالج کی کلاسوں میں علمی تعلیم پانے سے محروم رہ جاتے ہیں اس کو لہذا بہ نام وظائف نظامیہ دی جائے۔ علاوہ ازیں جن کالجوں کو امداد دی جاتی تھی ان کے نام ذیل میں درج ہیں (۱) علی گڑھ کالج (۲) پٹنہ کالج (۳) صوبہ بھٹی کے کالج (۴) صوبہ مدراس کے کالج اور صوبہ پنجاب کے کالج (۳۲)

اس کے علاوہ مغربی تعلیم حاصل کرنے کے لئے ۱۸۸۵ء میں دس ملکی طلباء کو منتخب کر کے انگلستان بھیجا گیا اور ان کو یہ آزادی دی گئی کہ وہ اپنی مرضی اور رجحان کے مطابق تعلیم حاصل کریں۔ ان کے تمام مصارف کی پابجائی سرکاری خزانے سے ہوتی تھی (۳۳) اسی طرح ہر سال تین طلباء کو فنی تعلیم (ڈاکٹری و انجینیری) حاصل کرنے کے لئے ولایت کو سرکاری خرچ پر بھیجا جاتا تھا۔

آپ کے دور میں تعلیم نسواں کی طرف بھی خاص توجہ دی گئی۔ ۱۸۸۷ء میں زنانہ نڈل اسکول نام پٹی میں قائم کیا گیا جس کو ۱۹۰۸ء میں فوقانیہ کا درجہ دیدیا گیا۔ اسی سال محبوبہ گریس اسکول کا بھی افتتاح عمل میں آیا (۳۴)

کتب خانہ آصفیہ: عوام کی علمی و ادبی خدمات کے لئے ۲۲ رمضان ۱۳۰۸ھ میں کتب خانہ آصفیہ کا قیام عمل میں آیا۔ اس کے علاوہ کئی اور کتب خانے کھولے گئے۔

☆ ادبی انجمنوں کا قیام

اس دور میں حیدر آباد کن میں کئی علمی ادبی انجمنوں کا قیام ہوا۔ جہاں پر علمی، ادبی اور مضامینی تقریریں، مباحث اور مذاکرات ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ اردو کی اشاعت

ورتی میں ان انجمنوں کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ چند اہم انجمنوں کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔

انجمن شعر و الادب: ۱۳۱۲ھ میں یہ انجمن مدرسہ دارالعلوم میں قائم ہوئی۔ اس کا اہم مقصد طلباء میں عام معلومات کی توسیع تھا اس انجمن کو حکومت سے ماہانہ ادائیگی تھی۔
انجمن اتفاق دکن: ۱۳۲۰ھ میں اس انجمن کا قیام ہوا۔ یہاں علمی، اخلاقی، تمدنی اور معاشرتی موضوعات پر ہر ہفتہ پابندی سے مضامین پڑھے جاتے تھے۔ (۳۵)
انجمن اصلاح خیالات: ۱۳۲۱ھ میں یہ انجمن قائم ہوئی۔ اس انجمن کا مقصد ملک میں اچھے مقرر پیدا کرنا تھا اور عوام کے علمی، اخلاقی اور معاشرتی معلومات میں اضافہ کرنا تھا۔ یہاں پر ہر ہفتہ پابندی سے جلسے ہوتے تھے۔

انجمن ترقی علوم قدیمہ: ۱۳۲۲ھ میں یہ انجمن وجود میں آئی۔ اس انجمن کا مقصد مشرقی علوم کی نایاب کتابوں کی اشاعت تھا۔ اس کے تحت نادر کتابوں کا ایک کتب خانہ بھی تھا۔
انجمن سرمایہ تعلیمی: ۱۵ مارچ ۱۳۱۶ھ میں اس انجمن کا قیام ہوا۔ اس کا مقصد عوام سے چندہ جمع کر کے مستحق اور ہونہار طلباء کو وظائف و یکمدرسہ علوم علی گڑھ یا ہندوستان یا یورپ امریکہ کے کسی کالج میں خاص فنون سیکھنے کے لئے بھیجنا تھا۔ اس انجمن کے صدر نقشب مولوی عزیز مرزا اور مولوی عبدالحق بابائے اردو تھے۔ (۳۶)

انجمن معیار العلوم: ۱۹۰۶ء میں یہ انجمن قائم ہوئی اس انجمن کا مقصد طلباء یا مستحقین و شائقین علم کا امتحان لے کر ان کو اسناد عطا کرنا تھا۔ یہاں پر فنی، فنی عالم، فنی ذہن، مولوی، مولوی عالم، مولوی فاضل کے امتحانات ہوتے تھے اور نصاب پنجاب یونیورسٹی کا تھا (۳۷)

☆ آصف جاہ کے دور کی شاعری و ادب

نواب میر محبوب علی خاں نہایت پرگو اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ آصف تخلص فرماتے تھے۔ آپ ابتدا میں اپنا کلام حفیظ الدین یا س جانشین شمس الدین فیض کو دکھاتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہوتا تھا۔ انہیں شاعری کا ذوق ورثہ میں ملا تھا اس لئے ان میں شاعری کا ذوق رچ بس گیا تھا۔ آپ کو شاعرانہ ماحول بھی ملا۔ جب آپ سن شعور کو پہنچے

اس وقت دکن میں شعر و شاعری کی سرگرمیاں زوروں پر تھیں۔ جگہ جگہ مشاعرے ہوتے تھے آپ نے تعلیم سے فراغت کے بعد شاعری شروع کی۔ اس وقت داغ دہلوی کا شہرہ ہندوستان بھر میں تھا۔ آپ نے انہیں حیدرآباد آنے کی دعوت دی اور اپنا استادِ سخن مقرر کر لیا۔ شروع میں ایک ہزار ماہوار اور بعد میں پندرہ سو ماہوار اور انعام و اکرام و منصب سے سرفراز فرمایا اور سلطان۔ بطل ہندوستان جہاں استاد، ناظم یا جنگ و پیر الدولہ فصیح الملک کے معزز خطابات عنایت کئے۔ اس قدر دانی کے متعلق، ایک راؤ و نخل راؤ لکھتے ہیں:

حیدرآباد میں داغ کو دنیاوی شہرت کا جس قدر عروج حاصل ہوا ہمارے خیال میں کسی اور شاعر کو کسی رئیس کے دربار میں نہ اس قدر عزت اور قدر و منزلت کی گئی اور نہ اتنی پیش قدمی قرار خواہ کبھی کسی کو ملی ہوگی۔ مرزا داغ کے انتقال کے بعد جانشین امیر مینائی جلیل حسن جلیل کو اپنا استاد بنایا اور جلیل القدر کے لقب سے سرفراز کیا۔ (۳۸)

حقیقت تو یہ تھی کہ دہلی اور لکھنؤ کے اجزائے کے بعد ہندوستان میں صرف ریاست حیدرآباد دکن ہی اہل علم کی تنہا چاہ گاہ باقی رہ گئی تھی جو اپنی پچھلی روایتوں کے مطابق علم و فضل کی قدر کر رہی تھی۔ داغ کی آمد کے بعد شعر و ادب کا بازار کافی گرم ہو گیا۔ نواب میر محبوب علی خاں کی علم نوازی اور قدردانی سخن کا شہرہ سن کر شمالی ہند اور مختلف مقامات سے کئی شعراء حیدرآباد میں جمع ہو گئے جن کی طویل فہرست ہے جو اگلے صفحات میں مع کلام کے پیش کی جائے گی۔ صرف بیرونی شعرا کے اسمائے گرامی درج کئے جاتے ہیں۔ دکن میں صرف محبوب دوری پر سکون ماحول میں گزرا تھا۔ اس سے قبل اور بعد شاید ہی اتنی زیادہ تعداد میں شعرا بیرون ملک سے حیدرآباد دکن میں نہیں آئے۔

☆ بیرونی شعرا

بیرونی شعرا کے قابل ذکر نام ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

سید کاظم حسین شیفہ لکھنؤی، ظہیر الدین دہلوی، جلیل حسن جلیل، پوری، سلام مدراسی، محمد عبد الجلیل نعمانی رام پوری، ترک علی شاہ ترکی، سید خواجہ معین الدین چشتی،

سالک دہلوی، مرزا قربان علی بیگ سالک دہلوی، ضیا لکھنوی، محمد عبداللہ خاں ضفیم لکھنوی، محمد باقر فکر کانپوری، عدیل کنتھوری، قدر بکرامی، شمس الحق میکش تھانوی، وحید دہلوی، والدہ دہاسی، ہادی دہلوی، عاجزہ دہاسی، عشق دہاسی، حیدر یار جنگ نظم طباطبائی، عبدالرحمن بیدل سہارنپوری، امراود مرزا ناداں دہلوی، احسان الحق زار دہلوی، درگا پرشاد ذکا کانپوری، نادر علی برتر تھوٹی، سید محمد شاہ بے نظیر، نجم الدین ثاقب بدایونی، نواب مرزا شیب دہلوی، عابد مرزا بیگم لکھنوی، ابوالحمید آزاد دہلوی، امیر حسین، فروغ لکھنوی، اصغر جنگ اصغر، اختر یار جنگ، اختر مینائی، وغیرہ ان کے علاوہ امیر مینائی نے بھی یہاں آکر رحلت کی اور مشہور مرثیہ گوائیں بھی ایام عزاداری میں مرثیہ پڑھنے کے لئے آیا کرتے تھے۔

☆ مقامی شعرا

حیدر آباد وکن کے مقامی شعرا میں خود نواب میر محبوب علی خاں آصف، مہاراجہ کشن پرشاد شاہ، سید نواز علی لدہ، لقمان الدولہ دل، میروز علی خاں جوش احمد اللہ واصل، ڈاکٹر احمد حسین مائل، میر نواز علی مست، خواجہ بہاء الدین دارا، میر حسین علی خاں افسر، محمد ابوالحمید، میر محمد علی بخش، میر اسد علی ششدر، میر تراب علی زور، میر نادر علی رند، محمد امرو حسین عازم، ہاشم الدین چلی، عباس حسین خاں شہید، عبدالحق بازغ، سید عبدالقادر قائم، محمد سلیمان مہدی، سید محسن علی خاں مہدوی، حکیم عاشق حسین خاں ہاتف، نجم الدین حسین قادری افضل، میر حشمت علی حشمت، محمد اعجاز علی شہرت، سید رضی الدین حسن کیفی، غلام صدیقی خاں گوہر (مصنف ترک محبوبیہ) رحمت اللہ خاں رحمت (دادار اتم الحروف) قابل ذکر ہیں۔

آصف جاہ کے دور میں جتنے بھی شاعر ملتے ہیں ان میں سے اکثر بلکہ نو فیصد شعر امر ز داغ کے شاگرد تھے۔ جن کے کلام پر داغ کی زبان اور طرز بیان کا بڑا گہرا اثر پڑا ہے۔ داغ کے آگے تمام مقامی اور بیرونی شاعروں کی شہرت ماند پڑ گئی۔ ایسے وقت میں وضعی اور ان کے حیدر آبادی شاگرد احمد اللہ واصل اور ڈاکٹر احمد حسین مائل، داغ کے مقابلہ میں اتر آئے۔ واصل نے دعویٰ کیا کہ حیدر آباد میں جو شاعر ہیں وہ بھی فصیح زبان لکھ سکتے ہیں۔ اسی دور میں پہلی مرتبہ غیر ملکیوں کے تعلق سے مخالفانہ جذبات ابھرے۔

واصل نے دعویٰ کیا

واصل ترقی دیں گے ہم اردو زبان کو
ملک دکن کو ہند کا ہمسر بنائیں گے (۳۹)
ایک اور شعر میں کہتے ہیں۔

مرا ذمہ زبان میں ہو دکن بھی ہند کا ہمسر
رہیں واصل اگر جلے یونہی یاران یکدل کے
اسی طرح داغ کی مشہور تعلق

کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے
کا جواب واصل نے اس طرح دیا۔

نہیں کوئی اردو کی تخصیص و اصل
کہ آتی ہے ہر اک زبان آتے آتے (۴۰)
واصل کو اپنے شاہ وقت سے شکایت تھی کہ وہ خواہ مخواہ بیرونی شعرا کو اہمیت دیتے
ہیں وہ بتانا چاہتے تھے کہ حیدر آبادی شاعر بھی اہل دہلی یا اہل لکھنؤ جیسی زبان لکھ سکتا ہے۔

توجہ اگر ہو تو اردو ہے کیا چیز
کہ راز خدا آدمی جانتا ہے
اس چشمک کے نتیجے میں اہل دکن میں خود اعتمادی اور زندگی کی لہر پیدا ہوئی اور
اپنی اسی خود اعتمادی کی وجہ آج حیدر آباد شمالی ہند سے کم نہیں۔

شعر کے علاوہ شمالی ہند کے بہت سے ادیب اور انشا پرداز بھی اس زمانے میں
حیدر آباد دکن میں جمع ہوئے جن کی آصف جاہ نے قدر کی۔ ان میں قابل ذکر عبدالحلیم شرر،
پنڈت رتن ناتھ سرشار، نواب محسن الملک، مولوی چراغ علی، شبلی نعمانی، ڈپٹی نذیر احمد، مولوی
ظفر علی خاں، مولوی مشتاق حسین خاں وغیرہ۔

پروفیسر عبدالقادر سروری سالنامہ رہبر دکن میں راقم طراز ہیں
”اس عہد میں ہندوستان کے تقریباً تمام سربراہان و شاعروں اور ادیبوں
کا کسی نہ کسی طرح ریاست سے تعلق رہا۔ ان پر گزیدہ تعلقات نے

عہد آصفیہ سادس میں دارالسلطنت کو ہندوستان بھر میں نہ صرف قابل رشک بنادیا تھا بلکہ یہاں کی علمی مصروفیتوں میں ایک غیر معمولی چہل پہل پیدا کر دی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حکومت حیدرآبادو اکثاف ہند کے کسی قابل عالم اور ادیب کو درالسلطنت سے باہر نہ رہنے دے گے۔ (۴۱)

☆ نثری کارنامے

شاعری کے علاوہ محبوبیہ دور میں نثر نگاری کو بھی کافی ترقی ہوئی۔ ہر موضوع پر کتابیں لکھی گئیں۔ ذیل میں چند اہم تصانیف کا ذکر کیا جاتا ہے مولوی ظفر علی خاں نے ”خیابان فارس“ اور ”معرکہ مذہب و سائنس“ کا ترجمہ کیا۔ شمس العلماء سید علی بلگرامی نے ”تمدن عرب“ اور ”تمدن ہند“ کا ترجمہ کیا۔

ملا عبد القیوم نے ”استدعا تطہیم جبری“ مرتب کی۔

عبدالحبار خاں ملکا پوری نے جو مشہور مورخ گزرے ہیں، تذکرہ شعرائے دکن محبوب الزمن (دو جلدیں) تذکرہ سلاطین دکن اور تذکرہ اولیائے دکن لکھ کر حیدرآباد کی تاریخ کو محفوظ کر دیا۔ دکن پر کوئی کتاب، ان کتابوں کے حوالے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ ماکہ راؤ وٹھل راؤ نے ”ہستان آصفیہ“ لکھی جو سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس میں دکن کے سلاطین، خاندانوں اور خاندان آصفیہ کے تفصیلی حالات درج ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے خیابان آصفیہ، دستور حکمرانی اور حالات و مقالات سقراط کا تمدن وغیرہ کتابیں لکھیں۔ غلام محمدانی گوہر نے ترک محبوبیہ (دو جلدیں) لکھی۔ ریاض آصف اور دربار آصف کے نام سے سلاطین ہند اور سلاطین دکن کی مکمل تاریخ قلمبند کی۔ اس کے علاوہ ایک ناول صادق اور رحیم النساء بھی لکھی۔ اس کے علاوہ شمس العلماء عزیز جنگ ولا اور میسوں ادیبوں کی تصانیف ملتی ہیں (۴۲)

اس کے علاوہ عوام میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنے کے ساتھ ان کی عام معلومات میں اضافہ اور حالات حاضرہ سے واقفیت کے لئے محبوبیہ دور میں بیسیوں اخبارات و رسائل

نکلنے لگے۔ ذیل میں ہم چند اہم اخبارات و رسائل کے نام درج کرتے ہیں۔ جن سے آپ کو دکن کی نثری ترقی کا اندازہ ہوگا۔

☆ اخبارات کی اجرائی

- (۱) جریدہ اعلامیہ سرکار عالی، یہ ہفتہ وار اخبار ابتداء میں ۱۲۸۶ھ میں ۱۸۶۹ء میں فارسی زبان میں جاری ہوا۔ پھر ۱۳۰۱ھ سے بجائے فارسی اردو میں شائع ہونے لگا۔
- (۲) ہزار داستان، یہ روزنامہ ماہ ربیع الاول ۱۳۰۱ھ میں زیر ادارت محمد سلطان جاری ہوا۔
- (۳) معلم شفیق۔ یہ ہفتہ وار اخبار ماہ شوال ۱۳۰۱ھ میں مولوی محبت حسین کی ادارت میں جاری ہوا۔ (۳۳)

اس کے علاوہ اخبار آصفی، افسر الاخبار، سفیر دکن، دکن بیچ، محبوب القلوب، نظارہ عالم عزیز، الاخبار، دکھنی، جلوہ محبوب، علم و عمل، محبوب گزٹ وغیرہ شائع ہوتے تھے۔

☆ رسائل کی اجرائی

معلم شفیق، فنون، مذاق سخن، رفیق دکن، حسن، نغمہ ہزار، معلم نسواں، افسر و بدبہ اصفی، دکن مڈیکل جرنل، تکمیل الاحکام، جشن آصفیہ، افسانہ دکن، ریویو، معیار الانشا، مجلہ وغیرہ (۳۴) شائع ہوتے رہے نواب میر محبوب علی خاں خود علم و ادب کے شیدائی تھے۔ ذوق سلیم سے آپ کے کلام میں شگفتگی پیدا ہونے لگی۔ زور کلام میں روانی بڑھ گئی۔

☆ طغیانی موسیٰ ندی کی

عہد محبوبیہ میں سب سے زیادہ درد انگیز واقعہ موسیٰ ندی کی طغیانی کا ہے۔ یوں تو آپ کے پیشرو سلاطین کے عہد میں بھی کئی طغیانیاں آئیں لیکن محبوبیہ عہد میں ۲۸ ستمبر ۱۹۰۸ء کو جو قیامت خیز طغیانی آئی اس نے حیدر آباد پر ایک بلائے آسمانی نازل کر دی۔ شاہ آصف اس ناگہانی مصیبت سے بے حد متاثر ہوئے۔ حکومت اور فوج کو لہاری کاموں پر فوری لگا دیا۔ طغیانی کے دوران خود ندی کے کنارے پہنچ کر امدادی کام کا جائزہ لیتے تھے۔ رعایا نے آپ سے فریاد کی کہ ہم بے سہارا اور بے خانماں ہو گئے۔ اس پر شاہ دکن آبدیدہ



ہوئے اور فرمایا ”غلام کا گھر حاضر ہے“ چنانچہ شاہی محلات کے دروازے مصیبت زدوں کے لئے کھول دیئے گئے۔ شہر میں پانچ لنگر خانے مسلمانوں اور پانچ ہندوؤں کے لئے قائم کئے گئے۔ ہر خاندان کے نقصان کی حتی الامکان تلافی کی گئی۔ سرکاری خزانے سے بائیس لاکھ روپے تقسیم کئے گئے۔ شاہ نے جس شفقت اور ہمدردی کا عملی ثبوت دیا اس کی نظیر تاریخ میں بہت کم ملتی ہے اور آپ نے جو یز کی کہ شہر سے دور دور تالاب بنائے جائیں تاکہ آئندہ طغیانی کے خطرات سے ممکنہ حد تک نجات مل سکے۔

☆ وفات آصف جاہ سادس

نواب میر محبوب علی خاں آصفجاہ سادس پر ۲۹ اگست ۱۹۱۱ء کو دن میں تین بجے غشی طاری ہوئی۔ یہ سلسلہ دو دن تک جاری رہا۔ حکیم نابینا صاحب کا علاج جاری رہا لیکن افاقہ نہیں ہوا۔ بالآخر ۳۱ اگست ۱۹۱۱ء بروز شنبہ کے دن ساڑھے گیارہ بجے مختصری علالت کے بعد انتقال کر گئے اس خبر کے پھیلنے ہی سارے شہر میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ مکہ مسجد کے محن میں اپنے والد کے پہلو میں سپرد خاک کیے گئے۔

سرکاری طور پر سات دن کے سوگ کا اعلان کیا گیا۔ محبوبہ دور کے شعرا نے ان کے انتقال پر طالع پر تار پھینک لی۔

جرائد و کتب بکھ گیا آج (۳۵) ۱۹۱۱ء سے تاریخ وفات برآمد ہوتی ہے۔

آصف سادس کے انتقال کے بعد آپ کے صاحبزادے نواب میر عثمان علی خاں نے عتبات حکومت ہاتھ میں لی۔

آصف جاہ سادس کی شاعری

شاہ آصف کو شاعری کا شوق نوجوانی سے شروع ہوا۔ پہلے حضرت حفیظ الدین یاس شاہر حضرت فیض کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ پھر مرزا داغ جب حیدر آباد آ گئے تو ان مشورہ سخن کرنے لگے اور استاد شاہ کامرتبہ دیا۔ داغ کے انتقال کے بعد جلیل حسن جلیل کو اپنا استاد بنایا۔

آصفجاہ سادس اردو کے نہایت پرگو قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کی غزلیں قافیہ کی



رسائی تک طوفانی ہوتی تھیں۔ مگر زبان کی ششکلی محاوروں کی برجستگی، خیالات کی صفائی اور انداز بیان کی سلاست کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ صفائی ایسی ہے کہ داغ کے کلام کا گمان ہوتا ہے یہ صفائی و سلاست انہیں حضرت جلیل سے بھی ملی، داغ کی وفات کے بعد جن سے وہ مشورہ و سخن کرنے لگے تھے۔ شاعری میں شاہ آصف نے گزشتہ سلاطین دکن سے زیادہ نام پیدا کیا۔ انہیں جملہ اصناف سخن پر قدرت حاصل تھی۔ غزل کے علاوہ انہوں نے مرثیے، سلام، نعت، رباعیاں اور نظمیں بھی کہی ہیں۔

آصف سادس کی شاعری کا تعلق دل و داغ سے تھا۔ انہوں نے شاعری کو تفریح طبع کا ذریعہ نہیں بنایا بلکہ جذبات کے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ داخلی اور خارجی موضوعات ان کی شاعری میں ملتے ہیں۔ شعر و شاعری سے یہ حقیقی دلچسپی بادشاہت کے ساتھ کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ داغ و جمیل کی شاگردی میں شاہ آصف نے سارے ہندوستان میں شہرت حاصل کی۔ آصف ان چند معدودے سلاطین میں ہیں جنہیں ان کی زندگی ہی میں شہرت عزت اور ناموری حاصل ہو گئی تھی۔ آصف کی شخصیت اور شاعری میں بلا کی ہم آہنگی اور یک رنگی تھی۔ آصف کی شاعری ان کی زندگی کی تصویر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں نہ فلسفہ کی موٹکائیاں ہیں اور نہ بیان کی پیچیدگیاں اور نہ علامتوں کی تہہ دریاں شاہ نے عشق و محبت کا کوئی بلند نظریہ بھی پیش نہیں کیا اور نہ اندرون میں جھانکنے کی کوشش کی۔ تکلف و تصنع پر بے ساختگی اور سادگی کو ترجیح دی۔ آصف کا محبوب جنس بازاری نہ تھا اور نہ سطحی تھا۔ اس میں تصوف کی چاشنی بھی تھی۔ مثلاً

محشر میں کون دوست ہے مجھ داد خواہ کا

دل اپنی راہ کا ہے، جگر اپنی راہ کا (۳۶)

شاہ آصف کی غزل کا ایک شعر درج کیا جاتا ہے۔ داغ کی اصلاح کے ساتھ:

اصل شعر:-

چہرے سے ان کے رنگ جو ٹپکا عتاب کا

کیا ہو چلا ہے رنگ گلابی نقاب کا



اصلاح داغ کے بعد

چھپتا نہیں چھپانے سے چہرہ عتاب کا
ہوتا چلا ہے رنگ گلابی نقاب کا
اصحاب سادس نے حضرت آغا ابوالعلائی موصاحب سے متاثر ہو کر ایک نظم لکھی
جس میں حضرت قبلہ سے اپنی عقیدت کا اظہار یوں کیا ہے۔

کعبہ دل میں جو مہمان ہیں آغا میرے
دل کے دل جان کی بھی جان ہیں آغا میرے
مرشد پاک کی درگاہ ہے گویا فردوس
جمع سب طرح کے سامان ہیں آغا میرے
پائے جاتے ہیں صفات ملکوتی ان میں
گرچہ ظاہر میں تو انسان ہیں آغا میرے
آپ کے ذات سے ہے قوت دین اسلام
ایسے دیندار مسلمان ہیں آغا میرے
دل عارف سے کوئی پوچھے حقیقت ان کی
کیسے ذی مرتبہ ذی شان ہیں آغا میرے
ایسے مخدوم کی خادم کو ہے خدمت لازم
میں ہوں آصف تو سلیمان ہیں آغا میرے (۳۷)

ایک اور نظم میں انہوں نے علم کی قدر کو اجاگر کیا ہے اور جہالت کو امراض کا مجمر
قرار دیا ہے۔ علم کو انہوں نے دولت سے تعبیر کیا ہے اور اس کی عظمت کو ایک مثال کے
ذریعہ سمجھایا ہے کہ علم ایک ایسی شے ہے جو دانش و فہم کی ترقی کا باعث ہے۔ نظم کے چند شعر
ملاحظہ ہوں۔

علم کی قدر کرو قدر کرو قدر کرو
تم کو اللہ نے بخشی ہے اگر طبع سلیم

طالب علم ذکی اور ہو استاد شفیق
 کیوں پسندیدہ نہ ایسی ہو جہاں کو تعلیم
 فہم و دانش کی ترقی کا یہی باعث ہے
 علم کی وجہ سے تھے حضرت لقمان بھی حکیم
 ایسی دولت کے لئے کوشش و محنت ہے ضرور
 گرچہ تقدیر عطا جس کو کرے رب کریم
 یہ جو آصف نے کہا غور سے اس کو سمجھو
 علم وہ شے ہے کہ اللہ کا ہے نام علیم (۴۸)
 رعایا کی خوشحالی اور مذہبی رواداری کے موضوعات ان کی ایک نظم میں ملتے ہیں۔
 اس نظم کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

آرزو ہے یو نہیں مجھ سے ہو رعایا دلشاد
 مجھ پہ جیسا ہے خداوند تعالیٰ کا کرم
 دیتے ہیں الہی قلم کار ریاست انجام
 شرط یہ ہے رہے ملحوظ دیانت ہر دم
 الہی تدبیر کو حاجت نہ ہو کیونکہ آصف
 حفظ تقدیر کے بھی واسطے ہے لوح و قلم (۴۹)

ایک مرتبہ فوج کی جانب سے آپ کی خدمت میں ایک ایڈرس پیش کیا گیا تھا۔
 آپ نے اس ایڈرس کے جواب میں ایک نظم کہی جس میں فوجی نوجوانوں کو جاں نثاری اور
 ان کے جوہر مردانگی و بہادری کی تعریف کی ہے اور اس میں انہیں چند نصیحت کی باتیں بھی
 ہیں ایک بات یہ بھی تھی کہ وہ دولت برطانیہ کی خیر خواہی بھی پیش نظر رکھیں۔ چند اشعار
 ملاحظہ ہوں۔

نظم

اے جانثار فوج ظفر موج شکر ہے جوہر ہیں تجھ میں صورت شمشیر آبدار
 رخ رخ سے مرد مرد کی مردانگی عیاں رگ رگ سے فرد فرد کی جرات ہے آشکار

پیار ہونے کا یہ بہانہ کیا ہے۔ ایک جگہ تو محبوب کے بارہا جھوٹ بولنے پر اسے شرم دلائی گئی۔ غزل کے کچھ اشعار پیش ہیں۔ غزل

بس انتظار وعدہ دیدار ہو چکا
وہ آئے یا نہ آئے یہ پیار ہو چکا
آتی نہیں ہے شرم تمہیں جھوٹ بولتے
وہ وعدہ کرتے ہو جو کئی بار ہو چکا
پوچھا نہ جھوٹے منہ بھی کسی دن مجھے ذرا
سو بار اس امید میں پیار ہو چکا
پورا کبھی ہوا بھی ہے اقرار آپ کا
سو بار وعدہ کر چکے، سو بار ہو چکا
طاقت دل و جگر میں نہ ہے ہاتھ پاؤں میں
سامان اب تو کوچ کا تیار ہو چکا
کس کس کے آگے اس کی شکایت نہ ہو چکی
آصف تو بے خطا بھی خطا دار ہو چکا (۵۴)

ایک غزل میں آصف واعظ سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ ہم بادہ و بادہ خوار کی باتیں سننے کو مشتاق بیٹھے ہیں اس لئے محبوب سے کہتے ہیں کہ دل کی باتیں تیرے سوا کسی اور سے نہیں بیاں کی جاتیں۔ اپنی کیفیت محبوب پر یوں ظاہر کرتے ہیں کہ اگر تم میری آنکھوں میں دیکھو تو تمہیں چشم مست کی پر خمار باتیں نظر آئیں گی۔ آصف کی شوخی کا اظہار ان کے ایک شعر سے ہوتا ہے۔ جس میں انہوں نے اپنے محبوب کو شہسور سے تشبیہ دی اور صبا سے اپنی محبوب کی خبر بتانے کو کہا ہے۔ محبت میں محبوب کو بے وفا کہہ کر یہ شکوہ بھی کرتے ہیں کہ ایک تیری خاطر ہزاروں کی باتیں سنی پڑتی ہیں۔ اس غزل میں استاد سخن حضرت داغ کارنگ جھلکتا ہے:

غزل

ہم ہیں مشتاق آ سنا واعظ
بادہ و بادہ خوار کی باتیں

کیا کہیں تھ بغیر کس سے کہیں
 دل امیدوار کی باتیں
 رنج کے ساتھ رنج کا ہے کلام
 پیار کے ساتھ پیار کی باتیں
 آنکھ سے یہ عیاں ہے دیکھو تو
 چشم مست خماد کی باتیں
 اے صبا کیا خبر ہے کہہ تو ذرا
 میرے اس شہسوار کی باتیں
 بے وفا ایک تیری خاطر سے
 سن رہا ہوں ہزار کی باتیں
 تجھ کو رسوا کریں، یہ ہیں آصف
 اس دل بیقرار کی باتیں (۵۵)

ایک اور غزل میں تعویذ کے قافیہ کا التزام ہے جس میں تعویذ کے سبب محبوب کی
 خوبصورتی کو ظاہر کیا گیا ہے۔ ایسے محبوب کو نظر بد سے بچانے کے لئے وہ اپنے دل کے
 ٹکڑوں کی تعویذ بنا کر پہنانے کی خواہش کرتا ہے۔ محبوب کے بازو سے تعویذ کے اپنی جگہ
 سے ہٹ جانے کو دیکھ کر اس سے پوچھا جاتا ہے کہ رات کیسی گزری۔ اس قدر ضعف کس
 سبب سے ہے۔ غزل کے اشعار درج کیے جاتے ہیں۔

غزل

یوں تو دیا سبھی زیور ہیں ترے بازو پر
 خوشنمائی میں مگر سب سے ہے اول تعویذ
 نظر بد سے بچانے کے لیے احدا کی
 دل کے ٹکڑوں کی پنہاؤں تجھے ہوکل تعویذ
 اس قدر ضعف ہے کیوں رات کو کیسی گزری
 چہرہ اترا ترے بازو سے گیا ڈھل تعویذ

سایہ فضلِ خدا آصفِ دیندار پہ ہے
سحر بیکار رقیبوں کا ہے مہملِ تعویذ (۵۶)

ایک غزل میں عشقِ حقیقی کے جذبات ملتے ہیں۔ خدا سے دعا کرتے ہیں کہ ان کا
عشق کسی اور پر ظاہر نہ ہو۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اے خدا تو میرے عشق سے آگاہ ہے تو بہت
کافی ہے وہ اپنے آپ کو اپنے پیر کے در کا گدا کہتے ہیں۔ یہ غزل ملاحظہ ہو۔

غزل

مرا رازِ محبت ہو نہ افشا
خدایا اس سے بس آگاہ تو ہے
دل اب تو دیدیا اس بت کو میں نے
مرا یادِ مرے اللہ تو ہے
نہ پایا دل کے گوشے میں کوئی اور
فقط اک زیبِ جلوہ گاہ تو ہے
ترے در کا گدا یا پیر میں ہوں
شہنشاہوں کا شاہنشاہ تو ہے
اورا سے ناز سے پاس آ کے اس نے
کہا آصف سے آصف جاہ تو ہے (۵۷)

ایک غزل میں دل کو قافیہ بنایا ہے، اس غزل میں آصف کہتے ہیں کہ مرقد میں
جب دل تڑپنے لگتا ہے تو گماں ہوتا ہے کہ کہیں محبوب فاتحہ دیتے تو نہیں آگیا ہے دل کو کعبے
سے جو اکثر تشبیہ دی گئی ہے تو اسی کی رعایت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہ دل کو نہ ڈھاؤں
اور نہ ہی مٹی میں ملاؤں کا خیال ظاہر کرتے ہیں۔ محبوب کی گلی میں بار بار نظر آنے سے یہ
لوگ یہ طعنہ دیتے ہیں کہ کس قدر بے حیا دل ہے پھر چل آیا۔ محبوب کے غم کو ظاہر کرنے کے
لئے یہ کہتے ہیں کہ میں وہ دل کہاں سے لاؤں جس میں تیرا غم سما سکے۔ محبوب کو ظالم قرار
دیتے ہوئے انتہا کی گئی ہے کہ یہ میرا دل ہے اس کو پاؤں نہ کر بلکہ دل کو اپنے کلیجے سے

لگالے۔ غزل کے شعر درج ہیں۔

غزل

کہیں آیا نہ ہو وہ قاتح کو
ترہتا ہے جو مرقد میں مرا دل
گلی میں دیکھ کر اپنی وہ بولے
پھر آیا کس قدر ہے بے حیا دل
سا جائے غم کو نہیں جس میں
کہاں سے لاؤں میں اتنا بڑا دل

یہ ہے گفتار یا رفتار کیا ہے
تری باتوں پہ میرا پس گیا دل
مرا دل ہے نہ کر پامال اس کو
ارے ظالم کیجے سے لگا دل
جسے دیتا ہوں وہ کہتا ہے آصف
مبارک آپ کو ہو آپ کا دل (۵۸)

☆ رباعیات و قطعات

آصف کی رباعیوں اور قطعات میں مختلف مضامین ملتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں کہ خورشید کی روشنی لازم ہے تو زراعت کو مفید بنانے کے لئے پانی ضروری ہے اور اسی طرح اپنے آقا سے ملازم کی امید برآنا ہمیشہ لازم و ملزوم رہا ہے ایک جگہ آدمی کو سنبھل کر چلنے کی ہدایت دیتے ہیں تاکہ اسے ٹھوکر نہ لگے۔ ایک جگہ خاص و عام کی بحث ملتی ہے۔ جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ خاص لوگوں میں کبھی عامیانہ پن نہیں آتا۔ ان میں لالچ نہیں ہوتی اور جو دیانت دار اور خیر اندیش ہوتے ہیں۔ وہ ہر حال میں اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ ایک اور جگہ دلیری قوی دل اور جستی کو سراہا گیا ہے اور تواضع و انکساری کی فضیلت بیان کرتے ہوئے اسے سرفرازی کا ضامن قرار دیا ہے۔

رباعیات

دن کے لئے واجب ہے ضیائے خورشید
 لازم ہے کہ پانی ہو زراعت کو مفید
 یہ لازم و ملزوم ہمیشہ سے ہے
 آقا سے ملازم کی بر آئے امید (۵۹)
 صورت نکلت ہو پریشاں کیوں
 اپنی حد سے کوئی نکل کے ملے
 کہیں ایسا نہ ہو گلے ٹھوکر
 چاہے آدی سنبھل کے چلے

قطعات

پہ گری کے یہ معنی ہیں دل قوی رکھنا
 جو ہیں دلیر و دلاور انہیں نے پایا اوج
 درست و چست رہو ہے یہ خواہش آصف
 کہ جانتے ہیں تمہیں سب کو فتح جنگ کی فوج
 فوارے کا ہے پانی وہ گر پڑے گا اٹھ کر
 گر سرکشی ہے اپنے سرکش کو ناز ہوگا
 باغ جہاں میں آصف مانند شاخ ثمرہ
 جو سرخو کرے گا وہ سرفراز ہوگا (۶۰)
 نواب میر محبوب علی خاں آصف سادات عزاداری میں حصہ لیا کرتے تھے اور عزاداری
 کے لیے ماہ محرم میں سلطنت آصفیہ سے ہزار ہا روپیہ سالانہ مقرر تھے۔ حضرت امام حسین
 سے عقیدت ان کے ایک سلام میں ملتی ہے۔ حضرت حسین کے چہرہ مبارک کی جامع تعریف
 کی ہے اور ان کی شہادت کو ایک عظیم انقلاب سے تعبیر کیا ہے۔ اسی میں ان کے والد حضرت علی
 کی فضیلت بھی بیان کی ہے۔ سلام کے چند اشعار پیش ہیں۔



سلام

رہن حسین کو حق کی کتاب سمجھے ہیں
 اس انتخاب کو ہم انتخاب سمجھے ہیں
 حسین کو جو علی کا جواب سمجھے ہیں
 تو اس جواب کو ہم لا جواب سمجھے ہیں
 وہن ہے قاتلہ کے لعل کا جو غنچہ گل
 لعاب پاک کو روح گلاب سمجھے ہیں
 نہیں رہا جو برس دن بھی ظالموں کا نشان
 سمجھنے والے اسے انقلاب سمجھے ہیں
 جو بچ کہو تو عدائی میں بندہ یکتا
 علی کو بعد رسالت مآب سمجھے ہیں
 غم حسین میں آنسو جو ڈبڈبائے ہیں
 حباب آنکھوں کو اشکوں کو تاب سمجھے ہیں
 جہاں میں کہتے ہیں اکثر حسین کو آصف
 ہم اس کو خاک در پو تراب سمجھے ہیں (۶۱)

ایک اور سلام میں آصف کربلا کے مظالم کو سن کر اس پر حریت زدہ ہوتے ہیں۔
 مٹی کے بنے ہوئے ظالموں کے دل پتھر کے بھی ہوتے ہیں اور آگے فرماتے ہیں کہ
 حضرت حسینؑ کا چہرہ دیکھ کر دشمن بھی حیران تھے۔ ایک شعر میں وہ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ
 حضرت حسین کی شہ رگ اپنے قاتل سے بہربان حال پھڑک کر یہ کہہ رہی ہے کہ پیاسوں
 کے مشتاق خنجر ایسے بھی ہوتے ہیں (۶۲)

سلام

سنا شیر کا نام اور اک بجلی گری دل پر
 جو دل میں درد رکھتے ہیں وہ مضطر ایسے ہوتے ہیں



مظالم کر بلا کے سکے حیراں اس پہ ہوتی ہے
کہ مٹی کے یہ پتلے دل کے پتھر ایسے ہوتے ہیں
عدو بھی ہو گئے حیراں جو دیکھا صبر حضرات کا
یہ کیا معلوم تھا سبط پیبر ایسے ہوتے ہیں
پھڑک کر شدگ ان کی کہہ رہی تھی اپنے قاتل سے
کہ پیاسوں کے لئے مشتاق نخر ایسے ہوتے ہیں (۶۳)

نواب میر محبوب علی خاص آصف کی رعایا پروری، ہمدردی عوام سے ان کا تعلق
خاطر اور ان کے حسن انتظام کی وجہ سے عوام کا ہر طبقہ محبت اور عقیدت رکھتا تھا۔ ہر عہد کا
شاعر اور ادیب اپنے دور کا ترجمان ہوتا ہے چنانچہ اس عہد کے کئی شعرا کے قصعات میں
ایسے اشعار ملتے ہیں جو انہوں نے بطور ہدیہ مختلف تقریبات کے موقعوں پر پیش کئے ہیں۔
اس سلسلے میں مشہور شعرا کے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔

ہونے کو ہوئے خسرو قیصر پیدا آصف کا ہوا کوئی نہ ہمسر پیدا
جس خاک پہ سرکار کا سایہ پڑ جائے اس خاک سے ہوں لاکھ سکندر پیدا
(فصاحت جنگ جلیل)

مرا ممدوح آصف جاہ تو ہے مری غزلوں کی بسم اللہ تو ہے
(محمد قاسم علی خاں ارشاد)

ہے تیرے نور سے عام یہ مسموم کہ رشک مہر رشک ماہ تو ہے
(میر محبوب علی خاں اشعر)

نظام الملک آصف جاہ تو ہے فلک حشمت و کن کا شاہ تو ہے
(شریف الحسن اصغر)

آصف جاہ سادس آصف کی شاعری میں موضوعات کا تنوع بہت ملتا ہے۔ بزرگان
دین سے عقیدت بھی ہے اور ان کے ملکوتی صفات کو اجاگر کیا گیا ہے۔ علم کی فضیلت اور اس
کے حصول کی ترغیب، رعایا کی خوشحالی کی فکر، حکومت کے کارکنوں، خصوصاً فوج کی سائنس،
ہمت اور ان کی فرض شناسی کا اعتراف، عشق حقیقی و عشق مجازی، اہل بیت اطہار سے عقیدت



وغیرہ موضوعات سے ان کی شاعری ہماری پڑی ہے۔

آخر میں آصف کے چند اشعار جو زبان زد عام و خاص ہیں اور مشہور ہیں یہاں درج کیے جاتے ہیں۔

آصف کو جاں و مال سے اپنے نہیں دریغ
مگر کام آئے غلق کی راحت کے واسطے
ایسے لوگوں میں نہیں ہم جو کہیں اور نہ کریں
مرد جو کہتے ہیں وہ کر کے دکھاتے ہیں

ہم ان سے دب کے رہیں گے کبھی نہ اے آصف
وہ شاہ حسن سکی، تاجدار ہم بھی ہیں

☆ حواشی

- (۱) غلام امام خاں حزیں تاریخ خورشید جانی حیدر آباد، ۱۲۳۲ھ، صفحہ ۲۳۱
- (۲) محمد فاضل جشن منانی حیدر آباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ ۳۹
- (۳) شیخ یعقوب عرفانی، حیات منانی حیدر آباد، ۱۹۳۶ء، صفحہ ۱۱۵
- (۴) ترک محبوبیہ، جلد اول۔ حیدر آباد ۱۳۱۷ھ، صفحہ ۲
- (۵) محمد فاضل جشن منانی حیدر آباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ ۳۶
- (۶) ملک راؤ فضل راؤ، بستان آصفیہ، حیدر آباد، ۱۳۳۷ھ، صفحہ ۷۳
- (۷) سوانح حیات خولہ صاحب، صفحہ ۳
- (۸) سید امجد علی، سوانح میر محبوب علی خاں، حیدر آباد، ۱۹۱۱ء، صفحہ ۲۳
- (۹) (۱۰) عبدالحی، مملکت آصفیہ، جلد اول کراچی، ۱۹۷۸ء، صفحہ ۱۵۸
- (۱۱) غلام صدیقی خاں گوہر، دربار آصف، حیدر آباد، ۱۳۰۱ھ، صفحہ ۱۵۸
- (۱۲) سید امجد علی، سوانح میر محبوب علی خاں، حیدر آباد، ۱۹۱۱ء، صفحہ ۲۷
- (۱۳) سید امجد علی، سوانح میر محبوب علی خاں، حیدر آباد، ۱۹۱۱ء، صفحہ ۶۹
- (۱۴) غلام صدیقی گوہر، ترک محبوبیہ، جلد اول، حیدر آباد، صفحہ ۶۹
- (۱۵) تاریخ قلم و نظام، حیدر آباد، صفحہ ۱۹



- (۱۶) غلام صدیقی خاں گوہر، دور پار آصف، حیدرآباد، ۱۳۰۱ھ، صفحہ ۴۱۳
- (۱۷) محمد مظہر، تذکرہ باب حکومت، حیدرآباد، صفحہ ۵۰
- (۱۸) طالب علی شمس الدین، نجم، تاریخ قلم و نظام، حیدرآباد، ۲۱
- (۱۹) رسالہ سب رس، مرقع دکن، حیدرآباد، ۱۹۳۸ء، صفحہ ۱۰۲
- (۲۰) ڈاکٹر انور الدین، مقالہ حیدرآباد میں علمی و ادبی رسائل کا تنقیدی جائزہ، صفحہ ۱۳۳
- (۲۱) افسر الملک، سفرنامہ میر محبوب علی خاں، حیدرآباد، صفحہ ۱۰۹
- (۲۲) غلام صدیقی گوہر، تزک محبوبیہ، جلد اول، حیدرآباد، صفحہ ۱۹۶
- (۲۳) عبدالرؤف سبحان اللہ، دبیدہ نظام، حیدرآباد، صفحہ ۱۳۹
- (۲۴) مائیک راؤ وٹھل راؤ، بستان آصفیہ، جلد اول، حیدرآباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ ۱۱۳
- (۲۵) ڈاکٹر انور الدین، مقالہ حیدرآباد میں علمی و ادبی رسائل کا تنقیدی جائزہ، صفحہ ۱۳۰
- (۲۶) وقار حیات، حیدرآباد، صفحہ ۹۲
- (۲۷) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو، دہلی، ۱۹۷۸ء، صفحہ ۶۰۹
- (۲۸) نجم الغنی، تاریخ ریاست حیدرآباد دکن، صفحہ ۵۶۱
- (۲۹) سید خواجہ صاحب، تاریخ دکن عہد عالیہ، صفحہ ۲۰۹
- (۳۰) سید خواجہ صاحب، تاریخ دکن عہد عالیہ، صفحہ ۲۰۹
- (۳۱) ڈاکٹر انور الدین، مقالہ حیدرآباد میں علمی و ادبی رسائل کا تنقیدی جائزہ، صفحہ ۱۳۶
- (۳۲) غلام صدیقی گوہر، تزک محبوبیہ، جلد اول، حیدرآباد، صفحہ ۱۵۷
- (۳۳) غلام صدیقی گوہر، تزک محبوبیہ، جلد اول، حیدرآباد، صفحہ ۱۵۷
- (۳۴) مرزا مظفر بیگ، آزاد حیدرآباد، ۱۳۵۹ھ، صفحہ ۱۳۶
- (۳۵) علی اکبر پروفیسر، عہد عثمانی میں تعلیم کی ترقی (ماہنامہ سب رس)، ۱۹۶۸ء، صفحہ ۳
- (۳۶) (۳۷) مائیک راؤ وٹھل راؤ، بستان آصفیہ، جلد اول، حیدرآباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ ۶۸
- صفحہ ۶۷۸
- (۳۸) مائیک راؤ وٹھل راؤ، بستان آصفیہ، جلد اول، حیدرآباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ ۶۸۲
- (۳۹) ڈاکٹر انور الدین، مقالہ حیدرآباد میں علمی و ادبی رسائل کا تنقیدی جائزہ، صفحہ ۱۵۱
- (۴۰) ڈاکٹر انور الدین، مقالہ حیدرآباد میں علمی و ادبی رسائل کا تنقیدی جائزہ، صفحہ ۱۵

- (۴۱) ڈاکٹر انور الدین، مقالہ حیدرآباد میں علمی و ادبی رسائل کا تنقیدی جائزہ، صفحہ ۱۵۳۔
- (۴۲) عبدالقادر سروری، پروفیسر، مضمون حیدرآباد کی علمی سرگرمیاں، سالنامہ رہبر دکن۔ ۱۳۳۳ھ، صفحہ ۵۔
- (۴۳) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو دہلی ۱۹۷۸ء، صفحہ ۶۱۲۔
- (۴۴) ڈاکٹر انور الدین، مقالہ حیدرآباد میں علمی و ادبی رسائل کا تنقیدی جائزہ، صفحہ ۱۶۱۔
- (۴۵) غلام صدیقی، گوہر، تزک محبوبیہ، جلد اول، حیدرآباد، صفحہ ۳۸۷۔
- (۴۶) سخاوت مرزا، نگار داغ نمبر ۱۹۵۳ء، صفحہ ۳۵۔
- (۴۷) تذکرۃ الاولیائے ابوالعلائیہ، صفحہ ۶۰۔
- (۴۸) غلام صدیقی، گوہر، تزک محبوبیہ، جلد اول، حیدرآباد، صفحہ ۲۱۵، صفحہ ۱۹۳۔
- (۴۹) غلام صدیقی خاں، گوہر، دربار آصف، حیدرآباد، ۱۳۰۱ھ، صفحہ ۱۱۶، ۱۱۷۔
- (۵۰) غلام صدیقی خاں، گوہر، دربار آصف، حیدرآباد، ۱۳۰۱ھ، صفحہ ۱۹۱۔
- (۵۱) مہاراجہ کشن پرشاد شاد، نگلدستہ محبوب الکلام نمبر ۵، جلد سوم، حیدرآباد ۱۳۱۸ھ، صفحہ ۳۔
- (۵۲) مہاراجہ کشن پرشاد شاد، نگلدستہ محبوب الکلام نمبر ۹، حیدرآباد ۱۳۲۲ھ، صفحہ ۷۔
- (۵۳) مہاراجہ کشن پرشاد شاد، نگلدستہ محبوب الکلام، جلد دوم، حیدرآباد ۱۳۲۳ھ، صفحہ ۱۱۰۔
- (۵۴) مہاراجہ کشن پرشاد شاد، نگلدستہ محبوب الکلام، صفحہ ۱۰۰۔
- (۵۵) مہاراجہ کشن پرشاد شاد، نگلدستہ محبوب الکلام نمبر ۹، جلد دوم، حیدرآباد ۱۳۱۷ھ، صفحہ ۳، ۲۔
- (۵۶) غلام صدیقی خاں، گوہر، دربار آصف، حیدرآباد، ۱۳۰۱ھ، صفحہ ۱۱۶، ۱۹۷۔
- (۵۷) غلام صدیقی خاں، گوہر، دربار آصف، حیدرآباد، ۱۳۰۱ھ، صفحہ ۱۱۶، ۲۰۹۔
- (۵۸) (۵۹) تذکرہ ذاکرین، حیدرآباد، صفحہ ۱۰۹۔
- (۶۰) عبدالبجبار خاں، نکاح پوری محبوب الزمن، جلد اول، ۱۳۲۹ھ، صفحہ ۱۵۷۔
- (۶۱) غلام صدیقی خاں، گوہر، دربار آصف، حیدرآباد ۱۳۰۱ھ، صفحہ ۲۰۹۔
- (۶۲) تذکرہ ذاکرین، حیدرآباد، صفحہ ۱۱۰۔
- (۶۳) عبدالبجبار نکاح پوری، محبوب الزمن، جلد اول، ۱۳۲۹ھ، صفحہ ۱۵۷۔



Maasreen-e-Dagh Deh



Search



معاصرین داغ دہلوی

معاصرین داغ دہلوی



الطاف حسین احمد آزاد

نام الطاف حسین احمد اور حلقہ آزاد تھا۔ آزادی کی ولادت ۲۷/رجب ۱۲۸۸ھ میں ۱۸۷۰ء میں سہارنپور (یو۔ پی) میں ہوئی۔ آزاد کے والد محمد حسین نے ابتدائی تعلیم دیں دلو کی بعد ازاں انہوں نے عربی فارسی میں مہارت حاصل کر لی۔ نو جوانی میں طب کی سند حاصل کر کے دہرادون میں اپنا ذاتی مطب کھولیا مگر زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ چنانچہ مطب بند کر کے عہد محبوبیہ میں حیدر آباد آ گئے۔ حیدر آباد میں حکمت شروع کی۔ اچھا ادبی ذوق رکھتے تھے۔ آزاد نے ہفتہ وار اخبار ”الاعظم“ جاری کیا جو کچھ دن کے بعد بند ہو گیا۔ آزاد کا انتقال ۱۹۴۰ء میں حیدر آباد میں ہوا۔ (۱)

شاعری کا شوق جناب آزاد کو کم عمری ہی سے تھا۔ حالی کی مقدمہ شعر و شاعری متاثر تھیں کہ حالی سے کلام پر اصلاح لینے لگے۔ حیدر آباد کی ادبی محفلوں میں اپنا کلام پڑھتے تھے۔ مہاراجہ شاد کے مشاعروں میں بھی پابندی سے شرکت کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے کلام کا ایک مجموعہ ”معارف جمیل“ کے نام سے شائع کیا۔ یہ مجموعہ ان کے دوست تراب علی باز کے اصرار پر انہیں کے ذریعہ شائع ہوا۔

جناب آزاد کے کلام میں تمام اصناف سخن پائے جاتے ہیں۔ غزل، قصیدہ، نعت و حمد اور موضوعاتی رباعیات پر طبع آزمائی کی ہے۔ نمونہ کے طور پر غزل کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

پھر دل میں یاس و حسرت دار میں کا جوش ہے	پھر دل کی آرزو ہے کہ گم کردہ جوش ہے
یہ جلوۂ جمال، یہ موسیقی، مقال	القصہ وقت فیصلہ چشم و گوش ہے
حال تلاطم غم الفت نہ پوچھئے	اک بحر ہے کہ آٹھ پہر گرم جوش ہے
جاں اب بھی جسم میں ہے مگر شکل خار جسم	سراب بھی دوش پر ہے مگر بار دوش ہے

آزاد اور فکر پس و پیش سب غلط آزاد فارغ غم فردا دوش ہے
 موضوعاتی رباعی — رحلت ممتاز
 اے فرقت ہراز قیامت ڈھا دی اے رخصت و مساز قیامت ڈھا دی
 سو رنج و محن اور اکیلا آزاد اے رحلت ممتاز، قیامت ڈھا دی
 ماتم ہر دو استاد ان فن
 پھر چارہ اغلاط غزل ہی نہ ملا پھر رفع نقائص کا محل ہی نہ ملا
 پھر حسرت اصلاح بر آئی نہ سکی پھر حالی و بیدل کا بدل ہی نہ ملا (۲)

☆☆

(۱) صاحب حیدر آبادی۔ جنوبی ہند میں رباعی گوئی۔ حیدر آباد، ۱۹۸۴ء، صفحہ (۷۰)

(۲) صاحب حیدر آبادی۔ جنوبی ہند میں رباعی گوئی۔ حیدر آباد، ۱۹۸۴ء، صفحہ (۷۰)

محمد عبد المجید آزاد

نام محمد عبد الحمید اور تخلص آزاد تھا۔ آزاد کی ولادت ۱۲۶۹ھ حیدرآباد میں ہوئی۔ سلسلہ نسب والد کی طرف سے حضرت ابو بکر صدیقؓ سے ملتا ہے اور والدہ کی طرف سے حضرت ایوب انصاریؓ سے ملتا ہے ۱۸۷۵ء کے غدر کے بعد آزاد کے والد شیخ شجاعت حسین حیدرآباد شریف لائے۔ محکمہ تعلیمات سے وابستہ ہو گئے۔ آزاد کی تعلیم و تربیت اپنے والد کی سرپرستی میں ہوئی، انہوں نے فارسی، عربی، اردو میں مہارت حاصل کی اور وکالت کا امتحان کامیاب کر کے ہائی کورٹ میں وکالت شروع کی۔ اور اپنی ذہانت کی وجہ سے بہت شہرت حاصل کی۔

شاعری میں آزاد حضرت داغ کے شاگرد تھے۔ آزاد کا کلام نہایت صاف اور معاملہ بندی سے آزاد تھا۔ انہوں نے اپنے دور میں بہت شہرت حاصل کی۔ اس عہد کے چند تصانیف میں آزاد کا کلام دستیاب ہوتا ہے۔ نمونہ کے طور پر چند شعر درج ہیں۔

کیا کہتے ہو کیا ہوگا گر روز جزا ہوتا ہم داد طلب کرتے اس وقت مزا ہوتا
آئے بھی تو کیا آئے ہیں آتے ہی گھبرائے کچھ تم نے کہا ہوتا کچھ مجھ سے سنا ہوتا
آزاد جفا سے بھی ہاتھ اس نے اٹھایا اب کم بخت مگر تو بھی دنیا سے اٹھا ہوتا
دیگر غزل کے چند شعر

کیا جذب محبت میں اثر ہو نہیں سکتا جو چاہے وہ ہوتا ہے مگر ہو نہیں ہو سکتا
دشوار کسی طرح نہیں ان کی خوشامد یہ کام ہے آسان مگر ہو نہیں سکتا
لڑکین میں رہتا تھا جو سادگی سے وہ کافر غضب کا طرح دار ہے
ہے عشق کا کال کوئی تو یہ پوچھیں حسینوں میں کوئی وفادار ہے
کبھی مدعا دل کا آزاد اس سے جو اک بار نکلا وہ سو بار ہے

☆☆

جناب گورسرن بیلی آزاد تو کلی

نام گورسرن بیلی تھا۔ آزاد تخلص فرماتے تھے۔ آزادی پیدائش ۱۲۷۰ھ ۱۸۵۳ء میں اودھ میں ہوئی۔ آزاد کے والد رائے راج اوج بھی شاعر تھے۔ آزادی ابتدائی تعلیم اودھ میں ہوئی۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد دیگر شعراء کی طرح ”عہدِ محبوبیہ“ میں حیدرآباد آئے۔ حیدرآباد کے کائیتھ گھرانے میں شادی کی۔ جناب آزاد کے چچا مہالی انور بھی مشہور شاعر گزرے ہیں۔ جناب آزاد نے ستر سال کی عمر میں ۱۳۳۰ھ میں وفات پائی۔

شاعری میں جناب آزاد ضامن کنٹوری کے شاگرد تھے۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ آزاد خاندانی شاعر تھے۔ آزاد کے دادا تو کلی بھی شاعر تھے۔ آزاد نے تمام اصناف میں طبع آزمائی کی۔ ان کی شاعری کے بارے میں خود ان کے استاد سخن ضامن کنٹوری لکھتے ہیں۔
 آزاد آزاد ہے۔ آزاد کا کلام آزاد کے دل کی آواز ہے۔ عارض نہیں، حال نہیں، گیسو نہیں، کاکل نہیں، لفظی گورکھ دہند نہیں۔ بیان میں ایچ بیج نہیں۔ خالق کا گنجینہ ہے۔ تعلیم و ہدایت کا آئینہ ہے (۱)

جناب آزاد کے دو قلمی دیوان کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہے۔

جناب آزاد کی شاعری میں حمد، نعت، قصیدہ، رباعی، غزل اور تمام اصناف سخن ملتے ہیں۔ ایک شعر حمد کا ملاحظہ ہو۔

ہر ذرہ کو عین ہے گھر ذات خدا کا
 بے جا ہے یہاں ذکرِ خلاء اور ملا کا

آزادی غزل میں بلا کی شوخی ہے۔ نمونہ کے طور پر چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ممکن نہ تھا کہ چیرے دکھلائیں دل تمہیں
قطرہ لبو کا اک سر مڑگاں بنا دیا
یہ بھی پھرا ادھر کو جدھر کو نگہ پھری
دل کو نگاہ یار نے چوگاں بنا دیا
جناب آزاد کی نظم کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

راضی کسی طرح پہ کریں گے ہم اپنا دل
وعدہ ملے جو چین کا ہم کو قضا کے بعد
جناب آزاد نے خیام کی فارسی رباعیات کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا تھا۔ ایک
رباعی ملاحظہ ہو۔

آنکھوں میں جو اپنے رنگذر رکھتا ہے
ہر شاہ و گدا اس پہ نظر رکھتا ہے
جویان دریا خواص اور گوہر خود ہے
اس بات کے تہہ کی وہ خبر رکھتا ہے (۲)

جناب آزاد فارسی میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ ان کے اردو دیوان میں حمد،
نعت اور سعدی شیرازی کی فارسی غزلوں کا اردو ترجمہ بھی شامل ہے۔ آزاد نے کئی قصیدے بھی
لکھے ہیں۔ جن میں قائل ذکر مہاراجہ کشن پرشاد کی مدح میں لکھا ہوا قصیدہ ہے ایک شعر
ملاحظہ ہو۔

پیش کرتے ہیں جواہر بارگاہ شاد ہیں
مثل معدن جواہر اگلے کیوں نہ کان آفتاب

اس کے علاوہ آزاد نے کئی موضوعاتی نظمیں بھی اپنی شاعری میں یادگار چھوڑی
ہیں جیسے چوڑیاں، بسنت، کشمیر، پھاگن، گوداوری وغیرہ قائل ذکر ہیں۔ آخر میں ان کے دو
قطعات ملاحظہ ہوں جو دیوان کے طبع ہونے کی خوشی میں لکھا گیا ہے۔ جناب دائرہ سرائے
دہلی نے تاریخی قطعہ لکھا ملاحظہ ہو۔

آزاد کا دیوان جب فضل خدا سے چھپ گیا
 کہنے لگے نقاد فن گنجینہ عرقاں ہے یہ
 وہی نے سال عیسوی طوطی کے لب سے یہ سنا
 نجات اہل ادب گلدستے دیواں ہے یہ
 ۱۹۳۸ء

آزاد کے ایک دوست محمد علیم الدین علیم نے تاریخی قطعہ لکھا ایک شعر ملاحظہ ہو۔
 کہہ دے تو سال طباعت اے علیم بے بدل نجات آزاد ہے (۳)
 ۱۳۵۷ھ

☆☆

-
- (۱) نصیر الدین ہاشمی، کوئٹہ ہندو اور اردو۔ حیدر آباد ۱۹۵۷ء، صفحہ ۱۰۱
 (۲) گورنر ملی آزاد دیوان ”نجات“ مرتبہ محمد شمس الدین خان حیدر آباد، ۱۳۳۸ھ، فصلی، صفحہ (۲)
 (۳) گورنر ملی آزاد توکل نجات مجموعہ کلام آزاد۔ حیدر آباد، ۱۳۳۸ھ، فصلی، صفحہ (۲۱۱)

نواب مرزا اسد علی خاں آصفی

نواب میر اسد علی خاں نام اور تخلص آصفی تھا۔ ۷ جمادی الاول ۱۲۷۱ھ میں پیدا ہوئے ان کے والد غلام حسین خاں صفدر جنگ حسام الدولہ فخر الملک تھے۔ آصفی ۱۲۷۸ھ میں یتیم ہو گئے۔ ان کے سر سے والد کا سایہ اٹھ جانے کے بعد ان کے بڑے بہنوئی نواب سالار جنگ اول نے ان کی پرورش کی اور قائل اساتذہ سے اردو، فارسی، عربی اور انگریزی تعلیم کا ہندوستان گھر پر کر دیا۔ فن خوشنویسی میں بھی انہوں نے مہارت حاصل کر لی تھی۔ ۱۲۹۱ھ میں آصفی محکمہ جاگیرات سے وابستہ ہو گئے۔ آصفی کو عمر شباب میں شعر و شاعری سے دلچسپی پیدا ہوئی اور بہت جلد اس فن میں مہارت حاصل کی۔ علم عروض میں بھی انہیں دخل تھا۔ آصفی کے قلمی دیوان میں ایک غزل ایسی ملتی ہے جس میں انہوں نے اپنا تخلص اسد باندھا ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

جوانی گئی پیری آئی اسد یہ درد جوانی ہے پیری نہیں (۱)

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابتدا میں انہوں نے اسد تخلص استعمال کیا مگر بعد میں سلطنت آصفیہ کی وفاداری کے جذبہ کے تحت انہوں نے آصفی تخلص استعمال کیا۔ ان کا کلام پاکیزہ ہے ان کے اشعار نصیحتوں کا مجموعہ ہیں۔ انہوں نے اس دار فانی سے کبھی دل نہ لگایا ان کے اشعار میں دنیا کی بے ثباتی کا بیان ملتا ہے۔ بری صحبتوں کی خرابیوں کو انہوں نے اپنے کلام کے ذریعہ واضح کیا ہے۔ آصفی اہل بیت سے دلی عقیدت رکھتے تھے۔ آصفی کے دیوان میں سلام، رباعی، مرثیہ، نوحہ اور قصائد ملتے ہیں۔ ذیل میں ان کے کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ایک دن خاک میں ملتا ہے ضرور
شوکت و شان نہ دکھائیے گا



تو تھا قصر بنانے میں بہت کچھ منہم
کیا حیاں لحد اس کو دم تعمیر نہ تھا
آصفی چونکہ خاندان اشاعری سے تعلق رکھتے تھے اس لئے بیت الاطہار سے
انہیں محبت اور دلی عقیدت تھی۔ اس کا اظہار آصفی کے ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے۔
یہ اشعار اس واقعہ کا اظہار کرتے ہیں جب حضرت امام حسین علیہ السلام نے
مدینہ سے سز کا عزم کیا تھا۔ آصفی نے اپنے ایک مرثیہ میں اس کیفیت کی تصویر یوں کھینچی
ہے۔ ملاحظہ ہو۔

گھر سے جب بہر سفر حضرت شبیر چلے
سر کٹانے کے لئے مالک تقدیر چلے
روتے اور پیٹنے سب صاحبِ تلہم چلے
کہا صغرانے کہ ہے شہ دیکر چلے
آصفی نے قصیدے بھی لکھے ہیں۔ ان کا ایک قصیدہ جو حضرت فاطمہ زہرا کی
ولادت پر لکھا گیا ہے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

جاچکا دورِ غزاں بارغ میں آئی ہے بہار
پھول پیدا ہوئے ہر خار میں پھولا گزر
ایک اک فحل پہ گزار کے ہیں سینکڑوں پھول
ایک اک شاخ پہ بلبل نظر آتے ہیں ہزار
گدگداتی ہے انہیں بادِ بہاری آکر
پھول اس وجہ سے ہستے ہیں جن میں ہر بار ۲

☆☆

(۱) سید عباس حسین نقوی شمولہ مرقع غن جلد دوم ڈاکٹر زور حیدر آباد ۱۹۳۷ء صفحہ (۱۷۳)

(۲) ایضاً ایضاً ایضاً صفحہ (۱۷۶)



جناب لطیف احمد اختر

نام لطیف احمد اور تخلص اختر تھا۔ اختر کی ولادت ۱۲۸۷ھ میں لکھنؤ میں ہوئی۔ اپنے والد حضرت امیر مینائی کے آپ تیسرے فرزند تھے۔ اختر کے تاریخی نام ”بلند اختر“ سے سن ولادت نکلتی ہے۔ اختر کی تعلیم و تربیت اپنے والد کی سرپرستی میں لکھنؤ میں ہوئی۔ عربی فارسی اور علوم متداولہ سے فارغ ہو کر انہوں نے ملازمت محکمہ داخلہ میں مددگار کی حیثیت سے حیدرآباد میں شروع کی اختر کے والد کی وجہ سے یہ عہدہ اختر کو حاصل ہوا۔ اور اسی محکمہ سے وظیفہ پر علیحدہ ہوئے۔ ان کے ایک ہی فرزند محمد احمد گزرے ہیں۔

شاعری میں اختر اپنے والد سے ہی مشورہ و خن حاصل کرتے تھے۔ ان دنوں حضرت امیر مینائی کی شہرت سارے ہندوستان میں تھی۔ ان کی آغوش میں پلنے والا طفل بھلا کیسے دوسرے استاد سخن سے اصلاح حاصل کرتا۔ اختر کا کلام فصاحت و بلاغت سے بھرا ہوا تھا۔ ان کی زبان صاف مگر شیریں ہے۔ اختر جناب جلیل مایک پوری کے ہم عصر شاعر تھے۔ انہوں نے فارسی میں طبع آزمائی کی اور اردو میں ایک دیوان اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ انہوں نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی۔ ذیل میں قصیدہ کے دو بند پیش کیے جاتے ہیں (۱)

دکھادے آج اے اختر کہ جودت ایسی ہوتی ہے
سخنور اس کو کہتے ہیں طبیعت ایسی ہوتی ہے
شاہوشاہ آصف کی اور ایسی ہو کہ سب کہہ دیں
بلاغت نام اس کا ہے فصاحت ایسی ہوتی ہے

غزل کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

ہائے کیا وصل میں برسات مزا دیتی ہے جو گھٹا آتی ہے کچھ رات بڑھا دیتی ہے
میری تربیت پہ نسیم سحری آ آ کر شمع گل کرتی ہے اور پھول چڑھا دیتی ہے
درد دل سن کے وہ اختر کا یہ فرماتے ہیں ہاں کہو پھر یہ کہانی کہ مزا دیتی ہے

☆☆



سید جلال الدین اشک لکھنوی

نام سید جلال الدین حیدر نور تخلص اشک تھا۔ سادات گھرانے سے تعلق تھا۔ ان کے والد حضرات میرٹس الدین حیدر تھے۔ سلسلہ نسب حضرت سیدنا امام جعفر صادق سے جا ملتا ہے۔ اشک کی ولادت ۱۲۵۹ھ میں لکھنؤ میں ہوئی۔ اشک کے والد میرٹس الدین حیدر ہرچہ چند دلال شاداں کی عمارت الہامی کے زمانہ میں حیدر آباد شریف لائے اور دربار آصفیہ سے دوسو روپیہ ماہوار منصب سے سرفراز ہوئے اشک کی تعلیم در بیت ان کے والد کی سرپرستی میں ہوئی۔ انہوں نے عربی، فارسی اور اردو میں مہارت حاصل کی۔ تعلیم کے بعد اشک کی گزر معاش دربار آصفیہ کی منصب سے ہوئی۔ آپ کو کوئی اولاد نہیں تھی آپ کا وصال ۱۱۸۰ھ کو ہوا (۱)۔ وصال کے بعد آصفیہ سادات نے ان کی بیوہ کو وہی منصب جاری رکھی۔

شاعری میں اشک کو شیخ محمد بخشی شہید لکھنوی سے تلمذ حاصل تھا۔ انہیں اپنے استاد سے بیحد عقیدت تھی۔ اشک کا دیوان ”تاریخی دستور الشعراء“ فارسی میں شائع ہوا۔ اردو دیوان کا پتہ نہیں۔ کلام کا نمونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

کعبہ و دیر کی رہے گردش یار مل جائے گا کہیں نہ کہیں
لعل خوں ہیں ہمارے طوقاں خیز چپکے تر ہو کے آستیں نہ کہیں

جناب اشک لکھنوی کی ایک غزل کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں۔

نظر آتے ہی نہیں وصل کے سماں دل میں حسرتیں پھاڑتے ہیں آگے گریباں دل میں
حال کھلا نہیں کس بات پہ یہ جھکڑا ہے اور آپس میں لڑا کرتے ہیں ارماں دل میں
بت کافی کی طرف کھینچ رہی ہے الفت اپنا سر پیٹ رہا ہے یہاں ایماں دل میں

کچھ عجب طرح سے فرحت میں بسر ہوتی ہے آرزو پختی ہے اور روتے ہیں ارماں دل میں
اشک دھیان آتا ہے اس گل کا جو ماہیہ نسیم
حسرتوں کی مری کھل جاتی ہیں کلیاں دل میں (۱)

☆☆

(۱) غلام محمد انی خان گوہر نرنگ محبوبیہ جلد دوم دفتر انعام حیدر آباد ۱۳۱۹ھ، صفحہ (۱۰)

محمد اشرف۔ اشرف

نام محمد اشرف اور تخلص اشرف تھا۔ آپ کی ولادت الہ آباد میں ہوئی۔ زمانہ چیرئی میں حیدر آباد آئے اور باقی زندگی یہیں گزاری۔ حیدر آباد آنے کے بعد حضرت جلیل سے اپنے کلام پر اصلاح لینے لگے۔ آپ کا ایک دیوان ”اخلاق الاشراف“ کے نام سے ۱۳۳۳ھ میں شائع ہوا۔ اشرف ”ماجرائے دل“ کے عنوان سے لکھتے ہیں۔ ”میں باضابطہ شاعر نہیں ہوں اور نہ شاعری کا پیشہ کرتا ہوں۔“ اشرف حیدر آباد میں (۱۶) سال حیات رہے ۱۳۶۰ھ میں وفات پائی (۱)

نمونے کے طور پر چند رباعیات درج کی جاتی ہیں۔

اشرف کی رباعیوں کا کیا ہے کہنا ہے چار طرف انہیں کا ڈنکا بجا
ہر ایک رباعی ہے سراپا مملکت اشرف کا کلام کیوں نہ اشرف ہوگا

منقبت

ہر خویش و اقارب سے قرابت توڑی سب ملک وطن دولت و ثروت چھوڑی
صدیق کے ایثار و کرم ہیں روشن ہر جہل نے آنکھ حاسدوں کی پھوڑی

واردات عشق

تلخہ غم نوش جو دن رات کرے دل کو ہدف ناک حالات کرے
کیا حال کہے گریہ طوفانی میں جو غرق ہو سیلاب میں کیا بات کرے

☆☆

(۱) صاحب حیدر آبادی۔ جنوبی ہند میں رباعی گوئی۔ حیدر آباد ۱۹۸۳ء، صفحہ ۵۸، ۵۹

مرزا غلام سجاد اشہر

نام مرزا غلام سجاد اور تخلص اشہر تھا۔ اشہر ۱۲۵۶ھ میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ اشہر کے جد اعلیٰ مرزا اصلاں جنگ خاں سیر و قفر کی غرض سے بعد قطب شاہی دکن تشریف لائے اور بادشاہ وقت کے حضور میں حاضر ہوئے۔ علی قابلیت کے سبب خان بہادر کے خطاب سے نوازے گئے۔ قطب شاہی سلطنت کے خاتمہ کے بعد مملکت آصفیہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے (۱)

اشہر پانچ سال کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی انہوں نے عربی فارسی کے قابل اساتذہ سے علم حاصل کیا۔ مولوی سید محمد علی نجفی سے علوم متداولہ کی تعلیم پائی۔ اشہر صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے اور محرم الحرام میں ان کے والد کے گھر مجلس منعقد ہوتی تھی۔ ابتداء میں مدرسہ دارالعلوم کی مددگاری پر اشہر کا تقرر ہوا بعد میں محکمہ مال سے وابستہ ہو گئے اور یہیں سے وظیفہ حاصل کیا۔ اشہر کز شیعہ المذہب تھے۔ اشہر کے پانچ لڑکے اور چار لڑکیاں تھیں۔ ان میں سے اشہر کے صرف ایک فرزند نے آپ کا نام روشن کیا جو مرزا جواد وکیل ہائیکورٹ تھے۔ اشہر کی تمام لڑکیاں ریاست آصفیہ کے امرا اور جاگیرداروں کے خاندانوں میں بیاہی گئیں۔ وظیفہ پر علیحدگی کے بعد (۶۵) سال کی عمر میں ۱۳۲۱ھ میں انتقال ہوا۔

ناجی شاعر نے آپ کی وفات پر قطعہ تاریخ تحریر کیا ہے جو درج ذیل ہے۔

دو پارہ ہے جگر تنق الم سے گیا لطف حیات اشہر کے ہمراہ
یہ ہے ناجی کے لب پر سال رحلت چھنا بادل برس کا دوست صدآہ (۲)

۱۳۲۱ھ

اشہر کو بچپن ہی سے شعر و شاعری سے بڑا انس تھا۔ وہ اپنا کلام فنی تنقض حسین

عط کو دکھلاتے تھے۔ عطاء حضرت فیض کے ہمعصر اور بڑے برگوشااعر تھے۔ اشہر نے فارسی اور اردو میں شاعری شروع کی۔ فن تاریخ گوئی میں اشہر کو کمال حاصل تھا۔ دوسرے اصناف سخن کے علاوہ قصیدہ نگاری میں مہارت حاصل کی اور مرثیہ نگاری میں آپ کا جواب نہ تھا۔ ان کے ہمعصر کئی شعرا میں سوائے ناجی کے کوئی ان کا مد مقابل نہیں تھا۔ وہ اپنے گہرے دوست ناجی کے کلام کو بہت پسند کرتے تھے۔ چنانچہ ایک شعر میں اس کا ذکر یوں فرماتے ہیں۔

جہاں میں اشہر ہوا ہے ناجی تر امتاثل نہیں ہے کوئی

ہے شاہ اقلیم نظم وہ بھی اور آساں شعر کی زمیں کا

اشہر اساتذہ کی زمینوں میں غزل کہتے۔ تفسیر لکھنے کی مہارت اس قدر ہو گئی تھی

کہ اس کا شہرہ سارے ہندوستان میں تھا۔

حضرت دند کی غزل پر جو تفسیر کی تھی اس کا ایک بند ذیل میں درج ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

کل بام پہ تھے بہر تماشا وہ جلوہ گر

جو راہ سے جنازہ کا میرے ہوا گزر

لاش پہ میرے دور سے پڑتے ہی اک نظر

کوٹھے پہ وہ جو چھپ گئے تابوت دیکھ کر

ہم بھی کفن میں منہ کو چھپائے چلے گئے (رند)

اشہر کے مرثیے کا نمونہ بھی ملاحظہ فرمائیے:

جس وقت ہو چکا علم پاک جلوہ گر گردن اٹھا کے فوج پہ حضرت نے کی نظر

دیکھا کہ دست بستہ جو اتان پر جگر باندھے سلاح جنگ کھڑے ہیں ادھر ادھر

اپنے مقام خاص پہ حق کا دلی نہیں

موجود ساری فوج ہے لیکن علیؑ نہیں (۳)

☆☆

(۱) مرزا محمد علی مضمون مشمول مرقع سخن جلد دوم حیدر آباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ (۱۲۷، ۱۲۸)

(۲) مرزا محمد علی مضمون مشمول مرقع سخن جلد دوم حیدر آباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ (۱۳۳)

(۳) ہاشمی نصیر الدین دکن میں اردو، نئی دہلی، ۱۹۸۵ء، صفحہ (۵۵۸)

راجہ راجیشور راؤ اصغر

نام راجیشور راؤ اور تخلص اصغر تھا۔ آپ کی ولادت (۱۷۹۳ء ساکا) میں ہوئی۔ خاندانی راجہ تھے۔ اصغر والی سمستان دو سنگڑہ کے جاگیردار تھے۔ آپ کے والد راجہ اوماہت راؤ مہابونت راؤ خاندانی رئیس گزرے ہیں۔ جناب اصغر کی تعلیم و تربیت شاہانہ انداز میں راجاؤں، مہاراجوں کے شہزادوں کی طرح ہوئی۔ زمانے کے دستور کے مطابق اصغر نے ہندی، اردو، فارسی، عربی، تنگکی اور انگریزی میں مہارت حاصل کی۔ معاشی طور پر خود مکملی تھے اس لئے علم و ادب کا شوق بہت تھا۔ راجہ صاحب اصغر شاعر بھی تھے۔ کامیاب نثر نگار بھی اور مترجم بھی تھے نہ جانے ان میں اور کیا کیا صفات تھیں۔ عہد محبوبہ میں آپ نے اپنی نظم و نثر کا بڑا کارنامہ چھوڑا ہے (۱) ذیل میں ان کی تصانیف کی فہرست دی جاتی ہے:

- (۱) محبوب الاخلاق (۲)۔ صدقہ الاخلاق (۳)۔ گلبن دانش (۴)۔ گلزار دانش (۵)۔ ریاض کشف الاسرار (۶)۔ ہدیتہ الملوک (۷)۔ مفتاح العارفین (۸)۔ تاریخ ہند (۹)۔ تاریخ جہانگیری (۱۰)۔ طبقات اکبری (۱۱)۔ محالجات الکلب (۱۲)۔ تشریح الفردوس (۱۳)۔ انتخاب بہار دانش (۱۴)۔ انتخاب انوار سبکی (۱۵)۔ کارنامہ (ترجمہ جنگ عامہ) (۱۶)۔ نجم اللغات (۱۷)۔ مفتاح اللغات (۱۸)۔ افسر اللغات (۱۹)۔ گنجینہ لغت (۲۰)۔ مجمع اللغات (۲۱)۔ فرہنگ فارسی (۲۲)۔ فرہنگ عربی جدید (۲۳)۔ فرہنگ الفاظ ہندی (۲۴)۔ مجمع الاغواط (۲۵)۔ مصطلحات علمیہ انگریزی و اردو (۲۶)۔ قرآن المسعین (۲۷)۔ گنجینہ امثال (۲۸)۔ مجموعہ حزب الامثال (۲۹)۔ گلدستہ مصوری (۳۰)۔ رامائن اردو (۳۱)۔ رامائن فارسی (۳۲)۔ آوہیاتہ رامائن (۳۳)۔ مہابھارت اردو (۳۴)۔ فسانہ زہرہ فارسی (۳۵)۔ فرحت کدہ آفاق (۳۶)۔ افق العیشی (۳۷)۔ کشکول اصغر (۳۸)۔ قاموس البند (۳۹)۔ نغمہ عنادل۔



وغیرہ قابل ذکر ہیں (۲)۔

جناب اصغر کی شاعری میں ہمیں حمد، نعت، منقبت، نوحہ، غزل، مہینتہ، تمام اصناف سخن ملتے ہیں۔ نمونہ کے طور پر ان کے دیوان سے حمد کے اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

جہر میں دیکھتا ہوں اس طرف اے جان جاں تو ہے

عیاں ان پر جو ہو جائے کہ ہر دل میں نہاں تو ہے

حرم دل میں ساکن ہے، مکیں لامکاں تو ہے

حجر میں ہو، شجر میں ہو، ترا جلوہ نمایاں ہے

ہوا کیا سات پردوں میں جو آنکھوں میں نہاں تو ہے

تجبی پر لوگ مرتے ہیں، تجبی پر جان دیتے ہیں

برہن دیر کو جائے، تو جائے شیخ کعبہ کو

شیم گل تو ہی ہے اور رنگ بوستاں تو ہے

کہاں تک کر سکے اصغر بیان رنگینیاں تیری

فقط پردہ ترا ہے اور پردے میں نہاں تو ہے

جناب اصغر کے کلام میں موضوعات کا بڑا تنوع پایا جاتا ہے۔ شاید ہی کوئی

موضوع ایسا ہوگا جس پر انہوں نے قلم نہ اٹھایا ہو۔ زبان کی تحقیق سے انہیں بڑی دلچسپی تھی۔

اسی شوق میں انہوں نے لغت نگاری کی طرف توجہ دی اور ہندی، اردو، اردو ہندی لغات

لکھے۔ ان کی غزل کے متفرق اشعار ملاحظہ ہوں:

گل سے بلبل کی خوش بیانی پوچھو

ذی فہم سے لطف نکتہ دانی پوچھو

خوشبو ہر ایک رنگ کی عطر سخن میں ہے

ہر پھول کی بہار ہمارے جن میں ہے

وہ گلچیں ہیں کہ ہم باغ سخن میں پھول جن جن کر

بنایا کرتے ہیں گلستہ گل و بوں کی محفل کا

دل جس کا چاہے سیر کرے آکے دو گھڑی



دروازے سب کھلے ہوئے بیت سخن کے ہیں (۳)
 پھرتا ہوں پھول کو گلشن میں سوگھتا
 یارپ گل مراد مرا کس چمن میں ہے
 جناب اصغر کے بارے میں نصیر الدین ہاشمی ”دکن میں اردو“ میں اس طرح
 رقمطراز ہیں:

”راجہ راجیشور راؤ بہادر عہد محبوبیہ کے ایک پرکومصنف ہیں آپ نہ
 صرف ایک نثر کی حیثیت سے پیش کئے جاتے ہیں بلکہ شاعری کا
 بھی خاصا ملکہ تھا۔“ (۴)

نوٹ:- ٹی نہری نے اصغر کی حیات اور ادبی خدمات کے موضوع پر ایم۔فل کی
 سند ثانیہ لائبریری سے حاصل کی۔

☆☆

(۱) زیشت ساجد، حیدرآباد کے ادیب، جلد دوم، حیدرآباد ۱۹۶۲ء، صفحہ (۱۵۸)

(۲) راجہ راجیشور راؤ اصغر، نثر، عماد۔ حیدرآباد ۱۹۵۳ء، صفحہ (الف)

(۳) راجہ راجیشور راؤ اصغر، نثر، عماد۔ حیدرآباد ۱۹۵۳ء، صفحہ (ر، ز)

(۴) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو، دہلی ۱۹۸۳ء، صفحہ (۶۳۵)



مولانا سید اعظم اللہ حسینی اطہر

سید اعظم اللہ حسینی نام اور تخلص اطہر فرماتے تھے۔ آپ کی ولادت ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۸۹ھ کو ہوئی۔ آپ کے والد سید عبد اللہ حسینی جاگیردار تھے۔ اطہر کے والد بھی قادر الکلام شاعر تھے اور حیدر علی خان سے تلمذ تھا۔ اطہر کی تعلیم و تربیت مذہبی ماحول میں ہوئی آپ کے والد نے اطہر کے پہلے دینی تعلیم کا انتظام کیا اور تقریباً ۹ سال کی عمر میں آپ نے قرآن شریف کی تلاوت مکمل کر لی۔ اس کے بعد آپ کو جامعہ نظامیہ میں شریک کر دیا گیا۔ اطہر کی والدہ ۱۲۹۹ھ میں انتقال کر گئیں۔ (۱) آپ کی عمر اس وقت صرف دس سال کی تھی۔ آپ کے والد نے ۱۳۰۱ھ میں حج و زیارت اور مقامات مقدسہ کا ارادہ فرمایا اور اطہر کو بھی اپنے ہمراہ لے گئے۔ اس طرح اطہر بھی کم عمری میں حاجی ہو گئے۔ واپس آکر آپ باضابطہ مدرسہ نظامیہ میں شریک ہو گئے اور انہیں اچھے اچھے اساتذہ سے استفادہ کا شرف حاصل ہوا مثلاً استاد سید ابراہیم صاحب۔ مولوی عبد اللہ خاں اور مولوی نظام الدین صاحب وغیرہ۔ یہ اساتذہ اپنے وقت کے ماہر تعلیم کہلاتے تھے۔ تین سال تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ کے والد نے ۱۳۰۳ھ میں اطہر کو انگریزی تعلیم دلوائی کی اس کے بعد اطہر سخت بیمار ہو گئے۔ اور تقریباً چھ ماہ بیمار رہے۔ جب اطہر مستعیاب ہوئے آپ کے والد علیل ہو گئے علالت ایک عرصہ تک چلتی رہی آخر ۱۸ ربوی قعدہ ۱۳۰۵ھ روز یکشنبہ ان کا انتقال ہو گیا۔ اطہر کو والد کے انتقال کا سخت صدمہ ہوا اور تعلیم ترک کر کے فکر معاش میں لگ گئے اور بالآخر خزانہ عامرہ میں چالیس روپیہ ماہوار تنخواہ ملازم ہو گئے۔

اطہر کو تعلیم حاصل کرنے کا بڑا شوق تھا۔ انہوں نے ملازمت کے ساتھ ساتھ فرصت کے اوقات میں تعلیم حاصل کرنے کے ارادہ سے مولوی عبید اللہ جاگیردار کی قانونی

کمپنی میں شرکت کر لی اور قانونی سند حاصل کر لی۔ اس کے بعد آپ کا نکاح شاہ سید عنایت اللہ حسینی صاحب کی دختر سے ہو گیا جن کے لطن سے دو لڑکیاں اور ایک لڑکا تولد ہوئے۔ اطہر ایک ایماندار اور سخت محنت کرنے والے انسان تھے۔ انہوں نے ترقی کرتے کرتے صدر محاسبی پر ترقی پائی۔ اطہر ۱۳۳۲ فصلی میں سخت علیل ہو گئے۔ بیماری کی وجہ سے وظیفہ حاصل کر لیا۔ مگر پھر مستیاب ہو گئے۔ آپ کا دائرہ احباب کافی وسیع تھا۔ اس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے انہوں نے سید حیات الحسن ناظم عدالت پر بھیجنے کے ساتھ مل کر وکالت شروع کی۔ اچانک اطہر کا جوان لڑکا تھوڑی سی بیماری کے بعد انتقال کر گیا۔ اطہر کو اس کا سخت رنج ہوا۔ اس کی وجہ سے آپ کی شاعری پر گہرا اثر پڑا (۲) آپ نے تقریباً تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی جیسے غزل، حمد، نظم، نعت، منقبت، قصیدہ، رباعی، مجموعہ وغیرہ۔ اطہر کا کلام ان کے جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس میں شاعرانہ محاسن و فصاحت، بلاغت، شکوہ الفاظ، سادہ سلیس زبان اور پاکیزہ خیالات ملتے ہیں۔ آپ کے کلام کا ایک مجموعہ ”بارغ فردوس“ کے نام سے شائع ہوا۔ نمونے کے طور پر دو شعر درج کئے جاتے ہیں۔

کونین کا جلوہ مجھے ہر سو نظر آیا
سب رنگ نظر آگیا جب تو نظر آیا
حق اگر پوچھتے ہو تم اطہر کبھی
حق نعت کبھی ادا نہ ہوا
اطہر کی غزل کے چند اور اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

وہی اچھے رہے جو مر گئے پہلے طاہر
رنج دنیا نہ غم فرقت باراں دیکھا
اس نے وعدہ کیا ہے آنے کا
رنگ بدلا ہے کچھ زمانے کا
تڑپتے تڑپتے ہر ہو گئی
قیامت کی شب تھی سحر ہو گئے (۳)
دوسری غزل کے متفرق اشعار درج ذیل ہیں۔

مری صحرانوردی دیکھ کر وحشت بھی کہتی ہے
ابھی پیروں میں گردش ہے، ابھی قسمت میں چکر ہے
اطہر کے دیوان میں غزلوں کے علاوہ نظمیں بھی ملتی ہیں جن کے موضوعات اصلاح
معاشرہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی رباعیات بھی کافی مشہور ہیں۔ بطور نمونہ
ذیل میں ایک رباعی درج کی جاتی ہے۔

دیکھا اس دور کا تماشا دیکھا
اپنے بیگانے سب کو جانچا دیکھا
ہر جا پایا غرض غرض کا چرچا
جس کو دیکھا غرض غرض کا دیکھا

دیگر

ہے عقل نہ علم اور ہنر پر موقوف
نیکی نہ شرافت نہ پدر پر موقوف
جتنے کہ مدبر ہیں وہ کہتے ہیں یہی
عزت ہے جو کچھ آج تو زر پر موقوف

☆☆

(۱) محمد فاروق حسین، مضمون مشمولہ مرقع سخن جلد دوم مرتبہ ڈاکٹر زور۔ حیدر آباد۔ ۱۹۳۷ء، صفحہ ۲۳۵

(۲) محمد فاروق حسین، مضمون مشمولہ مرقع سخن جلد دوم مرتبہ ڈاکٹر زور۔ حیدر آباد۔ ۱۹۳۷ء، صفحہ ۲۳۶

(۳) محمد فاروق حسین، مضمون مشمولہ مرقع سخن جلد دوم مرتبہ ڈاکٹر زور۔ حیدر آباد۔ ۱۹۳۷ء، صفحہ ۲۳۷

ابوسعید سید احمد افسر

نام ابوسعید سید احمد اور تخلص افسر تھا۔ ۱۲۷۹ھ میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب والدہ کی طرف سے حضرت امام موسیٰ کاظم سے ملتا ہے اور والدہ کی طرف سے سید حضرت امام رضا تک جا پہنچتا ہے۔ آپ سادات نجیب الطرفین تھے۔ آپ کے اجداد مشائخ تھے۔ یہ سلسلہ چیری و مریدی افسر کے دادا حضرت سید شاہ محمد حسینی قادری سے وراثت میں ملا۔ افسر کے نانا حضرت سید تاج الدین نجفی اکابر اولیائے کوہیر میں سے ہیں۔ آپ کی کرامات علاقہ کوہیر میں آج بھی مشہور ہیں۔ سلطنت آصفیہ کی طرف سے عقیدہ کے طور پر وظائف اور جاگیرات نذر کی گئی تھیں۔ افسر نے عربی، فارسی اور اردو میں مہارت حاصل کی۔ صوم و صلوٰۃ کی پابندی بچپن ہی سے تھی۔ کوہیر میں آپ کا نہال ہونے کی وجہ سے مقامی زبان تلنگی سے واقف تھے۔ انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کی۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد مجلس انعام میں صرف تیس روپے ماہوار سے ملازمت شروع کی۔ بعد ازاں ۱۳۰۴ھ میں افسر نے وکالت کا امتحان پاس کر کے ملازمت میں ترقی حاصل کی اور وظیفہ پر علیحدہ ہو گئے (۱) آپ کے صرف ایک فرزند سید سعید الدین حسینی تھے۔

شاعری کا شوق افسر کو شروع سے تھا۔ ”معاصرین داغ“ کے اکثر اصحاب شعرو شاعری کا شغف رکھتے تھے۔ نواب میر عباس حسینی سے تلمذ تھا۔ آپ کا مزاج مذہبی تھا۔ شاعری میں داغ دہلوی اسکول سے متاثر تھے۔ آپ کے کلام میں غزل، قصیدہ، رباعی، سلام، مرثیہ وغیرہ اصناف ملتی ہیں۔ ذیل میں بطور نمونہ غزل کے اشعار درج کئے جاتے ہیں:



ہے شوق کی افزائش الفت میں فنا ہونا
جاں سیکھتی ہے دل سے قربان ادا ہونا
وہ چاہتے ہیں غم ہو دشمن کی لگاوت کا
ہم سمجھیں گے فطری ہے بے وجہ فنا ہونا

☆☆

نواب معین الدین خاں اقبال

نام نواب معین الدین خاں تھا۔ عظیم پاشاہ کے نام سے مشہور تھے۔ تخلص اقبال تھا۔ اقبال کے والد اورنگ آباد کے رہنے والے تھے۔ اقبال کی ولادت ۱۲۵۸ھ میں ہوئی آپ کے والد سید قمر الدین حسین المعروف عزیز پاشاہ اپنے وقت کے بہت بڑے بزرگ اور صاحب دل شخصیت تھے۔ آپ کے اجداد میں بہت سے حضرات زہد و تقویٰ کی وجہ سے مشہور تھے اقبال کی تعلیم و تربیت اپنے والد کی سرپرستی میں ہوئی۔ مذہبی تعلیم گھر پر ہوتی رہی۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد اقبال صدر بلدہ بورڈ مقرر ہوئے۔ آپ کا خاندان مشائخ تھا اس لیے انہوں نے یہ ملازمت ترک کر دی۔ نواب آصفیہ سادس نے اقبال کو اپنے ولی عہد نواب میر عثمان علی خاں کا اٹالیق مقرر کیا۔ آپ کی اعلیٰ قابلیت سے متاثر ہو کر آصفیہ سادس نے انہیں ۱۳۰۱ھ میں نواب معین الدین خاں بہادر اقبال بہادر جنگ (۱) کا خطاب دیا اور منصب سے سرفراز فرمایا۔ اقبال اعلیٰ درجہ کے ادیب اور شاعر تھے۔ آپ کے صرف ایک فرزند سید رحیم الدین خاں عرف شاعی بادشاہ تھے۔

جناب اقبال کو شاعری کا شوق چندہ سال کی عمر سے شروع ہوا۔ شاعری میں اپنے والد سے اصلاح سخن حاصل کرتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت صاف و پاک ہے۔ کلام میں شوخی پائی جاتی ہے۔ نمونے کے طور پر غزل کے چند اشعار ذیل میں درج کئے جاتے۔

دیکے جاں لعل لب یار کا بوسہ لیں گے انی قیمت پہ بھی سودا یہ بمشکل ٹھہرا
بلخ جنت میں بڑے لطف سے کٹ جائے گی اپنا معشوق جو وہ حور شائکل ٹھہرا

گھر مرے آیا نہ وہ مہر درخشاں اب تک نہ ہوا اختر طالع مرا تاہاں اب تک
 ہے مرے قتل سے انگشت بدنداں اب تک بال کھولے ہوئے قاتل ہے پریشاں اب تک
 نہ کیا حج نہ زیارت ہوئی اقبال نصیب
 نہ مہیا ہوا بغداد کا سماں اب تک (۲)

☆☆

(۱) غلام مصطفیٰ گوہر۔ نزک مجویہ جلد دوم۔ طبقات امرا حیدرآباد۔ ۱۳۱۹ھ، صفحہ (۱۳)

(۲) غلام مصطفیٰ گوہر۔ نزک مجویہ جلد دوم۔ طبقات امرا حیدرآباد۔ ۱۳۱۹ھ، صفحہ (۱۵)

جناب محمد اکبر علی اکبر

نام محمد اکبر علی اور تخلص اکبر تھا۔ اکبری ولادت ۳۰ رزی الحجہ ۳۰۶ھ میں بمقام اورنگ آباد ہوئی۔ آپ کے والد جناب محمد اسد علی اورنگ آباد میں انگریزی فوج میں میرنشی تھے۔ جناب اکبر کی ابتدائی تعلیم اورنگ آباد ہی میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد جناب اکبر علی تعلیم حاصل کرنے کے لیے حیدر آباد منتقل ہو گئے۔ اور یہاں مدرسہ دارالمعلمین نامی میں شریک ہوئے۔ بعد میں انہوں نے دارالعلوم سے منشی عالم، منشی فاضل اور مولوی عالم، مولوی فاضل کامیاب کیا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد ان کا ادبی مطالعہ دن بہ دن وسیع ہوتا گیا۔ علم کی جستجو میں ان کا دائرہ احباب بڑھنے لگا۔ تلاش معاش میں آپ صدر محاسبی میں ملازم ہو گئے۔ آپ کا عقد جناب ڈاکٹر مرزا اسحاق بیگ صاحب کی دختر شریفہ بیگم صاحبہ سے ۱۳۲۸ھ میں ہوا۔ جناب اکبر کثیر العیال تھے۔ چھ صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں تھیں۔ راقم الحروف نے آپ کے صاحبزادے جناب مولوی مظفر علی صاحب مظفر سے انٹرویو حاصل کیا ہے (۱)

ان کا کہنا ہے کہ ”والد صاحب کے پہلے تین اولاد زینہ بیچن میں فوت ہو گئے موجودہ اولاد میں محمد طاہر علی صاحب اور میں خود مظفر علی اور چھوٹے بھائی معظم علی باقی ہیں۔ دونوں بہنیں فرخندہ بیگم صاحبہ اور مبارک بیگم صاحبہ موجود ہیں۔ ابھی ایک سال قبل محمد معظم علی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ (۲)

جناب اکبر کو شاعری کا شوق نوجوانی سے تھا۔ حضرت عبدالقدیر صاحب سے مشورہ خن کرتے تھے۔ ”عہد محبوبیہ“ کے زریں دور میں جناب اکبر کی خدمات کو اردو ادب میں کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ آپ صرف شاعری نہیں ایک اعلیٰ درجہ کے ادیب، نقاد اور



عظیم صحافی گزرے ہیں۔ ان کی قابل قدر صحافتی خدمات کو بھلایا نہیں جاسکتا۔ آپ نے ایک رسالہ ”صحیفہ کے نام سے ۱۹۰۳ء سے جاری کیا۔ اس رسالہ میں ”عہد محبوبیہ“ کے نامور شاعر ادیب اور محققین کے مضامین اور نگارشات شائع ہوتے ہیں۔ جناب تمکین کاظمی اپنے مضمون میں رقمطراز ہیں۔

جناب اکبر قمر صحافت کے ایک ستون تھے۔ تقریباً ۴۰ سال تک صحیفہ چلاتے رہے اور بڑی عمدگی سے چلایا (۳)

جب حضور نظام نے کلکتہ اور دہلی کا سفر کیا تو جناب اکبر شاہی صحافی کی حیثیت سے ہم رکاب تھے۔ سفر سے واپسی کے بعد سفر شاہانہ کا ایک روز نامہ مرتب کیا۔ جناب اکبر کے گھر پر ہر ماہ نعتیہ مشاعرہ پابندی سے منعقد پابندی سے منعقد ہوتا تھا۔ مشاعرہ میں پڑھے جانے والے تمام کلام اپنے اخبار میں شائع کرتے تھے۔ جناب تمکین کاظمی آپ کے اخبار کے رپورٹر تھے۔ جب تمکین کاظمی اپنے والد کے ساتھ گلبرگہ میں تھے وہاں سے صحیفہ کے لئے دس سال تک رپورٹ پابندی سے بھیجا کرتے تھے۔

جناب اکبر عربی فارسی کے جید عالم تھے ان کی علمی قابلیت ان کی شاعری پر اثر انداز تھی طالب علمی کے زمانہ میں ایک عربی ناول ”السان الغاب“ کا ترجمہ اردو زبان میں ”جنگلی انسان کے نام سے شائع کیا تھا۔ جو بہت مقبول ہوا۔ اس کے علاوہ حیدر آباد میں سب سے پہلے ڈائریکٹری آپ ہی نے شائع کیا۔ بعد ازاں الہ آباد سے رحم علی ہاشمی نے اسے اشار ڈائریکٹری کے نام سے ۱۹۲۳ء میں شائع کیا۔

شعر گوئی میں جناب اکبر کو کمال حاصل تھا۔ آپ کا زیادہ تر کلام تلف ہو گیا۔ چند کتابوں میں اور چند رسائل میں آپ کا چیدہ چیدہ کلام قائم کو بمشکل حاصل ہوا۔ نعت گوئی میں آپ کو کمال حاصل تھا۔

نمونہ کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ذکر میلاد کی بے شبہ کرامت دیکھو
نہ عرش ہے اس بام کی رفعت دیکھو



بکھی اس بزم سے ہم سید ہے ارم میں پہنچے
 بکھی آرام گھر شاہ اُمم میں پہنچے
 تیرے حصہ میں تھی یہ دولت سرمد اکبر
 تیرے حالی تیرے یاد رہوں محمد اکبر (۴)
 جناب اکبر نے نعت کے علاوہ غزل میں بھی طبع آزمائی کی۔ ان کی غزل کے
 مطالعے سے معلوم ہوتا ہے انہیں گھریار سے نفرت تھی گوشتہنہائی پسند کرتے تھے۔
 ملاحظہ ہو۔

جی میں آتا ہے کہ گھر چھوڑ دوں جنگل دیکھوں
 میں گھروں میں نہ رہوں شیروں کے جنگل دیکھوں
 جناب اکبر اس شعر میں دنیا سے اور زندگی سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔
 اہل دنیا کو خبر کیا ہے میں کس حاصل میں ہوں
 گرچہ بیتا ہوں مگر مدت سے کس مشکل میں ہوں
 میں تو جل جاؤں مگر نور ہے شہنشاہ اکبر
 سایہ پیروں کا ترے ساتھ ہے حوض کوثر (۵)

☆☆

- (۱) محمد مظفر علی صاحب مظفر مدیری مجتہد ہفتہ وار اخبار، انٹرویو
- (۲) محمد مظفر علی صاحب مظفر مدیری مجتہد ہفتہ وار اخبار، انٹرویو، بتاریخ ۱۱ مئی ۱۹۹۳ء
- (۳) نکسین کا جلی مضمون مشمولہ سالہ نقوش لاہور ۱۹۵۶ء، صفحہ (۱۲۸)
- (۴) محمد مظفر علی صاحب مظفر مدیری مجتہد ہفتہ وار اخبار، انٹرویو، بتاریخ ۱۰ مئی ۱۹۹۳ء
- (۵) محمد مظفر علی صاحب مظفر مدیری مجتہد ہفتہ وار اخبار، انٹرویو، بتاریخ ۱۰ مئی ۱۹۹۳ء



ڈاکٹر میر مہدی حسین الم

نام ڈاکٹر میر مہدی حسین تخلص الم کرتے تھے۔ الم کی ولادت ۹ ربیع الاول ۱۳۸۳ھ کو حیدرآباد میں ہوئی۔ ان کے والد میر ظفر علی خاں تھے۔ الم کی تعلیم مدرسہ دارالعلوم میں ہوئی۔ آپ نے میر کاظمی علی اور میر صادق علی سے فقہ اور مولوی حسامیوں سے منطق کی تعلیم حاصل کیا۔ بعد ازاں انہوں نے طب کی سند حاصل کیا۔ قاری میں عبدالحی والا اور سید علی شوستری طوبی سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے (۱) الم کے چار دیوان ہیں۔ تین دیوان اردو کے۔ اور ایک قاری کا ہے۔ دیوان میں ان کی اردو غزلیات، رباعیات، قصائد، مسدسات، ترجیع بند، قطعات، غزلیات، سہرے، تواریخ، تعریفات وغیرہ ہیں۔ یہ دیوان بہت ضخیم ہے۔ دوسرا دیوان جس کا نام ”عقیدۃ الخلاصہ“ ہے اس میں اردو مرثیہ اور سلام ہے تیسرا دیوان رباعیات کا ہے اس میں اردو غزلیات، رباعیات، قطعات، مناجات، مثنویات اور نوے ہیں۔ چوتھا دیوان قاری میں ہے جس کا نام ”ریاض قاری“ ہے اس میں قاری غزلیات، رباعیات اور تواریخ ہیں۔ الم کے دیگر تصانیف میں گلبن تاریخ (فن تاریخ گوئی) معاشرت رسالہ کی تالیف ہے الم بڑے مذہبی متقی خدا ترس صوم، صوۃ اور قرآن مجید کی تلاوت کے پابند تھے ان کا دل نہایت صاف تھا۔ ان کے شاگردوں کا ایک وسیع حلقہ تھا۔ جنہیں وہ اولاد کی طرح چاہتے تھے۔ اور وہ اپنے استاد داغ سے بے حد عقیدت رکھتے تھے۔ الم فطری شاعر تھے۔ انہیں نوجوانی سے شعر کہنے کا شوق تھا۔ وہ ایک پرگو قادر الکلام شاعر ہیں انہوں نے مرثیہ، سلام، قصائد اور رباعیات لکھی ہیں۔ الم نے پانچ سرے بھی لکھے ہیں۔ بشیر کی مدح میں چند شعر درج ہیں۔

کیا خبر تھی اے الم مداحی شبیر سے ہم صغیر بلبل شیراز تو ہو جائیں گے

نظم گر مدح شہنشاہ ولایت ہو جائے شاعری کی مجھے لاریب امانت ہو جائے (۲)
 الم کے ایک رزمیہ سے مرثیہ حضرت امام حسین علیہ السلام کا میدان میں جنگ
 تشریف لانے اور حر کا امام حسین کی نصرت میں جہاد کے لئے جانے کا بیان ظاہر ہوتا ہے
 ملاحظہ ہوں چند شعر۔

مہمان کر بلا کا جو وہ میہماں ہوا دوزخ سے نکلا داخل بارغ جہاں ہوا
 ایسا بلند بخت کسی کا کہاں ہوا یوسف سے بڑھ گیا کہ عزیز جہاں ہوا
 کیا تھا اور ایک آن میں کیا ہو گیا ہے حر پڑھے ورود لایق صل علی ہے حر (۳)
 الم نے ربیختی کے بھی اشعار کہے ہیں۔ اس میں شوخی ظرافت نمایاں طور پر نظر آتی
 ہے۔ چند اشعار درج ہیں۔

زندگی کا لطف ہے ہوتی رہے کچھ تاک جہانک
 جی وہاں لگتا نہیں جس گھر میں نا محرم نہیں
 لیکے سارا میرا زیور کر دیا تنگی مجھے
 جگمگاہٹ ہاتھوں میں پاؤں میں اب جم جم نہیں
 میں خوشی سے کہتی ہوں کر لیجئے اور اک نکاح
 آپ کی خدمت کا اب بندی میں صاحب دم نہیں
 وہ گئے باہر کمر سے ہانڈہ کر تلوار آج
 ان کے آنے تک ہوا میرے کو دم میں دم نہیں
 کہہ رہا تھا آج شوہر کانے کھاتا ہے مکان
 چار ہی دن سے تو گھر میں اے ہوا بیگم نہیں
 الم کے کلام میں الفاظ کی تکرار بھی نمایاں ہوتی ہے۔

باہمہ شہرت باہمہ فطرت باہمہ حکمت اور صفر
 ہے عالم گرد اب الم میں مضطرب حیران زار و پریشان

جیسا کہ اوپر غرض کیا گیا الم ایک پرگوتارخ کے ماہر اور صاحب علی شاعر ہیں
 انہوں نے آصف جاہ سادس کی سالگرہ کے کئی قطعات تاریخ کہے ہیں۔ الم کی خوبی یہ ہے کہ

مادے کے مصرع میں تقریب کا ذکر ہوا کرتا تھا ملاحظہ ہو۔
 اس سالگرہ میں ہوئے جیسے جلے تا حشر اسی طرح رہیں گے ہوتے
 بالفصل یہ تاریخ الم نے کی عرض سلطان زمان کے سال پینتیس ہوتے
 الم اپنے استاد داغ سے بے پناہ عقیدت رکھتے تھے۔ جب داغ کا وصال ہوا الم
 نے دل برداشتہ ہو کر نذرانہ عقیدت اس طرح ادا کیا۔

اے شکر اے جفا جو اے بد اختر اے فلک
 ہیں تیرے تیور نالے جو ہیں تیرے عجیب
 ہائے استاد جہاں سہ سہ کے تیرے ظلم و جور
 ہو گئے دارمحل سے دور جنت سے قریب
 روتے روتے مصرع تاریخ الم نے یہ کہا
 بلبل ہندوستان جادو بیان جنت نصیب (۴)

۱۳۳۲ھ

الم کے گھر تین مرتبہ چوری ہو گئی۔ ان چوریوں سے الم پر بڑی مصیبت نازل
 ہوئی۔ اس کی دکھ بھری داستان کو انہوں نے پچاس بیت کی ایک مثنوی میں قلم بند
 کیا ہے۔ ذیل میں اس مثنوی کا ایک تاریخی شعر درج ہے۔

شکر ہے لٹ گیا دوبارہ مکان

۱۳۳۰ھ

الم محرم کے مہینے میں رخصت لے کر ۳۳۹ھ میں حیدرآباد شریف لائے اور
 اربعین کے بعد جب دوبارہ گھر واپس ہوئے تو گھر میں کچھ باقی نہیں تھا۔ ان اشعار سے ان
 کا دلی صدمہ ظاہر ہوتا ہے۔

سال اس خانہ خرابی کا الم نے یہ لکھا
 آہ بچا کر دیا ہے حیرتی چوری نے مجھے

۱۳۳۹ھ

☆☆

-
- (۱) غلام صدیقی خان گوہر نژاد محبوبیہ، جلد دوم حیدرآباد ۱۳۱۹ھ صفحہ (۲۱)
 - (۲) امرتاشیر سنگھ مضمون مشمولہ، مرقع سخن جلد دوم مرتبہ ڈاکٹر زور حیدر آباد ۱۹۳۷ء صفحہ۔ (۲۲۱)
 - (۳) امرتاشیر سنگھ مضمون مشمولہ، مرقع سخن جلد دوم مرتبہ ڈاکٹر زور حیدرآباد ۱۹۳۷ء صفحہ۔ (۲۲۱)
 - (۴) امرتاشیر سنگھ مضمون مشمولہ، مرقع سخن جلد دوم مرتبہ ڈاکٹر زور حیدرآباد ۱۹۳۷ء صفحہ۔ (۲۲۱)

حضرت سید نجم الدین صاحب الہمی

حیدر آبادی

نام سید نجم الدین اور تخلص الہمی تھا۔ آپ کی ولادت ۱۱۷۲ھ رجب المرجب ۱۳۰۰ھ کو حیدر آباد میں ہوئی۔ الہمی کے والد فرقہ مہدیہ کے پیرو مرشد تھے۔ گھریلو ماحول سخت مذہبی تھا۔ اس لیے جناب الہمی نے بھی پیری مریدی کی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی۔ بعد میں حضرت سید اشرف صاحب شمس سے عربی، فارسی کا درس لیا اور انگریزی میں بھی دست رس رکھتے تھے جناب الہمی کو نواب سر امین جنگ بہادر نے انگریزی کے مترجم پیشی حضرت آصف جاہ سابع کی خدمت پر رکھا تھا۔ مولانا الہمی بے حد متقی پرہیزگار بزرگ تھے۔ آپ کا وصال پچاس برس کی عمر میں ۱۳۵۰ھ میں ہوا۔

جناب الہمی کو شاعری کا شوق ابتدا جوانی سے تھا۔ آپ "معاصرین داغ" کے پر موشاعر تھے جناب الہمی نے شاعری میں کسی سے اصلاح حاصل نہیں کی کبھی کبھی حضرت شمس سے مشورہ خن کرتے تھے۔ آپ کے کلام میں تصوف عرفان کا رنگ نمایاں ہے۔ ان کا ایک دیوان "تنویر خیال" کے نام سے شائع ہوا۔ جس میں ۹۶ رباعیات ملتی ہیں۔ جناب الہمی کی دور باعیات ملاحظہ ہوں۔

عالم یہ مسافرت کا بازار ہوا کوئی جانے کوئی آنے تیار ہوا
اے الہمی سر میں بال آیا ہے سفید ہوشیار مغل سحر نمودار ہوا (۱)

جناب الہمی کی دیگر رباعیات میں تصوف کا رنگ نمایاں ہے۔ ملاحظہ ہو۔
 اصرار مناعی پہ نہ کر، توبہ کر رکھ اپنی حقیقت پہ نظر توبہ کر
 اللہ کو بندے کی ندامت ہے پسند سو بار گناہ کر مگر توبہ کر
 دیگر قطعہ

ایمان کی رسم و راہ سچ کیا ہے ہر حال میں ہم کو آہ سچ کیا ہے
 بچوں کو بہت رنج دیا ہے سچ نے دنیا میں بڑا گناہ سچ کیا ہے
 دیگر قطعہ

باطن کی لپیٹ کھول کر دیکھ لیا ہر شخص سے راست بول کر دیکھ لیا
 ظاہر سے مطابقت نہ پائی ہم نے دل کو بہت ٹٹول کر دیکھ لیا
 دیگر قطعہ

غافل کو سزا عار سمجھ کر بخشنے غفلت میں گرفتار سمجھ کر بخشنے
 اے الہمی یہ حوصلہ بخشش دیکھ بندوں کو گنہ گار سمجھ کر بخشنے
 جناب الہمی اپنے عہد میں فرقہ سمہدویہ سے شائع ہونے والا رسالہ المصدق میں
 اپنی تخلیقات شائع کرتے تھے۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دل کا بخار سامنے ان کے نکال کر
 دیکھوں تو آج چاند پہ میں خاک ڈال کر
 تیرے بغیر باغ میں کیا پھولتے ہیں گل
 غنچے مجھے ڈراتے ہیں آنکھیں نکال کر
 اے الہمی عرض ہے میرے دشمنوں سے کیا
 بیٹھے ہیں وہ تو گھر میرے قسمت کو کھال کر (۲)

☆☆

(۱) سید مظفر الدین خان صاحب، جنوبی ہند میں رباعی گوئی حیدرآباد ۱۹۸۳ء، صفحہ (۵۶)

(۲) رسالہ المصدق جلد اول شمارہ ۸ حیدرآباد شعبان ۱۳۴۲ھ (۲۱)



حضرت سید احمد حسین امجد حیدر آبادی

نام سید احمد حسین تھا اور امجد تخلص فرماتے تھے۔ امجد کی ولادت ۱۳۰۲ھ ۱۸۸۶ء میں حیدر آباد کے صوفی گھرانے میں ہوئی۔ آپ کے والد حضرت سید عبدالرحیم صوفی اپنے وقت کے بزرگ برگزیدہ شخصیت تھے۔ امجد صغیر سنی میں اپنے والد کی شفقت سے محروم ہو گئے۔ امجد کی تعلیم تربیت اپنی حقیقی والدہ کی نگرانی میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مذہبی نوعیت کی تھی۔ انہوں نے حافظہ بلا کا پایا تھا۔ پھر جامعہ نظامیہ میں استاد الملک آغا شوستری سے شافعیہ اسلامیہ پڑھی۔ پنجاب یونیورسٹی کے امتحان فنی فاضل و مولوی فاضل میں امتیازی کامیابی حاصل کی۔ نوجوانی میں ابھی آپ اٹھارہ سال کے تھے کہ والد نے علامہ سید قادر الدین صاحب کی بیٹی جمال سلمیٰ سے آپ کا عقد کر دیا۔ جب ذمہ داری کا بوجھ آپ پر پڑا ملازمت کی فکر دامن گیر ہوئی۔ تلاش معاش میں حیدر آباد سے بنگلور گئے۔ وہاں ایک مدرسہ میں ملازم ہوئے۔ چند ماہ کے بعد ملازمت ترک کر کے حیدر آباد واپس تشریف لائے۔ (۱) حیدر آباد کے مدرسہ دارالعلوم میں ایک عرصہ تک مدرسہ کے فرائض انجام دیتے رہے۔ بعد میں صدر محاسبی میں ملازم ہو گئے اور ترقی کرتے کرتے مددگار محاسب کے عہدہ پر پہنچ گئے وروہیں سے وظیفہ پر علیحدہ ہوئے۔

حضرت امجد کو شاعری کا شوق کم عمری سے ہوا۔ ان کی زندگی کا سب سے درد انگریز واقعہ ۲۸ ستمبر ۱۹۰۸ء کی طغیانی ہے۔ موئی ندی میں آپ کا گھر بار ساز و سامان آپ کی بیوی، بیٹی اور والدہ سب کے سب موئی ندی کے نذر ہو گئے۔ حضرت امجد کسی طرح بچ نکلنے میں کامیاب ہوئے۔

حضرت امجد رباعی کے بہت مشہور و معروف شاعر تھے۔ ان کے عہد میں ہر خاص و

عام کی زبان پر آپ کی رباعیات تھیں۔ یہ سچ ہے کہ حضرت امجد خاندان صوفی سے تعلق رکھتے تھے مگر بحیثیت صوفی آپ کو صوفیوں سے کوئی نسبت نہیں تھی۔ پیری مریدی کا شغل آپ نے اختیار نہیں کیا۔ پاکیزہ زندگی گزاری۔ امجد بااخلاق متین اور خاموش انسان تھے۔ آپ کی زندگی نہایت سادگی میں گزری۔ زندگی بھر کبھی کسی کا احسان نہیں لیا۔ کبھی کسی امیر کی ڈیوڑھی سے وابستہ نہیں ہوئے۔ حیدرآباد کے امراء جب آپ سے ملنے کے لئے ان کے گھر آتے تو امجد ان کی کوئی آؤ بھگت نہیں کرتے تھے۔ بلکہ امیر و غریب ادنیٰ و اعلیٰ سے ایک طرح سے ملنے تھے اور ایک طرح کا برتاؤ کرتے تھے۔ نام و نمود کی خواہش نہیں تھی۔ صاحب تلاوت تھے اور صلوٰۃ و صوم کے پابند تھے۔ اکثر باجماعت نماز ادا کرتے تھے۔

حضرت امجد نے چند ابتدائی غزلیں جیب کنٹوری کو دکھائیں۔ اس کے بعد انہوں نے کسی شاعر سے اصلاح کلام کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

حضرت امجد نے پہلی مرتبہ جو شعر موزوں کیا تھا وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔
 نہیں غم گر چہ دشمن ہو گیا ہے آسمان اپنا مگر یارب نہ ہوتا تو کبھی نامہربان اپنا (۲)
 حضرت امجد کو اپنے گھریار کے طفیلیانے کے نذر ہونے کا بہت غم تھا۔ چنانچہ اسی غم میں ۱۲ شوال ۱۳۸۰ھ ۲۹ مارچ ۱۹۶۱ء کو انتقال فرما گئے اور حضرت شاہ خاموش کی درگاہ میں مدفون ہیں۔

حضرت امجد کی شاعری ”معاصرین داغ“ اور اس کے بعد ”عہد عثمانی“ کا یادگار نمونہ ہے آپ کی شاعری حسن و عشق گل و بلبل کے جھونے تذکروں اور بے سرو پا خیالی کرشموں سے خالی ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔

نہ ذکر بلبل و گل ہے نہ داستان بہار
 نہ وصف سنبل و ریمیں نہ مدح باد شمال
 نہ کوئی لطف زباں ہے نہ خوبی مضمون
 نہ حسن و عشق کا قصہ نہ شاعرانہ خیال

حضرت امجد کی زندگی میں ان کی شاعری نے وہ مقبولیت حاصل کی تھی کہ ان کے حیات ہی ان کے خدمات کا اعتراف کیا گیا۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی نگرانی میں ادارہ

ادبیات اردو کی جانب سے ان کی چالیس سالہ خدمات کے اعتراف میں ”جشن الماس“ نہایت اہتمام سے منایا گیا۔ ۱۹۵۸ء میں ساہتیہ اکیڈمی حیدرآباد رانج کی جانب سے آپ کی شاندار خدمات کے اعتراف میں پانچ سو روپیہ پیش کئے گئے اور ایک توصیف نامہ عطا کیا گیا (۳) حضرت امجد کی شاعری تین امور کے لحاظ سے قابل تحسین ہے۔ ایک سادگی دوسری نازک خیالی اور تیسری شیریں کلامی۔ انہی تینوں خوبیوں کی بدولت حضرت امجد کی شاعری زندہ ہے۔ ایک نظم انہوں نے طفیلی رو دھوئی کے واقعہ پر لکھی تھی جس میں ان کے تمام خاندان اور گھر کا سارا ساز و سامان رو دھوئی کی نذر ہو گیا تھا۔ اشعار ملاحظہ ہو۔

پانی کا وہ زور اور وہ دریا کی روانی پتھر کا کلیجہ ہو جسے دیکھ کے پانی
مادر کہیں اور میں کہیں بادیدہ پر نم بی بی کہیں اور بیٹی کہیں توڑتی ہے دم
عالم میں نظر آتا تھا تاریکی کا عالم کیوں رات نہ ہو ڈوب گیا نیر اعظم
سب سامنے سٹکھوں کے نہاں ہو گئے پیارے حیرت تھی کہ دن کو نظر آنے لگے تارے
امجد کی غزلوں میں صوفیانہ خیالات اور فلسفیانہ افکار پائے جاتے ہیں۔ آپ کے ہر شعر میں بجلی کی سی چمک اور تڑپ پائی جاتی ہے۔ وہ سوز و گداز کی بولتی تصویر تھے۔ چند شعر درج ہیں ملاحظہ ہوں۔

یوں تو کیا کیا نظر نہیں آتا کوئی تم سا نظر نہیں آتا
ہو چلی انتظار میں یہ عمر کوئی آتا نظر نہیں آتا
جھولیاں سب کی بھرتی جاتی ہیں دیے والا نظر نہیں آتا
ذمہ سایہ ہوں اس کے اے امجد جس کا سایہ نظر نہیں آتا
حضرت امجد قرآن کریم کے آیات و احادیث کی تشریح بھی اپنے اشعار میں بہت خوبصورت انداز میں کرتے ہیں۔

آیۃ الکریم: ”وَتَقْدِمُنْ قَشْدَہٗ وَقُزْلَہٗ مِنْ قَشْدَہٗ“

ہر زور پہ فضل کہریا ہوتا ہے اک چشمِ دُور میں کیا سے کیا ہوتا ہے
انصاف دہی زبان سے یہ کہتے ہیں وہ چاہے تو پتھر بھی خدا ہوتا ہے
امجد کی شاعری اور نثری تصانیف و تالیفات کا ایک مختصر سا جائزہ پیش ہے۔

امجد کے یہاں جہاں شاعری کا وافر ذخیرہ ہے۔ وہیں نثری تصانیف بھی بڑی تعداد میں متی ہیں شعری تصانیف کچھ اس طرح ہے (۱) ریاض امجد اس کے دو حصوں پر مشتمل ہے حصہ اول ۱۳۳۷ھ میں زیور طبع سے آراستہ ہوا اور حصہ دوم ۱۳۳۱ھ میں۔ یہ امجد کی ابتدائی نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ میں امجد نے دلچسپ واقعات کے ساتھ فطری احساسات اور کہیں ہندی دوہوں اور عربی اشعار اور حافظ شیرازی کے صوفیانہ کلام کی دلکش نظمیں پیش کی ہیں۔ یہ اخلاق عالیہ کا ایک مخزن ہے (۲) ”نذر امجد“ نام سے ایک کتاب تحریر کی یہ میلہ مر ہے۔ جس میں آنحضرت صلم کی ولادت با سعادت اور ہجرت کے واقعات کو مسدس کی صورت میں بیان فرمایا ہے۔ مسدس کے (۳۱) بند ہیں۔ اس کے اشاعت ۱۳۵۵ھ نفل میں آئی (۳)

(۲) ”خرقہ امجد“ امجد کی نظم نگاری کا ایک اور کمال خرقہ امجد میں نظر آتا ہے۔ اس کتاب کی ابتدا میں حضرت امجد نے اپنی نگارشات پیش کرنے کی وجہ تسمیہ بتلاتے ہوئے اس بات کا اظہار کیا ہے (۳) ”رباعیات امجد“ رباعیات امجد حصہ اول ۱۳۴۴ھ میں شائع کی اور حصہ دوم ۱۳۵۴ھ میں اور حصہ سوم ۱۳۷۵ھ میں۔ یہ تینوں حصے امجد کی رباعیات کی جیتی جاگتی تصویر ہیں۔ یہ رباعیاں اردو ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان ہی رباعیات کی وجہ امجد سارے ہندوستان میں شہرت کی بلندیوں کو چھونے لگے تھے۔

ان کے نثری کارنامے کچھ اس طرح ہیں (۱) ”بہال امجد“ میں انہوں نے اپنی دوسری بیوی بہال النساء کے بارے میں اپنے قلبی تاثرات پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ نثری تصنیف نیا رہ ابو ادب پر مشتمل ہے۔ ساری کتب حیرت انگیز تعلیم روحانی تزکیہ نفس اور معرفت میں ذوقی ہوئی ہے۔ اس کتاب کے چوتھے باب میں امجد نے رود موسیٰ کی طغیانی اور اپنی زندگی میں اہل و عیال کی تباہی کا ذکر کیا ہے۔ جو ۲۸ ستمبر ۱۹۰۸ء میں واقع ہوئی تھی۔

(۲) ”گلستان امجد“ نام سے ایک کتاب ۱۳۵۳ھ ۱۹۳۵ء میں شائع کی۔ یہ فارسی ادب کی مشہور تصنیف ”گلستان سعدی“ کا ترجمہ ہے۔ اپنی سلامت اور روانی اور اثر آفرینی کے اعتبار سے اس کا وہی مرتبہ ہے جو فارسی ادب میں ”گلستان سعدی“ کو حاصل ہے۔ نظموں کو نثر میں اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ زبان فارسی کا سوز و اثر اس میں آگیا

ہے۔ مختلف عنوانات کے تحت یہ کتاب آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔

(۳) حج امجد کے نام سے ایک کتاب انہوں نے ۱۳۳۷ھ میں شائع کی۔ اس سفرنامہ میں امجد نے حج کی ہر تحریک سے لے کر سفر کی ساری تفصیلات واپسی کے وقت تک تحریر کی ہے۔

(۴) ”پیام امجد“ نام سے ایک کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۳۶۷ھ میں شائع کیا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۸ھ میں چھپا۔ پروفیسر رضی الدین صدیقی کا کہنا ہے کہ جس طرح سر سید احمد خان نے حالی کی مسدس کو اپنی طرف سے بارگاہ اقدس میں پیش کرنے کے قابل سمجھا تھا۔ اسی طرح میں بھی پیام امجد کی تحریک اور اس کی قلیل کو اپنی تمام عمر کا کارنامہ سمجھتا ہوں (۵)

(۵) ”حکایات امجد“ نام سے ۱۳۵۲ھ اور ۱۹۳۳ء میں دوسرا ایڈیشن شائع کروایا اس میں انہوں نے اکیسای (۸۱) عنوانات پر حکایات کے نام سے قرآن وحدیث کی روشنی میں تصحیحات کی ہیں۔

(۶) ”میاں بیوی کی کہانی“ کے نام سے ۱۳۶۵ھ م ۱۹۳۶ء میں ایک مختصر سا سالہ جاری کیا جس میں امجد نے ایک فرضی قصہ پیش کیا ہے جو ایک بد مزاج بے دین شوہر منکسر المزاج دیندار بیوی کی ازدواجی زندگی کی روداد ہے۔ اس رسالہ میں انہوں نے اس قصہ کے دوران اپنی متعدد رباعیات اور دو ایک نظموں کو شامل کیا ہے۔ جس سے کتاب کی اہمیت میں اضافہ ہوتا ہے۔ آخری حصہ میں چند قطعات بھی درج کئے ہیں۔

(۷) ”ایوب کی کہانی“ کے نام سے امجد نے دوسرا رسالہ جو ۱۳۶۷ھ م ۱۹۴۸ء میں شائع کیا اس رسالہ میں حضرت ایوب علیہ السلام کے واقعات کا ذکر کرتے ہوئے اپنی رباعیات درج کی ہیں۔

(۸) ”مکتوبات امجد“ کے نام سے ۱۳۳۵ھ م ۱۹۲۷ء میں نصیر الدین ہاشمی نے ایک کتاب شائع مکتوبات سادہ اور سلیس زبان میں لکھے گئے ہیں۔

حضرت امجد نے شاعری کے تمام اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کے تصانیف میں تمام موضوعات شاعری ملتے ہیں۔ مگر انہیں ”رباعی کا شہنشاہ“ کہا جاتا ہے۔ ان کے کلام میں صوفی ازم اور انسانی ہمدردی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ آخر میں ان کی ایک

مشہور رباعی جو صوفی ازم کا انمول نمونہ ہے اور جس میں انہوں نے خدائی کا دعویٰ کر بیٹھنے والوں پر چوٹ کی ہے درج کی جاتی ہے۔

کثرت میں نظر آتی ہے وحدت دیکھو
اک بار یہ فائدہ اقامت دیکھو
توحید فی الاعمال ہے گر مد نظر
مسجد میں صلوٰۃ بالجماعت دیکھو (۶)

☆☆

- (۱) نصیر الدین ہاشمی، امجد کی شاعری حیدر آباد، ۱۹۷۷ء
- (۲) خواجہ حمید الدین شاہ، مضمون سر قحن جلد اول حیدر آباد ۱۹۳۵ء، صفحہ (۳۳۹)
- (۳) محمد جمال شریف، حیات امجد، صفحہ (۲۲)
- (۴) امت الاسلام عالمہ مقالہ استعجالی مہد کے صوفی شعراء حیدر آباد، صفحہ ۳۵۵
- (۵) امت الاسلام عالمہ مقالہ استعجالی مہد کے صوفی شعراء حیدر آباد، صفحہ (۳۹۵، ۳۹۴)
- (۶) محمد عثمان علی نکچہر مقالہ بی۔ اے۔ ڈی، حیدر آبادی حیات اور کارنامے، صفحہ (۳۶۰)

حضرت امیر احمد مینائی

امیر احمد نام تخلص امیر تھا۔ آپ ۱۶ شعبان المعظم ۱۲۳۲ھ میں دوشنبہ کے دن لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ امیر احمد مولوی شاہ عبدالرحمن لکھنوی کے سب سے چھوٹے فرزند تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت عباس بن عبدالمطلب سے ملتا ہے۔ ابتداء میں قرآن شریف اور چھوٹی چھوٹی درسی کتابیں مولوی مظہر علی سرور سے پڑھیں۔ بچپن میں ہی امیر کے والد کا انتقال ہو گیا آپ کے بڑے بھائی مفتی حسن نے جو اس وقت میرنشی تھے آپ کی پرورش کی اور اپنے اولاد کی طرح آپ کی دیکھ بھال کی۔ جب آپ سولہ برس کے ہوئے مفتی سعید اللہ صاحب مراد آبادی سے منطق و فلسفہ اور مولوی تراب علی لکھنوی سے علم و ادب حاصل کیا۔ اس کے علاوہ آپ نے فقہ اور اصول کا درس بھی حاصل کیا۔

طالب علمی کے زمانہ سے علم و ادب و شاعری کا شوق تھا۔ امیر کو نو جوانی میں ہی شہرت ملنے لگی۔ امیر نے نواب محمد حسن بریلوی سے طب کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے علاوہ اپنی ذاتی محنت سے علم جفر بھی سیکھ لیا۔ امیر ۱۲۶۹ھ میں اودھ کے شاہی دربار سے وابستہ ہو گئے۔ آپ نے محکمہ پیشی میں دوسروں پر مہار پر ملازمت اختیار کی۔ آپ کے اعلیٰ افسر امیر لکھنوی مرحوم تھے۔ چند برس بعد ۱۸۵۷ء کے غدر میں امیر کی ملازمت جاتی رہی اور امیر بھی اوروں کی طرح لکھنؤ چھوڑنا پڑا۔ ۱۲۷۵ھ میں نواب یوسف علی خان والی رام پور نے آپ کو طلب کیا اور اپنے پاس ملازمت دی اور بہت عزت سے آپ کی قدر دانی فرمائی۔ سوروپہ ماہوار پر عدالت دیوانی کا مفتی مقرر کر دیا۔ امیر نے حضرت مخدوم مینائی سے بیعت حاصل کی تھی۔ اسی نسبت سے مینائی کہلاتے تھے۔ نواب یوسف علی خان امیر لکھنوی کے بعد آپ ہی سے شعر و سخن کی اصلاح لیا کرتے تھے۔ اس لئے بہت خاص نظر عنایت آپ پر

کی جانے لگی۔

نواب آصف جاہ سادس جب کلکتہ تشریف لے گئے تو واپس براہ بنارس ہوئے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر امیر نے بنارس میں باریاب ہو کر اک قصیدہ شاہ کی مدح میں پیش کیا۔ رام پور لوٹ کر تھوڑی سی دنوں بعد حیدر آباد کا رخ کیا۔ بد قسمتی سے ایک ماہ کے اندر ۱۹ جمادی الثانی ۱۳۱۸ھ حیدر آباد کو انتقال کر گئے۔ درگاہ یوسفین میں مدفون ہے۔

آپ نہ صرف شاعر تھے ایک کامیاب نثر نگار محقق اور ادیب کامل تھے۔ آپ کی مشہور تصانیف کی ایک طویل فہرست ہے۔ چند اہم تصانیف ذیل میں درج کی جاتی ہیں (۱) مرآۃ النیب (۲) صنم خانہ عشق (۳) محامد خاتم النبیین (۴) امیر اللغات یادگار کارنامہ ہے آپ کو پانچ لڑکے تھے جن کے نام یہ ہیں (۱) محمد احمد (۲) خورشید احمد (۳) لطیف احمد (۴) ممتاز احمد (۵) مسعود احمد۔

امیر کو شاعری کا شوق نوجوانی سے تھا۔ ان کے والد بھی شاعر تھے شاعری ورثہ میں ملی تھی پندرہ سال کی عمر میں انہوں نے حضرت امیر لکھنوی کو اپنا کلام دکھایا۔ امیر مصحفی کے شاگرد تھے۔

امیر نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی۔ بنارس میں شاہ آصف کی مدح میں جو قصیدہ پیش کیا تھا اس کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

ساٹنے کون ہے سلطان سلاطین جہاں ساٹنے کون ہے تاج سر حکمین جہاں
دانش آموز جہاں موجد آئین جہاں رونق بزم جہاں مایہ تزئین جہاں
حای دین بنی عل خدا خلق پناہ
میر محبوب علی خان بہادر جم جاہ (۴)
غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہو۔

ہم لوٹتے ہیں وہ سو رہے ہیں کیا تاز و نیاز ہو رہے ہیں
کیا رنگ جہاں میں ہو رہے ہیں دو ہشتے ہیں چار ہو رہے ہیں
میں جاگ رہا ہوں اے شب غم پر میرے نصیب سو رہے ہیں
رویچے ہمیں دلانے والے ڈوبنے کے وہ جو ڈبو رہے ہیں



زانو پہ امیر سر کو رکھے
پہروں گزروں کہ رو رہے ہیں

☆☆

- (۱) غلام محمد انی خان کو ہر ترک محبوبیہ جلد دوم حیدرآباد۔ ۱۳۱۹ھ، صفحہ۔ (۶)
- (۲) غلام محمد انی خان کو ہر ترک محبوبیہ جلد دوم حیدرآباد۔ ۱۳۱۹ھ، صفحہ۔ (۶)
- (۳) شاہ محمد ممتاز علی آہ امیریتانی لکھنؤ ۱۹۳۱ء، صفحہ۔ (۲۸)
- (۴) شاہ محمد ممتاز علی آہ امیریتانی لکھنؤ ۱۹۳۱ء، صفحہ۔ (۱۳۴)
- (۵) شاہ محمد ممتاز علی آہ امیریتانی لکھنؤ ۱۹۳۱ء، صفحہ۔ (۱۸۱)



میر حسن علی خان امیر

نام میر حسن علی خان اور تخلص امیر تھا۔ امیر کی ولادت ۱۲۷۰ھ (۱) میں حیدر آباد میں ہوئی۔ آپ کو فارسی اور عربی زبان پر مکمل عبور تھا۔ آپ کے جد اعلیٰ سید محمد صاحب بچہ نواب سکندر جاہد ینہ نورہ سے حیدر آباد شریف لائے۔ آپ کے والد میر حسین علی خان صاحب کو حکومت آصفیہ سے سو روپیہ ماہوار مقرر تھی۔ اس کے علاوہ آصف جاہ سادس نے آپ کو جاگیر سے بھی سرفراز فرمایا۔ امیر کی تعلیم و تربیت اپنے والد کی نگرانی میں ہوئی۔ زندگی میں کبھی ملازمت نہیں کی۔ اپنے والد کی طرح امیر بھی منصب پر اکتفا کرتے تھے۔ بہری مریدی کا سلسلہ خاندانی تھا۔ اس لئے ملازمت سے دور تھے اگر امیر چاہتے تھے تو کہیں ملازم ہو جاسکتے تھے۔ مگر اس کو انہوں نے مناسب نہیں سمجھا۔ آپ کے صرف ایک فرزند سید آصف الدین خان تھے۔

شاعری میں امیر نے پہلے محمد سرفراز علی صاحب وصفی سے اصلاح لی۔ پھر جب داغ حیدر آباد شریف لائے تو امیر نے بھی دوسروں کی طرح داغ کے آگے زانوئے ادب تہہ کیا۔

مومنہ کے طور پر آپ کے چند شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

تو نے کس عاشق کی محنت اے فلک بربادی	پھوٹی قسمت قاتل افسوس ہے فریاد کی
اس بہانے سے نہیں کرتے وہ غیروں پرستم	کہتے ہیں تو قبر جاتی ہے میری بیداد کی
ہے وہی رزاق مطلق کام اس کا ہے امیر	پرورش ماں باپ یوں کرتے نہیں اولاد کی

دیگر متفرق اشعار ملاحظہ ہوں۔

دن گزرتا ہے بے قراری میں رات کو کب قرار آتا ہے
اشو امیر، بت نے دیا ہے کہیں جواب کیا بیٹھے باتیں کرتے ہو پتھر کے سامنے
(۲)

دیگر

رندوں کی پھر کشاکش رندانہ دیکھے بند ایک دن اگر در میخانہ رہ گیا
لیلیٰ رعبی نہ قیس نہ شیرین نہ کوہکن دنیا میں حسن و عشق کا افسانہ رہ گیا
ساقی نے خالی جام عطا جب کیا مجھے لبریز ہو کے عمر کا پیانہ رہ گیا
صبح شب وصال گیا کوئی اے امیر شیشہ بغل میں ہاتھ میں پیانہ رہ گیا (۳)

☆☆

(۱) غلام محمدانی خان گوہر ترک محمدیہ جلد دوم دفتر شعراء نازک خیال حیدرآباد، ۱۳۱۹ء۔ صفحہ (۲۱)

(۲) تسکین عابدی سخن و ران دکن۔ حیدرآباد، ۱۹۳۸ء۔ صفحہ (۱۰۹)

(۳) تسکین عابدی سخن و ران دکن۔ حیدرآباد، ۱۹۳۸ء۔ صفحہ (۱۰۹)



مولانا انوار اللہ فاروقی صاحب

آپ کا نام انوار اللہ فاروقی تھا۔ ۴ ربیع الاول ۱۲۶۳ھ بمقام ناندرہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے خاندان کا تعلق قندھار کے قاضی گھرانے سے تھا کہتے ہیں کہ آپ کے اجداد کو شاہان تیمور کے دربار میں عہدہ قضات حاصل تھا۔ آپ کا سلسلہ اٹھائیسویں پشت میں خلیفہ حضرت سیدنا محمد فاروقؓ سے جاملتا ہے۔ آپ کے نانا حضرت شاہ رفیع الدین اپنے وقت کے بڑے مشائخؒ تھے ہیں۔ مولانا انوار اللہ صاحب کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ بعد میں مولانا شاہ بدر الدین رفاہی کے یہاں قرآن شریف شروع کیا۔ سات سال کی عمر میں آپ نے حافظ محمد صاحب نانچنا کے سامنے زانوئے ادب تہہ کر کے قرآن شریف گیارہ برس کی عمر میں حفظ کر لیا۔ مولانا عبدالحکیم فرنگی محل کے پاس فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ شیخ عبداللہ یحییٰ سے تفسیر وحدیث کا علم حاصل کیا۔ اس کے علاوہ آپ نے سلوک کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ کچھ عرصہ بعد شیخ وحاجی امداد اللہ مہاجر کے ہاتھ پر بیعت کی۔ عالم جوانی میں ۱۲۸۲ھ میں حاجی محمد ابراہیم صاحب کی صاحبزادی سے آپ کا عقد مذہبی طریقہ سے انجام پایا (۱) مولانا انوار اللہ صاحب ۱۲۸۵ھ میں محکمہ مالگواہری میں خلاصہ نویسی کی خدمت پر مامور ہوئے لیکن جلد ہی سبکدوش ہو گئے۔ آپ کے خسر محمد ابراہیم صاحب نے ایک مسجد اور دینی مدرسہ بنایا تھا جس کا مقصد مسلمانوں اور خاص کر اہل خدمات شریعہ کی اولاد کو تعلیم و تربیت سے فیض یاب کرنا تھا۔ مولانا انوار اللہ صاحب اس مدرسہ کی تدریسی تالیفات میں سرگرم ہو گئے اور ۱۳۹۲ھ میں آپ اس دینی مدرسہ کے صدر مقرر ہو گئے۔ آپ ایک ماہر تعلیم عالم حدیث و فقہ کے ماہر اور جید حافظ تھے۔ آپ کی شہرت نہ صرف ہندوستان بلکہ بلاد اسلامیہ میں بھی تھی۔ مثلاً کشمیر، مغل پربت، بھارت کے ہاں جوق در جوق آتے تھے اور فیضیاب

ہو کر لوتے تھے۔ مولانا نے ۱۲۹۴ھ میں حج کا ارادہ فرمایا اور مکہ معظمہ پہنچ کر شیخ الوقت حاجی امداد اللہ احمد سے تمام سلسلوں میں بیعت حاصل کی اور سلوک کے منازل طے کرتے رہے اور پھر حیدرآباد شریف لائے۔ جب ۱۲۹۵ھ میں محمد زماں خاں شہید ہو گئے جو اعلیٰ حضرت آصفیہ سادس کے استاد تھے تو ان کی جگہ اسی خدمت پر مولانا انوار اللہ صاحب کا انتخاب عمل میں آیا۔ مولانا نے اس انتخاب کو بہت مشکل حالات کے تحت قبول کیا۔ مولانا کو دربار تخت نشینی آصفیہ سادس کے دن خان بہادر کا خطاب اور ایک ہزاری منصب عطا کیا گیا۔ مولانا انوار نے ”انوار احمدی“ نام سے ایک کتاب لکھی۔ اس کے علاوہ آپ نے کتب خانہ شیخ الاسلام اور کتب خانہ محمودیہ سے بہت سارے عربی و فارسی مخطوطات کی نقل کروائی (۲) انکی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

(۱) کنز الاعمال (حدیث کی کتاب) سات جلدوں میں

(۲) جامع معابدہ امام اعظم

(۳) جوہر نقی علی بہتیمی

(۴) احادیث قدسیہ

۱۳۲۳ھ میں نواب مظفر جنگ معین الہام امور مذہبی کے انتقال کے بعد انوار اللہ صاحب اسی جلیل القدر عہدہ پر مامور کئے گئے۔ ۱۳۳۵ھ میں آپ کو میر عثمان علی خان آصفیہ سابع نے نواب فضیلت جنگ بہادر کا خطاب عطا کیا۔ ۱۳۳۶ھ میں مولانا مرض سرطان سے علیل ہو گئے اور ۱۳۳۶ھ بروز پنجشنبہ آپ کا وصال ہو گیا۔ آپ چونکہ جامعہ نظامیہ کے بانی تھے اس لئے آپ کو جامعہ نظامیہ کے محکم میں دفن کیا گیا۔ مولانا اپنے وقت کے بہت بڑے عالم تھے۔ مولانا نے ایک رسالہ مقاصد الاسلام جاری کیا۔ اس رسالہ میں زیادہ تر مذہبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ آپ نے بیسوں کتابیں شائع فرمائیں جو صرف مذہبی نوعیت کی تھیں۔ جیسے (۳) (۱) ایک افادۃ الافہام :- یہ کتاب مرزا غالب احمد قادیانی کے جواب میں لکھی گئی جس میں مولانا نے برادران اسلام اور حنفی فقہ پر جو اعتراضات کیے تھے ان کے جوابات دیے ہیں۔ مولانا کی دوسری کتاب حقیقت الفقہ ہے۔ یہ تصنیف فرقہ اہل حدیث کے عقائد کے جواب میں لکھی گئی تیسری تصنیف ”خدا کی قدرت“ ہے یہ ایک

مختصر منظوم رسالہ ہے جس میں انبیائے کرام اور اولیائے عظام سے استمداد کی جاسکتی ہے۔ آپ نے اس کتاب میں یہی ثابت کیا۔ چوتھی تصنیف ”رسالہ خلق افعال“ ہے اس میں حق تعالیٰ کا خالق الافعال ہونا ثابت فرمایا۔ پانچویں تصنیف ”رسالہ انوار اللہ“ ہے جو وحدت الوجود کے مسائل پر مبنی ہے۔ چھٹی تصنیف ”رسالہ انوار اللہ“ (ج) کے طریقہ پر لکھی گئی ہے اور کئی چھوٹی چھوٹی مذہبی تصانیف آپ نے شائع کیں جیسے رسالہ چہل حدیث رسالہ بشری الکلام، کتاب التوحید، کتاب العقل وغیرہ۔

مولانا انوار اللہ خان صاحب کوئی کہنہ مشق شاعر نہ تھے لیکن جذبات کے اظہار کا سلیقہ رکھتے تھے عموماً کلام صوفیانہ خیالات سے بھرا ہوتا ہے۔ کلام کا انتخاب شمیم الانوار کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ آپ نے اردو کے علاوہ فارسی میں بھی غزلیں کہی تھیں۔ نمونہ کلام درج ہے۔

شُرک ہر چند بر ملا تو نہیں	دیکھو دل میں وہ چھپ گیا تو نہیں
دل ٹھکانے نہیں ہے کیا باعث	وہ کسی زلف میں پھنسا تو نہیں
دل کو وہ توڑتے ہیں یہ کہہ کر	بیکدہ خانہ خدا تو نہیں
پھر سوئے کعبہ لے چلا ہے دل	دیکھئے اس میں کچھ دعا تو نہیں (۴)



- (۱) امتہ السلام عالمہ اسماعیلی عہد کے صوفی شعراء مقالہ ایم فہم حیدر آباد صفحہ (۳۰۲)
- (۲) ہاشمی نصیر الدین دکن میں اردو، نئی دہلی ۱۹۸۵ء صفحہ (۶۳۶، ۶۳۷)
- (۳) امتہ السلام عالمہ اسماعیلی عہد کے صوفی شعراء مقالہ ایم فہم حیدر آباد صفحہ (۳۰۵)
- (۴) امتہ السلام عالمہ اسماعیلی عہد کے صوفی شعراء مقالہ ایم فہم حیدر آباد صفحہ (۳۰۸)

کمال النساء بیگم ایجاد

نام کمال النساء بیگم اور تخلص ایجاد تھا۔ ایجاد کی تاریخ ولادت نہیں معلوم، ایجاد کا عقد صدارت جنگ سے ہوا۔ ان سے ایک لڑکی تھی جس کا نام سکندر جہاں بیگم تھا۔ دختر سکندر جہاں نوجوانی میں فوت ہو گئی۔ دختر کی موت سے متاثر ہو کر شاعری شروع کی اور سب سے پہلے نوحہ لکھا۔ نمونہ کے طور پر اشعار ملاحظہ ہو (۱)

آئے اگر وہ شوخ خود آرا کبھی کبھی جاگے نصیب خفتہ ہمارا کبھی کبھی
دشت میں گرد گور سکندر پھرا کئے سنگ لہہ پہ سر بھی تو مارا کبھی کبھی
حق سے یہ دعا بہ کمال ادب کمال آجائے میرا راج دلار کبھی کبھی
دوسرا نوحہ ملاحظہ ہو۔

لاش پر کہنا میرا رو رو کے شیوں کرنا تنہا آج آپ چلے ہم میں کل آنیوالے
کس کو پوچھوں کہ سکندر ہیں کہاں کیسی ہیں واپس آتے ہی نہیں جو کہ ہیں جانے والے
(۲)

اپنی دختر کی موت پر مرثیہ لکھا ملاحظہ ہو چند اشعار۔

اے سکندر جہاں کہاں ہو تم دختر مہربان کہاں ہو تم
کس نے تم کو جدا کیا ہم سے نہ رہا لطیف زندگی غم سے
میری نور نظر کہاں ہو تم رنج و رقت سے میرے ہوش ہیں گم
عدم آباد کو کیا آباد مجھ ضعیفہ کو کر دیا برباد
(۳)

(۱) نصیر الدین ہاشمی، خواتین و کن کی اردو خدمات ۱۹۳۰ء، صفحہ (۴۱)

(۲) نصیر الدین ہاشمی، خواتین و کن کی اردو خدمات ۱۹۳۰ء، صفحہ (۴۱)

(۳) نسکین عابدی بخور ان و کن حیدر آباد ۱۹۵۷ء، صفحہ (۳۸)



جناب مولوی محمد احمد ایمن

نام محمد احمد اور تخلص ایمن تھا۔ ایمن کی ولادت ۱۲۹۶ھ ۱۸۷۹ء میں حیدرآباد میں ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت مخدوم بندگی شیخ مبارک قدسی سرہ سے ملتا ہے۔ جناب ایمن کے والد مولوی حکیم وکیل احمد صاحب ضلع پر بھی میں ناظم عدالت تھے۔ ایمن کی تعلیم و تربیت اپنے والد کی نگرانی میں ہوئی۔ آپ عربی، فارسی، اردو میں مہارت رکھتے تھے۔ جناب ایمن کو ان کے والد نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے جو پور روانہ کیا۔ وہاں سے ایمن عربی میں علم فقہ، حدیث، تصوف، علم معرفت میں قابلیت حاصل کر کے حیدرآباد تشریف لائے اور حیدرآباد میں وکالت کا امتحان کامیاب کر کے وکالت شروع کر دی۔ جناب ایمن کے مزید حالات بہت تلاش کے باوجود دستیاب نہیں ہو سکے۔ جس کی وجہ سے ان کی تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی (۱) جناب ایمن کو شاعری کا شوق ابتدا سے تھا۔ آپ جناب حبیب کفٹوری سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ ایمن کے کلام میں غزل، قصیدہ، رباعی، قطعات اور دیگر تمام اصناف ملتے ہیں جن میں سے ایک غزل ملاحظہ ہو اس غزل میں الفاظ کی جابجا تکرار قابلِ دید ہے ملاحظہ ہو۔

مر وہ کیا سر ہے نہ جس سر میں ہو سودا تیرا
دل وہ کیسا دل ہے کوئی جو نہ ہو شیدا تیرا
جناب ایمن کی ایک اور غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سب وہی وہ ہیں نہ سب میں نظر آئیں کیوں کر
عاشقوں سے وہ بھلا منہ نہ چھپائیں کیوں کر

طالب وصل ہوں میں شائق دیدار نہیں
 لن ترانی کی صدا کی وہ سنائیں کیوں کر
 دل ملا روز ازل جب تو یہ سوچھی نہ ہمیں
 جو ہے دشمن اسے پہلو میں بٹھائیں کیوں کر
 نقش پابن کے جو تھے کوئے بتاں میں ایمن
 باغ جنت میں بھلا لطف وہ پائیں کیونکر

☆☆

حافظ محمد ایوب علی علوی ایوب

نام محمد ایوب علی اور تخلص ایوب تھا۔ ان کی ولادت ۱۶ جمادی الاول ۱۲۹۱ء میں بمقام حیدر آباد ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد فشی ذوالفقار علی پیر جی کے نگرانی میں حاصل کی۔ بارہ برس کی عمر میں قرآن حفظ کر لیا۔ نوجوانی میں حضرت امد علی علوی کے ہاتھ پر بیعت حاصل کی بعد میں پایگاہ خورشید جانی میں سررشتہ دار ہو گئے۔ وہاں سے وظیفہ پر علیحدہ ہونے کے بعد جامعہ نظامیہ میں فارسی کے استاد مقرر ہو گئے۔ یہ سلسلہ تدریس آخری عمر تک جاری رہا۔ ۶ رجب المرجب ۱۳۵۶ھ کو وفات پائی۔ احاطہ حضرت سردار بیگ صاحب حیدر آباد میں مدفون ہیں (۱)

شاعری میں جناب ایوب کو اپنے پیرو مرشد حضرت امد علی علوی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ان کے کلام کا مطالعہ بتلاتا ہے کہ انہوں نے تقریباً تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ جناب ایوب اردو فارسی دونوں زبانوں کے قادر الکلام شاعر تھے۔ انہوں نے دیگر اصناف کے علاوہ ایک مثنوی ”موج دریا“ اور دوسری مثنوی ”ریش وراز“ کے نام سے قلمی یادگار چھوڑی ہیں۔ جناب ایوب کی شاعری میں موضوعاتی کلام ملتا ہے۔ نمونہ کے طور پر چند رباعیات ملاحظہ ہوں۔

رباعی

جائز ہو جو کام اس کا کرنا مشکل سیدمی ہو جو راہ اس سے گزرنا مشکل
آساں تھا جو زندہ رہنا ہوتا آسان مشکل یہ پڑی کہ اب ہے جینا مشکل
جناب ایوب کی رباعیوں میں نوجوانوں کو نصیحت بھی ملتی ہے۔ جیسا کہ ذیل کی رباعی سے ظاہر ہوتا ہے۔



اشغال ہیں اب کے نوجوانوں کے عجیب و غریب سے ہیں دور اور جہالت کے قریب
 قرآن، حدیث اور فقہ پڑھتے کیا خاک ان کو تو نہیں نماز اور روزہ بھی نصیب
 ایک مذاہبہ رباعی بھی ملاحظہ ہو:
 بوڑھا بچوں کے واسطے ہے ہوا اور اس کو جواں بھی چاہتے ہیں ہوا
 ان محبتوں میں مثال یہ ہے اس کی گویا کہ ہے بلبلیوں میں کالا کوا

☆☆

سید کاظمی علی باغ حیدر آباد

نام سید کاظمی علی اور تخلص باغ تھا۔ باغ کی ولادت کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ سلیمان اریب اپنی تصنیف ”حیدر آباد کے شاعر“ میں رقم طراز ہیں۔

باغ کا انتقال ۱۹۴۲ء میں ہوا۔ اور لگ بھگ ۸۰ برس عمر پائی۔ اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ باغ کی سنہ ولادت تقریباً ۱۸۶۲ء کے آس پاس ہوئی ہوگی۔ آپ کے والد علی گڑھ کے رہنے والے تھے۔ اور جد علی سبزہ زار سندھ سے ہندوستان آکر آباد ہو گئے۔ باغ کی ابتدائی زندگی آگرہ، چونپور اور رام پور میں گزری۔ شمالی ہند کی غدر کی بربادی کے بعد ریاست حیدر آباد ایک ایسی خوش حال مملکت تھی جہاں دولت کی فراوانی تھی اور خود بادشاہ وقت شاعر اور شاعری کا قدردان تھا۔ اس لئے ہر طرف سے شاعر، ادیب، انشا پرداز جوق در جوق ”عہد محبوبہ“ میں آئے۔ باغ نے بھی تلاش محاش میں حیدر آباد کی راہ لی اور یہاں گتہ داری کا کام شروع کر دیا۔ زندگی کے آخری ایام بہت خوش حالی سے گزرے ان کا مکان جام باغ اندرون چادر گھاٹ تھا۔ آپ کے خاندان کی دیگر تفصیلات آپ کے پوتے جناب نظر حیدر آبادی سے دستیاب ہوئی (۱)

جناب باغ کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ داغ کے ممتاز شاگردوں میں شمار تھا۔ ان کے کلام میں ہر صنف سخن ملتی ہے۔ جناب باغ حیدر آبادی کے گھر ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۸ء تک ہر ماہ پابندی سے مشاعرہ منعقد ہوتا تھا اور اس مشاعرے میں پڑھے جانے والے کلام کو وہ رسالہ ”ماہوار تاج“ میں شائع کرواتے تھے۔ جناب باغ اپنے استاد محترم داغ دہلوی کے رنگ میں شعر کہتے تھے۔ ان کی غزلیات کا دیوان زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوا۔ چند

نہیں۔ مدحہ ہوں۔

دنیا کی خواہشوں نے مجھے خوار کر دیا اس زندگی نے زیست سے بیزار کر دیا
تیری نگاہ ناز عجب کام کر گئی احساس بن کے روح کو بیدار کر دیا
کیوں کر کشیں گی کوچہ گیسو کی منزلیں اللہ کس بلا میں گرفتار کر دیا
ناصح تیرے سبب سے ہوئی ترک مئے کشی تو پہ کرا کے اور گنہ گار کر دیا

اے باغ وصفِ ابروئے غم دار یار نے

مقطع کو میرے مطلع انوار کر دیا (۲)

دیگر غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

وہ عذاب ہے وہ عذاب ہے اسی انحطاط کا نام ہے

وہ شباب تھا وہ شباب تھا کہ جو پیار بن کے گزر گیا

کہیں طور کی تھی تجلیاں کہیں حسن نور کی بجلیاں

شب غم تصور یار میں، میں کہاں کہاں سے گزر گیا

تیرے ناز میں جو نیاز ہے وہ نیاز حسن کا راز ہے

یہ نگاہ شرم سے جب جھکی تیرا رنگ اور نکھر گیا

نہیں تھے سے مجھ سے مناسبت میں زوال ہوں تو عروج ہے

میں وہ حال ہوں جو بگڑ چکا تو وہ حسن ہے جو سنور گیا

کبھی یاس آ کے مٹا گئی تو امید آ کے جلا گئی

تیری عمر باغ یوں ہی کٹی کبھی جی اٹھا کبھی مر گیا (۳)

☆☆

(۱) سلیمان اریب، حیدر آباد کے شاعر حیدر آباد ۱۹۶۵ء، صفحہ (۳۲)

(۲) سلیمان اریب، حیدر آباد کے شاعر، حیدر آباد ۱۹۶۵ء، صفحہ (۳۲)

(۳) تمسکین عابدی، مخدوم دکن، حیدر آباد ۱۳۵۷ھ، صفحہ (۱۱۷)

محمد عبدالحی بازغ

نام محمد عبدالحی تخلص بازغ تھا۔ بازغ کی ولادت ۱۸۶۰ء میں حیدرآباد میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد حافظ محمد حسین فروغ کی نگرانی میں پائی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد جناب بازغ نے محکمہ مالکوارہی میں ملازمت شروع کی اور اسی محکمہ سے وظیفہ حاصل کیا۔ بازغ کی وفات ۱۹۲۳ء میں ہوئی۔

جناب بازغ کو شاعری ورثہ میں ملی آپ کے والد جناب حافظ محمد حسین فروغ قادر الکلام شاعر گزرے ہیں۔ جناب بازغ، ضیاء گورگانی دہلوی سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے جناب بازغ کے ہم عصر شعراء میں سید منجب الدین جلی حضرت رضی الدین کیفی، جناب ڈاکٹر محی الدین قاری زور کے والد اور غلام حسین داد تھے۔ جناب حکیمین کاظمی رسالہ نقوش لاہور کے شخصیت نمبر جلد اول میں رقمطراز ہیں۔

”عبدالحی بازغ میرے والد جلی، کیفی، زعم، ڈاکٹر زور کے والد بھی شریک ہوتے تھے۔ کبھی یہ تینوں چاروں مل کر ایک نظم پوری کرتے تھے۔ (۱)

جناب بازغ کے کلام میں تمام اصناف سخن ملتے ہیں۔ انہوں نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کا ریوان شائع نہیں ہوا۔ مختلف رسائل اور تصانیف میں چیدہ چیدہ کلام ملتا ہے۔ ایک رباعی ملاحظہ ہو۔

داد و دہش و بذل عطا دار نظام
کس منہ سے بیان ہو سکے ایثار نظام
پھیلاؤں نہ کس واسطے دامن بازغ
دربار ہے دربار ہے دربار نظام (۲)

جناب باغ کی ایک مسلسل غزل "تصویر شاعری" کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

یہ ماحصل الفت و عشق شعرا ہے
خامسے ہیں تو مند مگر حال برا ہے
تحفائے تقاقر ہوئی رسوائی عالم
اس عشق کا سرکار سے کیا رتبہ ملا ہے
مفروضہ ہیں اشکال تو الفت ہے کہاں کی
تصویر جو خالی ہے تو پھر عشق ہی کیا ہے
ایرو ہیں کمان، تیر مژہ اور نگہ تیغ
وصف رخ جاناں ہے کہ سامان وفا ہے
غنیچہ دہن و گل بدن و سر دسہی قد
دلبر کا سراپا ہے کہ اک باغ لگا ہے (۳)

☆☆

- (۱) تنکین کاظمی مضمون رسالہ "نقوش لاہور ۱۹۵۶ء شخصیات نمبر خصوصی، صفحہ۔ (۱۲۷۸)
- (۲) صاحب حیدر آبادی جنوبی ہند میں راجا کوئی تذکرہ شعراء حیدر آباد ۱۹۸۷ء، صفحہ۔ (۲۷۳)
- (۳) رسالہ مجتہد، حیدر آباد، صفحہ۔ (۲۷)

میر محمد علی بخش

نام میر محمد علی اور تخلص بخش تھا۔ ۲۰ ربیع الاول ۱۲۸۰ھ کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔
بخش کے والد میر سردار علی صاحب بخش سادات گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے
جد اعلیٰ سید عمر صاحب بعد ازاں لکیر ایک لاکھ سوار کے سپہ سالار تھے۔ سید عمر صاحب کے
چھوٹے بھائی میر کاظم علی آصف جاہ اول کے ہمراہ دکن تشریف لائے۔ میر محمد علی بخش انہی
کی اولاد میں سے تھے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اس کے علاوہ انہوں نے فن
سپہ گری اور بنوٹ میں مہارت حاصل کی۔ میر سردار علی آصف جاہ سادس کی فوج علی غول
کے سپہ سالار تھے۔ دوسروں پر یہاں ہوا اور منصب سے سرفراز ہوئے۔ ۱۳۴۰ھ میں بخش کی وفات
ہوئی۔ ان کی کوئی اولاد نہیں ہے (۱)

بخش کو ابتداء ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ عربی اور فارسی زبان پر عبور حاصل
تھا۔ فارسی میں شعر کہتے تھے۔ علاوہ ازیں انہوں نے اردو میں بھی اپنا کلام یادگار چھوڑا ہے۔
پہلے حضرت سالک دہلوی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد میر
عباس حسین مششدر سے اصداغ لینے لگے۔ جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو پھر میر نادر علی
برتر سے رجوع ہوئے۔ نمونے کے طور پر چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

میں نے شب وصال میں اتنی خطا تو کی	مجبوریوں سے منت پیک تھا تو کی
تدبیر پائے بوی جاناں اب اور کیا	مٹ مٹ کے میں نے بیرونی نقش پا تو کی
انٹھے اگر تو حشر کو انٹھے لحد سے ہم	ٹھوکر لگا کے تم نے قیامت پا تو کی

قسمت میں تھی نہ بخشی بیمار کی شفا
کرنے کو یوں سچا نے اس کی دوا تو کی

☆☆

محمد نادر علی برتر

نام محمد نادر علی اور تخلص برتر تھا۔ برتر کی ولادت ۱۲۸۵ھ میں ضلع غازی آباد (یو۔ پی) میں ہوئی۔ برتر کے والد عہد محبوبیہ میں ملازمت کے لئے تشریف لائے اور محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے۔ سلطنت آصفیہ کے صوبہ برار میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہوئے۔ برتر کی تعلیم ان کے والد کی سرپرستی میں ہوئی۔ انہوں نے عربی، فارسی علمِ جفر اور ریاضی میں مہارت حاصل کی۔

برتر کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا انہوں نے مرزا حسن رضا خاں صاحب رابطہ دہلوی سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ جو ہر مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ شاعری میں برتر کے دو دیوان ہیں۔ ایک مثنوی فغان برتر اور دوسری ”شامِ عشرت“ شائع ہوئی۔ اس کے علاوہ برتر نے ایک ناول ”اسرارِ عظمت“ بھی لکھا جو آپ کی جدتِ طبع کا انوکھا نمونہ ہے۔ اس کے علاوہ برتر ایک رسالہ ”نسیمِ دکن“ کے مدیر بھی تھے۔ امانت پریس کے مہتمم بھی رہے۔ آپ کے دیوان کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ آپ نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی (۱) نمونہ کے طور پر ایک رباعی درج کی جاتی ہے۔

رباعی

ہوں سب کو عزیزِ زندگانی کی طرح خوش وقت ہوں عہدِ نوجوانی کی طرح
میں بھی ہوں وہ جو ہر لطیف اے برتر ہر رنگ میں لبائی ہوں پانی کی طرح
آپ کا کلام صاف اور رنگین ہے۔ ذیل میں متفرق غزلوں سے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

توڑ دیں عہد وفا یہ انہیں منظور نہیں
ورنہ انداز نزاکت سے تو کچھ دور نہیں
ان کے کوچے میں پہنچ کر بھی نہ پہنچا یعنی
ضعیف کے پاؤں سلامت ہیں تو کچھ دور نہیں

یہ ضد بھی کوئی ضد ہے رنگ میری ضعف کا پا کر
قیامت ہے کہ انداز نزاکت سے خاتم ہو
نہیں معلوم تم کو قدر اپنے حسن کی لیکن
کہ تم سمجھے ہوئے ہو جس قدر اس سے سوا تم ہو

قیامت میں بھی ہواک دھوم بزم عیش برتری
ہوئی مشق تصور سے جلا کچھ اور حیرت پر
مزا ہو گر سزائے جرم الفت کی جزا تم ہو
نظر پڑتی ہے آئینے میں بھی اس بت کی صورت پر
براہو بدگمانی کا غضب میں جان سے یوں بھی
کہ وہ محبوب کیوں ہوتے ہیں دشمن کی شکایت پر
(۲)

☆☆

(۱) غلام محمد انصاری خاں گوہر۔ ترک محبوبیہ، جلد دوم حیدرآباد ۱۳۱۹ھ، صفحہ۔ (۳۳)

(۲) نسکین عابدی۔ سخنورانِ دکن، حیدرآباد، ۱۹۵۷ھ، صفحہ۔ (۱۲۰)

راجہ گردھاری پرشاد باقی

نام گردھاری پرشاد اور تخلص باقی تھا۔ باقی کا جنم یکم رجب ۱۲۴۴ھ حیدرآباد میں ہوا۔ آپ کے والد زہری پرشاد نواب آصفیہ نظام الملک خاس کے مصاحب تھے۔ جب پایہ تخت حیدرآباد منتقل ہوا تو نظام الملک کے ساتھ باقی کے والد بھی حیدرآباد منتقل ہو گئے۔ شاہی سرپرستی شامل حال تھی۔ شاہی صحبت سے مالا مال تھے۔ زہری پرشاد فاری کے اچھے شاعر تھے اسی لئے باقی نے بھی فاری میں مہارت حاصل کر لی۔ بچپن میں فاری کے علاوہ اردو اور انگریزی کی تعلیم بھی پائی اور نو جوانی میں (۲۳) سال کی عمر میں سرکاری محکمہ مال میں ملازمت اختیار کر لی (۱)۔

باقی کی خوش اخلاقی اور ایمانداری سے متاثر ہو کر نواب آصف جاہ خاس نے فوج باقاعدہ کی تربیت کا کام ان کے ذمہ کر دیا۔ ۱۳۱۲ھ میں باقی کو حکومت آصفیہ نے ”راجہ محبوب نواز دنت“ کے خطاب سے سرفراز کیا۔ (۲) بہت کم عمری میں شادی ہوئی مگر ان کی بیوی زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہ سکی بہت جلد فوت ہو گئی جس سے انہیں ایک لڑکا اور ایک لڑکی تو ند ہوئی تھی۔ اس کے بعد باقی نے دوسری شادی کی جس سے انہیں پانچ فرزند اور پانچ لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ جن میں راجہ نرسنگ راج عالی مشہور ہوئے۔ باقی نے طویل عمر پائی۔ ستر برس اس دار فانی میں رہنے کے بعد ۲۲ صفر ۱۳۱۴ھ کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ وہ ہندو دھرم کے سخت پابند تھے۔ مذہبی رواداری ان میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ انہوں نے بہت سے مندر تعمیر کروائے باقی بہت نیک سیرت انسان تھے۔ تعصب و تنگ نظری ان میں نام کو نہ تھی۔ ان سے ملنے والوں میں کٹر مسلمان تھے (۳) شاعری میں حضرت استاد فیض سے اصطلاح لیتے تھے۔ باقی موسیقی، خطاطی کے فن میں ماہر تھے۔ اس کے علاوہ ان کو کچھ ان میں بہت

دخل تھا۔ نہایت اعلیٰ درجہ کے پکوان خود اپنے ہاتھ سے تیار کر کے نواب آصفیہ سادس کے حضور میں پیش کرتے اور داد حاصل کرتے۔

باقی کی تصانیف کثرت سے ہیں جن میں فارسی نظم کے بیس دیوان ہیں اور فارسی نثر کی تین تصانیف ہیں۔ اس کے علاوہ اردو نظم و نثر کی چار تصانیف ہیں۔ آپ ہندی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ انہوں نے ہندی بھاشا کی چار تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔ ان کی دیگر تصانیف کی تفصیلات ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

☆ فارسی نظم

- (۱) میرا پی عروض (۲) یادگار باقی (۳) قصائد باقی (۴) مثنوی صنائع بدائع
- (۵) بہار عام (۶) پرنس نامہ (۷) جہنیاں باقی (۸) ضرب الامثال (۹) مکتوبات منظومہ
- (۱۰) زمرہ باقی (۱۱) بھاگوت شریف (۱۲) رامائن مسیحا (۱۳) رباعیات بابرکات
- (۱۴) رباعیات مناجات باران رحمت (۱۵) باقی نامہ (۱۶) باغ رزاق (۱۷) مثنوی شمع نو
- (۱۸) منشیات باقی (۱۹) کنوز التاریخ (۲۰) کلام متفرقات (۲۱)

☆ فارسی نثر

- (۱) افضل المسح (۲) توشہ عافیت (۳) مہا بھارت کا فارسی ترجمہ

☆ اردو نثر و نظم

- (۱) جہیز (۲) سوانح عمری سوامی بھاسکر (نند سرسوتی) (۳) تحقیقات سیاق باقی
- (۴) بقائے باقی (۵) درد باقی و درد ساقی۔ اس دیوان میں جناب خواجہ میر درد کی تقریباً دو سو فارسی رباعیوں کا اردو ترجمہ ہے۔

☆ ہندی بھاشا

- (۱) تیرتھ مال۔ بھجوں کا مجموعہ (۲) شلھو پرپان (۳) کیشو پرپان (۴) بھاگوت سار
- باقی کی شاعری میں سلاست، شست لگی اور برجسنگی نمایاں ہے۔ اس کا سرمایہ زیادہ

ترچھوٹی، بحر کی غزلوں پر مشتمل ہے۔

بام پر یار کا چہرا دیکھا طور پر نور کا شعلہ دیکھا
دل میں دنیا کا تماشا دیکھا موجزا کوزہ میں دریا دیکھا
قاصد اتنا ہی تو کہہ دے مجھ سے خط کو پڑھو کے سنایا دیکھا
عرض کی میں نے ادھر تو دیکھو کیا منہ پھیر کے دیکھا دیکھا

میں نے دیکھا ہے ربخ جاناں کو

باقی عشقا کو ہے گویا دیکھا

باقی کواہل بیت سے بے حد عقیدت تھی۔ مرثیہ کے چند شعر درج ہیں:

پاؤں میں زنجیر جب سجاد کے ڈالی گئی

غل ہوا ایسا کہ دن میں حشر برپا ہو گیا

گھر لٹا، خیمے چلے، شوہر گیا بیٹے کے

قید خانے میں پڑی بانو یہ کیا کیا ہو گیا (۵)

☆☆

- (۱) نصیر الدین ہاشمی دکنی ہند اور اردو حیدرآباد ۱۹۵۷ء، صفحہ (۱۷۱)
- (۲) محمد احمد مجددی مضمون مشمولہ مرقع سخن، مرتب ڈاکٹر زور، حیدرآباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ (۱۶۷)
- (۳) ڈاکٹر عقیل ہاشمی افتخار علی شاہ وطن حیات اور کارنامے، حیدرآباد، ۱۹۸۰ء، صفحہ (۸۷)
- (۴) غلام مصدق خان گوہر "تذکرہ محبوبیہ جلد دوم دفتر ہفتم حیدرآباد ۱۳۱۹ھ، صفحہ (۲۹)
- (۵) باقی۔ دیوان بجائے باقی۔ حیدرآباد، صفحہ (۷۹)



میر غنفر علی شاہ بیتاب

نام میر غنفر اور تخلص بیتاب تھا۔ بیتاب کی ولادت ۱۳۰۴ھ میں حیدرآباد میں ہوئی۔ بیتاب ابھی دو برس کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ ابتدائی تعلیم حیدرآباد میں حاصل کی۔ پھر مدرسہ نظامیہ میں شریک کر دیئے گئے وہاں سے مولوی عالم و مولوی فاضل کامیاب کیا نو جوانی میں سید اعظم علی شائق کے ہاتھ پر بیعت کی اسی سلسلے سے نام کے ساتھ قادری چشتی سادری لکھا کرتے تھے۔ بیتاب کی وفات ۱۳۶۷ھ میں حیدرآباد میں ہوئی۔

بیتاب کو شاعری کا شوق نو جوانی سے تھا۔ پہلے نعتیہ کلام اور پھر منقبت کہنے لگے۔ بعد میں تمام اصنافِ سخن کو اپنایا اور شائع سے اصلاح لی۔ آپ کا دیوان ”شان تجلیات“ کے نام سے ۱۳۵۷ھ میں شائع ہوا جس میں تمام اصنافِ سخن موجود ہیں۔ بطور نمونہ غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

پاس آلودہ ہے دیدار کی حسرت دل میں پردہ غم کا کئے بیٹھی ہے مسرت دل میں
اب تصور ہے مقید نہ تخیل مطلق بن گئی خانہ نشین خود تری الفت دل میں (۱)

رباعی

جب نام کے پردے میں وہ مستور ہوا خود کو پہچاننے کا دستور ہوا
ناظر کی ثنائیت نظر میں جو ہوئی پر نور ہوا، نور علی نور ہوا

☆☆



جناب عابد مرزا بیگم صاحب

نام عابد مرزا اور تخلص بیگم تھا۔ جناب بیگم کی ولادت ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ میں ہوئی۔ آپ کی تعلیم و تربیت اپنے والد کی نگرانی میں غیر برج کلکتہ میں ہوئی۔ بیگم کے والد حسین مرزا نواب واجد علی شاہ کی بیگم فخر محل بیگم صاحبہ کے صرف خاص میں ملازم تھے۔ جناب عابد مرزا بیگم تھے تو مرد مگر انکا حلیہ چال و حال، لباس وغیرہ زنانہ ہوتا تھا اور انہوں نے رنجی میں زیادہ کلام لکھا ہے اور شہرت حاصل کر لی تھی اور سارے ہندوستان میں آپ کی شہرت رنجی شاعری کی وجہ سے ہوئے گی۔ جناب بیگم اپنا کلام آغا جتو مشرف کو دکھاتے تھے۔

۱۳۱۵ھ میں نواب لطف علی خان کے بیٹے نواب ابراہیم علی خان نے پٹنہ میں مشاعرہ کیا تو جناب بیگم کی رنجی کلام کا شہرہ منکر انہیں خاص طور پر مدعو کیا۔ جناب واجد علی شاہ کے انتقال کے بعد بیگم نے بھوپال کا قصد کیا اور پھر وہاں سے سیدھے حیدرآباد شریف لائے (۱)

حیدرآباد میں اس وقت جناب آصف جاہ سادس تخت آصفیہ پر جلوہ گر تھے۔ بیگم حیدرآباد آتے ہی جناب مہاراجہ کشن پرشاد کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ کشن پرشاد کا دربار بادشاہ کے دربار سے کم نہیں تھا۔

بیگم کا کلام رنجی کے باوجود گندگی سے پاک تھا اور ادبی معیارات کی ترجمانی کرتا تھا۔ انہوں نے کسی بھی اپنی ادبی اہمیت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ملاحظہ ہو دو شعر

دیکھتی ہوں خواب دہشت ناک جب سوتی ہوں میں
فال کھلوانے کہاں جاؤں کوئی عامل نہیں
ظلم کرتا ہے میرے اوپر جو ناحق بے دھڑک



او موئے سمجھا ہے تو شاید خدا عادل نہیں
جناپ بیگم کی ایک اور غزل کے اشعار ملاحظہ ہوں جو ریختی میں اعلیٰ ترین نمونہ
پیش کرتے ہیں۔

بہن بھی پوچھے میکے جاؤں کیونکر
اطاعت فرض ہے مجھ پر میاں کی
حرے میں نے اڑائے زندگی کے
گمڑی سوت ہی نے خاک پھاکی
نہ بار ہی ماننا ہے تو نہ جیتی
موئے تجھ میں ہے ہٹ دھری کہاں کی (۲)

☆☆

(۱) تسکین عابدی مخدومان دکن، حیدرآباد ۱۹۳۸ء، صفحہ۔ (۱۲۹)

(۲) تسکین عابدی مخدومان دکن، حیدرآباد ۱۹۳۸ء، صفحہ۔ (۱۲۹)



محمد حفیظ الدین پاس

نام محمد حفیظ الدین اور تخلص پاس تھا۔ آپ کے دادا عہد سکندر جاہ آصف جاہ ثالث کے زمانہ میں دکن تشریف لائے۔ مملکت آصفیہ میں محکمہ فوج میں ملازم ہوئے۔ ان کے فرزند غلام عبدالقادر عرف بنومیاں تھے۔ بنومیاں کا عقد شہزادی جمال النساء بیگم سے ہوا اور پاس ان ہی کی اولاد میں سے ہیں۔ پاس ۱۲۶۰ھ میں حیدرآباد دکن میں تولد ہوئے۔ بچپن میں گھر پر تعلیم حاصل کی۔ اردو کے علاوہ عربی فارسی میں بھی مہارت حاصل کی۔ پاس اپنی خاندانی ملازمت سپاہ گری کو خیر باد کر کے محکمہ دارالقنات میں ملازم ہو گئے۔ مختلف زبانوں پر عبور تھا۔ اس لئے ترقی کرتے ہوئے تحصیلدار بن گئے اور اسی محکمہ میں وظیفہ پر علیحدہ ہوئے۔ پاس حیدرآباد میں محلہ چترگئی کے قریب مکان میں رہتے تھے۔ ان کا انتقال ۲۹ رجب المرجب ۱۳۳۱ھ کو اکہتر برس میں ہوا۔ ان کا مزار درگاہ حضرت یوسف شریف صاحب قہد کے احاطہ میں ہے۔ آپ کے تین صاحبزادے تھے جن میں ایک بحیثیت شاعر کافی مشہور ہوئے۔ ان کا نام رشید الدین رشید تھا۔

پاس ان چار شاعروں میں ایک ہیں جو حضرت فیض کے جملہ طائفہ نظر رکھتے تھے اور آپ کے ہم عصر شعراء میں پاس کا مقام بلند تھا۔ تمیز، فیاض، عصر اور پاس حضرت فیض کے مقبول شاگرد گزرے ہیں۔ پاس جس محفل میں رونق افروز ہوتے بڑے سے بڑے شاعر کے کلام پر اعتراض اور تنقید کر دیتے۔ پاس کبھی بھی کسی شاعر سے مرعوب نہ ہوتے تھے۔ ڈاکٹر زورابے ایک مضمون میں حفیظ الدین پاس کے بارے میں لکھتے ہیں۔

مشہور ہے کہ حضرت آصف جاہ سادس ابتداء میں پاس کو اپنا کلام دکھایا تھا۔ شاعروں میں ان کی شاعری اور شعر فہمی کی دھاک بٹھی ہوئی تھی (۱)



پاس ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا کلام ماہنامہ ”مقدس فیض“ میں اکثر شائع ہوتا تھا۔ پاس کے شاگردوں میں نواب لقمان الدولہ، دل جو آصف جاہ سادس کے طبیب تھے قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ سید حسین ادیب، محمد عبدالرحمن افضل، میر داود حسین داود، محمد رشید الدین رشید، سید رشید الدین رشید، شیخ یوسف علی فریدی، عزیز محمد کوہری شیخ اور عبدالحمید آپ کے مشہور شاگرد گزرے ہیں۔ پاس کا کلام ابھی زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہوا۔ پاس اگر مشاعرہ میں جاتے اور وہاں اگر داغ بھی موجود یا مدعو ہوتے تو ایک دوسرے کا حریف اور مقابل سمجھا جاتا تھا۔

پاس اپنی وضعداری اور قابلیت کی وجہ سے خاص وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ تذکرہ ”سخنوران چشم دیدہ“ فارسی میں ان کا کلام موجود ہے۔

پاس نے غزل کے علاوہ مختلف اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن غزل ان کی محبوب صنف تھی۔ بطور نمونہ غزل کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

تمہارے خط سے نمودار ہے کدورت دل چھپائے سے نہیں چھپتی غبار کی صورت
چھپی نہ لاکھ چھپائے سے حشر میں اے پاس قدح کشان مئے خوش گوار کی صورت

ولہ

مستی میں سیر عالم امکان عام ہے جام جہاں نما مرے ساغر کا نام ہے
ہے دل میں بے شمار مرے حسرت و الم اس مختصر مکان میں کیا اژدہام ہے
جنت میں کب نصیب ہیں دنیا کی لذتیں زاہد کی بندگی کو ہمارا سلام ہے
اے پاس علم شعر تو دشوار ہے مگر موزوں طبیعتوں میں ہمارا بھی نام ہے (۲)

☆☆

(۱) ڈاکٹر ذور، سر قیصر، جلد دوم حیدر آباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ (۱۳۷)

(۲) غلام مصدق گوہر، تذکرہ، جلد دوم، حصہ ششم، حیدر آباد، ۱۳۰۹ھ، صفحہ (۳۶)



جناب محمد عبدالغفار صاحب پہلوان

نام محمد عبدالغفار تھا اور پہلوان تخلص تھا۔ آپ کی ولادت ۱۲۹۰ھ میں حیدرآباد میں ہوئی۔ آپ کے اجداد شاہی پہلوان تھے جناب پہلوان بھی عہد "محبوبہ" اور اس کے بعد عہد عثمانیہ میں شاہی شہزادوں کو فن کشتی سکھاتے تھے۔ شکل و صورت میں جناب پہلوان واقعی پہلوان تھے قد تقریباً سات فٹ تھا بڑی بڑی موچھیں رکھتے تھے۔ ہاتھ کی کلائی ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے فولاد کی بنی ہوئی ہو۔ خوراک بھی ماشاء اللہ خوب تھی۔ آپ کو شاہی خزانہ سے منصب بھی ملتی تھی۔ آپ کے چار صاحب زادے اور تین صاحبزادیاں ہیں۔ جناب پہلوان کی وفات ۱۳۸۰ھ میں ہوئی بہت طویل عمر میں انتقال کیا (۱)

جناب پہلوان زیادہ پڑھے لکھے آدمی نہیں تھے۔ اس کے باوجود علمی ذوق ان کی رگ رگ میں بسا تھا۔ جناب رحمت حیدرآبادی کے شاگرد تھے۔

جناب رحمت حیدرآبادی راقم کے دادا ہوتے ہیں۔ جناب پہلوان کا دیوان شائع نہیں ہوا۔ عوز بہت کلام ملتا ہے۔ انہیں مشاعروں میں شرکت کا بہت شوق تھا۔ ان کے کلام میں بھی پہلوانی جھلکتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

جم گئی ہے بت رعنا کی جو صورت دل میں
تختِ مشق ہے عالم کی محبت دل میں

نقد دیدارِ حنا بار سے محروم نہ کر
ہم بھی رہیں گے حیرتِ دی ہوئی نعتِ دل میں

کیوں نہ ہم تم کو پہلوان کہیں مردِ سخن
جب کہ تم کرتے ہو ازکار کی کثرتِ دل میں (۲)

☆☆

(۱) انار دیو فرزا علی اکبر محمد عبدالقادر، ۳ جنوری ۱۹۹۳ء، حیدرآباد

(۲) نسیم عابدی سخوران، دکن، حیدرآباد، ۱۹۳۸ء، صفحہ ۱۳۶

سید منجب الدین تجلی

نام سید منجب الدین اور تخلص تجلی تھا۔ آپ کی ولادت ۱۲۹۲ھ ۱۸۸۳ء میں بمقام حیدرآباد ہوئی۔ آپ کے دادا نواب سید یار جنگ بہادر بخارا سے حیدرآباد کن تشریف لائے۔ جناب تجلی اپنے والد کے انتقال کے تیسرے روز پیدا ہوئے (۱)۔ ان کی والدہ نے انہیں منحوس سمجھ کر اپنی آغوش سے دور کر دیا۔ تو ان کی خالائے اپنے گھر لجا کر تجلی کی پرورش کی۔ آہستہ آہستہ ماں کی مستاپکار بنی۔ تجلی کو خالائے کے گھر سے واپس بلا لیا گیا۔ بہت لاڈ پیار سے ان کی بسم اللہ کی گئی۔ بعد ازاں مدرسہ اعزہ میں ابتدائی تعلیم حاصل کی پھر دارالعلوم حیدرآباد میں شریک ہو گئے۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد تجلی نے نوجوانی میں حضرت آغا داد صاحب قبلہ کے ہاتھ پر بیعت حاصل کی۔ ابتدا میں وہ صوبہ گلبرگہ میں صیغہ دار ہوئے پھر ضلع راجپور کے خزانے دار (آفیسر) ہو گئے۔ نوجوانی میں انہوں نے طب کا امتحان بھی کامیاب کیا تھا۔ عملی تجربہ قطعاً نہ تھا۔

تجلی کی نشوونما حیدرآباد میں ہوئی ۱۹۰۸ء تک وہ حیدرآباد کن میں تھے۔ اس زمانے میں علمی و ادبی سوسائٹی میں خاصا رسوخ رکھتے تھے۔ ان کی شادی سید عبدالرحیم اول تعلقہ ارکی صاحبزادی سے ہوئی۔ جن سے انھیں دس لڑکے لڑکیاں تولد ہوئیں لیکن بہ جز تین کے سب بچپن میں فوت ہو گئے۔ آپ کے بڑے لڑکے جناب سید مصباح الدین کاظمی (قلمی نام تمکین کاظمی) مشہور ادیب و شاعر ہیں۔ دوسرے سید رفیع الدین کاظمی، تیسرے سید رشید الدین کاظمی تھے۔ تمکین کاظمی خود اپنے والد کی شخصیت اور مزاج کے بارے میں رسالہ نقوش لہور میں رقمطراز ہیں: ”والد صاحب کچے کان کے تھے۔ ہر ایک کی بات کا یقین کر لیتے۔ فوراً بکڑ جاتے اور جلد ہی مان بھی جاتے۔ قلمی کیفیت اچھی تھی۔ مذہبی آدمی

تھے اس لئے مجاذیب اور مزارات کے بڑے معتقد تھے۔ جو مجذوب مل جاتا اسے پکڑ کر گھر لاتے کھلاتے پلاتے کپڑے بناتے اور نذر دیکر رخصت کرتے تھے۔“ (۲)

جناب تجلی بزرگان دین سے بے حد عقیدت رکھتے تھے۔ ان کی ملازمت گلبرگہ میں تھی اسی مناسبت سے حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سے بے حد عقیدت تھی۔ ان کے گھر میں فاتحہ نیاز، نذر بہت اہتمام سے ہوتی تھی۔ تمکین کاظمی اس عقیدہ سے متفق نہ تھے۔ اس پر تجلی اپنے ہونہار فرزند تمکین کاظمی سے خفا رہتے تھے۔ جب تجلی اپنی عمر کی آخری منزل طے کر رہے تھے بیمار پڑ گئے۔ انھیں تمکین کاظمی نے حیدر آباد لانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اس پر تجلی نے فرمایا کہ مجھ کو اس شرط پر حیدر آباد لے چلو۔ میں مرنے والا ہوں۔ وعدہ کرو کہ میری نعش گلبرگہ لا کر خواجہ صاحب کے پائین میں دفناؤ گے۔ (۱) اگر یہ شرط منظور ہو تو لے چلو ورنہ انتظار کرو چنانچہ وہیں ۹ مہر ۱۳۳۶ ف م ۱۹۲۷ء (۱۶ اگست) کو گلبرگہ میں انتقال کیا اور وہیں خواجہ کے پائین میں آسودہ خاک ہو گئے۔

جناب تجلی حضرت استاد داغ سے اصلاح لیتے تھے۔ جب داغ کا انتقال ہو گیا تو پھر کسی سے اصلاح لینا مناسب نہیں سمجھا۔ تجلی حیدر آباد میں ”سامرین داغ“ کی علمی وادبی محفلوں کی روح رواں تھے۔ ان کے ہم عمر شعرا میں غلام حسین دار، عبدالحی بازغ، رضی الدین کیفی، نادر علی برتر، قطب الدین سقی، پاشا محی الدین و جودی محمد علی خان، غم وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ (۳)

جناب تجلی ملازمت طے کر گلبرگہ منتقل ہو گئے، مگر ان کی علمی سرگرمیوں میں فرق نہیں آیا۔ تجلی اعلیٰ درجہ کے خوشنویس بھی تھے اور فنون لطیفہ سے بھی شغف رکھتے تھے۔ ان کی شاعری کے چار دیوان مکمل تھے مگر زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئے۔ تجلی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر موزوں فرماتے تھے۔

تمکین کاظمی نے اپنی زندگی میں والد کے چار دیوان کو یکجا کیا اور طباعت کے لئے ابو الطحان پریس آگرہ سے معاملہ طے کیا۔ مسودہ اور ڈھائی سو روپیہ بھجوایا مگر شائع نہ ہو سکا۔ مطبع برخواست ہو گیا۔ نجانے اب مسودہ کہاں ہے (۴) تجلی کی شاعری عشق و عاشقی سے نابلد تھی۔ مولوی آدمی تھے مشق بھی جاری نہ رکھتے۔ جی چاہتا تو روزانہ دو غزلیں کہتے



ورنہ مہینوں شعر کہنے کی نوبت نہ آئی نہ اس موضوع پر بات کرتے۔

ان کی شاعری کا طریقہ نرالا تھا۔ پہلے قافیہ پیمائی کرتے ان کو مصرعوں میں موزوں کرتے پھر مصرع بہم پہنچاتے۔ اس طرح غزلوں میں آورد ہوتی آمد ندارد۔ ایک آدھ شعر صاف نکلتا اور بس سارا دیوان ایسا ہی تھا۔ زندگی کے آخری ایام میں نعت کہنے لگے تھے۔
ملاحظہ ہو۔

اب نہیں سوا تیرے کوئی بھی اپنا آشنا وہ غیروں کا ہو گیا جو تھا اپنا
تجلی کی غزل کے اشعار بھی ملاحظہ ہوں جن میں انہوں نے تجلّص استعمال کیا ہے۔

لگانا آگ دل کو دفن کروینا تجلی تم
نہ کرنا دل لگی پیدا کسی نا اہل انسان سے
قیامت میں جمال حق بھی ہے دیدار حضرت بھی
کسے دیکھوں ابھی سے میری ڈانواں ڈول نیت ہے
عدو سے بزم میں سرگوشیاں دیکھی نہیں جاتیں
تمہارے گھر سے ہم اشکوں سے منہ دھو کر نکلتے ہیں
(۵)

☆☆

- (۱) تحفین کاظمی مضمون مشمولہ رسالہ نقوش پاکستان ۱۹۵۶ء، ص ۱۲۸۸
- (۲) تحفین کاظمی مضمون مشمولہ رسالہ نقوش پاکستان ۱۹۵۶ء، ص ۱۲۸۹
- (۳) تسکین عابدی سخنوران دکن حیدرآباد ۱۳۳۸ھ، ص ۱۳۵
- (۴) تحفین کاظمی مضمون مشمولہ رسالہ نقوش پاکستان ۱۹۵۶ء، ص ۱۲۹۰
- (۵) تسکین عابدی سخنوران دکن حیدرآباد ۱۳۳۸ھ، ص ۱۳۷

ترک علی شاہ ترکی

نام ترک علی شاہ اور تخلص ترکی تھا۔ ترکی کی ولادت ۱۲۳۳ھ میں لاہور میں ہوئی آپ کے جد اعلیٰ نادر شاہ کے ساتھ ہرات سے آکر لاہور میں قیام پذیر ہو گئے تھے۔ جناب ترکی کی حضرت غوث علی شاہ قلندر پانی پتی سے بیعت تھی اس لئے اپنے نام کے ساتھ قلندر لکھا کرتے تھے۔ ابتدائی تعلیم مذہبی ماحول میں ہوئی۔ زندگی کا زیادہ حصہ تقریباً (۶۰) سال لاہور میں گزارا بعد میں حیدر آباد آئے اور یہاں (۳۵) سال زندہ رہ کر پچانوے سال کی عمر میں ۱۳۳۷ھ م ۱۳۲۸ء فصلی میں انتقال کیا۔ آپ کی صاحبزادی بسم اللہ بیگم عصمت بھی مشہور شاعرہ تھیں۔ اپنے والد سے اصلاح لیتی تھیں۔

جناب ترکی کو شاعری کا شوق نو جوانی سے تھا۔ شروع میں امام بخش نانخ صہبائی دہلوی سے اصلاح لیتے رہے بعد میں اپنا تختی کلام میر علی اوسط رشک کو دکھایا۔ ضرورت سے زیادہ زندہ دل یا رباش بزرگ تھے۔ فارسی شاعری میں استاد کی کا درجہ رکھتے تھے۔ آپ کی کئی تصانیف شائع ہو چکی ہیں جس میں دیوان سرمایہ پیری ”گلابگ ترکی“ تذکرہ سخنوران چشم دیدہ قائل ذکر ہیں (۲)

حضرت ترکی کے شاگردوں کی فہرست طویل ہے۔ قابل ذکر ناموں میں جلی، ناظم ہشاق، امجد وغیرہ آپ کو اپنا فارسی کلام بہ غرض اصلاح دکھاتے تھے۔ ترکی مہاراجہ کشن پرشاد شاد کے متوسل تھے۔ نمونہ کے طور پر ان کے اردو دیوان سے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

بدلی نہ شب وصل میں حالت مرے دل کی	نکلی نہ حرکت کوئی حسرت مرے دل کی
سن لیتے ہیں جس شب وہ حکایت مرے دل کی	دھو دیتے ہیں اشکوں سے کدورت مرے دل کی
کب ذہنت میں جائے گی ملامت مرے دل کی	نکلے گی ناب خاک ہی حسرت مرے دل کی (۲)

رباعی

پیری میں ہوئی فکر عقی مجھ کو دولت کی نہیں ہے اب تمنا مجھ کو
جس دن سے ہوا ہوں میں قلندر ترکی بھاتی ہی نہیں عروں دنیا مجھ کو
ترکی نے ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ خود اپنی فارسی کے متعلق اردو میں
بھوکھی ہے۔

چار مینار میں جا کر گل سون پتو پھول مہنگے ہیں اگر پان کی کترن پتو
اور یہ بھی نہیں تو دودھ کی کھرچن پتو شاعری سے تمہیں کیا کام ہے روغن پتو
فن یہ مشکل ہے اسے چھوڑ کے صابن پتو (۳)

☆☆

-
- (۱) نصیر الدین ہاشمی۔ خواتین و کن کی اردو خدمات۔ ۱۳۵۹ھ، ص ۵۰۔
(۲) تسکین عابدی۔ سخنوران و کن حیدرآباد، ۱۳۵۷ھ
(۳) ترک علی شاہ۔ دیوان سرمایہ حیات۔ حیدرآباد، ۱۳۲۳ھ، ص ۲۲۷۔
(۴) ترک علی شاہ۔ دیوان سرمایہ حیات۔ حیدرآباد، ۱۳۲۳ھ، ص ۱۸۵۔

سید عبدالحکیم تدبیر

نام سید عبدالحکیم اور تخلص تدبیر تھا۔ تدبیر کی ولادت ۱۲ شعبان ۱۳۰۹ھ میں ہوئی۔ تدبیر فرقہ مہدویہ کے پیرومرشد تھے۔ ابتدائی تعلیم گھریلو ماحول میں ہوئی۔ دارالعلوم سے فنی عالم اور مولوی فاضل کامیاب کیا۔ فقہ، تفسیر، حدیث کا درس علامہ شمس سے حاصل کیا۔ مدرسہ گوشہ محل میں مدرس کی حیثیت سے ملازمت کی۔ وہیں سے وظیفہ حاصل کیا۔ باقی حالات دستیاب نہ ہو سکے۔

جناب تدبیر کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ مگر کے مذہبی ماحول کی وجہ سے شروع میں نعتیہ کلام لکھا۔ بزرگان دین سے عقیدت کے سبب کلام میں تصوف اور عرفان کا رنگ نمایاں ہے۔

نعتیہ کلام ہمدست نہ ہو سکا۔ نمونے کے طور پر مختلف غزلوں سے چند شعر لکھے

جاتے ہیں۔

یہ بے رنگی تو دیکھو رنگ تک آتا نہیں لیکن	نکالے دیتے ہیں ہاتھوں کی مہندی چیلے پن سے
ایک کیا سیکڑوں دل ہو گئے پامال خرام	فتنہ سماں مرا جس راہ گزر سے نکلا
آئینہ طلعت زیا کا ہے کاشانہ دل	حسن کا ایک مرقع ہے پری خانہ دل
چشم محمور میں ہوتی ہے شگفتہ جو باہر	ہے اسی رنگ میں ڈوبا ہوا پیا نہ دل
موجزن اس میں حقیقت کا بڑا دریا ہے	دیکھنے کے لئے چھوٹا سا ہے پیا نہ دل (۱)

☆☆

اقبال بیگم ترک

نام اقبال بیگم اور تخلص ترک تھا۔ ترک کی ولادت ۱۲۸۵ھ میں بلگرام میں ہوئی والدین کی سرپرستی میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اردو اور فارسی میں خاصی مہارت رکھتی تھیں۔ ان کی شادی عہد محبوبہ کے نامور شاعر جناب گرامی سے ہوئی۔ شاعری میں آپ اپنے شوہر گرامی سے اصلاح لیتی تھیں۔ اپنے شوہر کے ساتھ بلگرام سے دکن تشریف لائیں اور یہیں کی ہو کر رہ گئیں (۱)

نمونے کے طور پر غزل کے اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

دل کو رہتی ہے جستجو تیری
عشق تیرا ہے آرزو تیری
دیتے ہیں دل ہم اپنی آنکھوں کو
رکھ کے تصویر رو برو تیری
اگر پہلو میں دل ہے اور دل میں عشق کی لذت
کوئی مشکل نہیں انسان کو مجبور ہو جانا
مزے ملتے ہیں اک دیوانگی کے دنوں عالم کے
کبھی رنجور ہو جانا، کبھی مسرور ہو جانا
دل عشاق کا اے ترک یہ بھی اک کرشمہ ہے
کبھی برباد ہو جانا، کبھی معمور ہو جانا

☆☆

(۱) نکسین عابدی، جنوران دکن، حیدرآباد۔ ۱۳۵۷ھ، صفحہ (۴۱)



سید یوسف تسکین

نام سید یوسف اور تخلص تسکین تھا۔ تسکین کی ولادت ۱۲۶۰ھ میں حیدر آباد میں ہوئی۔ فرقہ مہدویہ کے بزرگ و مرشد تھے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ اپنے فرقہ مہدویہ کے شائع ہونے والے رسالہ المصدق میں مذہبی موضوعات پر مضامین لکھتے تھے۔ ان کے دو مضامین ”حضرت موعود کا سفر نامہ“ قندھار“ اور ”ابوالغازی سلطان مظفر حسین مرزا مہدی کے نام“ قابل ذکر ہیں۔ تسکین کے نثری کارناموں کے علاوہ شعر تخلیقات بھی ملتی ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ جس کا موضوع ”نامہ تسکین ہے۔“

نہ اتر انو جوانی پر کہ ہے اک بے وفائی بھی نہ بھول اس حسن پر اپنے ہے دردن کی ہوا یہ بھی
کریں ہم یار کا شکوہ کہ اس بے رحمی دل کا اگر وہ ہم سے ناخوش ہیں تو مدت سے خفا یہ بھی
ہوا خواہوں میں تیری زلف کے اے یار ہم بھی ہیں صبا میری طرف سے اس کو کہہ دینا ذرا یہ بھی
ادھر تم اور تمہارا دن ادھر میں اور میرا دل جدا تم بھی جدا وہ بھی جدا یہ بھی
رہا تھا پاس کیا اپنے سوا اس بے وفادار کے چلو جانے بھی دو تسکین گیا وہ بھی گیا یہ بھی (۱)
وہ آئے خواب میں میرے نہ تھا یہ میرے سنا مکمل میں کہ بحث غیر تھا شامل مرے خواب پریشاں میں
ہمیں بھی عندلیبوں کچھ یو ہیں سایا د پڑتا ہے کوئی دن آسماں اپنا بھی تھا شاید گلستاں میں
بجز سوز تنہا کچھ نہیں تسکین آرائش دل پر داغ کا عالم ہے ظاؤں گلستاں میں (۲)

☆☆

(۱) رسالہ المصدق جلد اول۔ ۱۳۳۳ھ صفحہ (۳۰)

(۲) رسالہ المصدق جلد اول۔ ۱۳۳۳ھ صفحہ (۳۱، ۳۰)



سید یوسف تصور

نام سید یوسف اور تخلص تصور تھا۔ تصور کی شعری تخلیقات کے علاوہ نثری مضامین بھی رسالہ المصدق میں شائع ہوتے تھے۔ انہوں نے تمام اصنافِ سخن میں شعر کہے ہیں۔ تصور سید جلال الدین توفیق کے داماد تھے۔ نمونہ کے طور پر غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

میتا ہے جب خدا کہ خودی کا پتہ نہ ہو
خلوت میں چاہیے کہ کوئی دوسرا نہ ہو
میں جانتا ہوں اس پہ گزرتی ہے جس طرح
دل زندگی سے ہائے کسی کا خفا نہ ہو
وہ گفتگو میں آپ کو بھولا ہوا ہے آج
ڈرتا ہوں میرے پیچھے کہیں آئینہ نہ ہو
ہم سے کشتی کو چھوڑ بھی دیں کے بہار میں
لیکن دراز دستی آب و ہوا نہ ہو
عرصہ ہوا کہ ہم سے تصور نہیں ملا
حسرت نصیب ہائے کہیں مر گیا نہ ہو (۱)

جناب تصور نے "افکار تصور" کے عنوان سے ایک نظم لکھی جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

کسی کے آنے نہ آنے سے اس کو کیا مطلب نظر کو وقف انتظار ہونا تھا
کسی کا نام کسی نے لیا، بہانہ ہوا ہماری آنکھ کو بس اٹکلار ہونا تھا



تصور ایک غم یار کے سوا مجھ کو
ہزار یار غم روزگار ہوتا تھا (۲)

☆☆

(۱) رسالہ الصدق، جلد اول، شمارہ ۳۵، مفر ۱۳۳۲ھ، صفحہ (۳۲)

(۲) رسالہ الصدق، جلد اول، شمارہ ۳۵، مفر ۱۳۳۲ھ، صفحہ (۳۰)

سید جلال الدین توفیق

نام سید جلال الدین اور تخلص توفیق تھا۔ توفیق ۱۲۸۱ھ میں اپنے نانا سید ابراہیم صاحب کے مکان میں تولد ہوئے جو سکندر آباد میں قیام پذیر تھے۔ توفیق کی ابتدائی تعلیم سید محمود افسوس کے کتب واقع کاجی گورہ میں ہوئی۔ پانچ سال کی عمر میں عربی و فارسی کی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا۔ مولانا احمد سیالکوٹی سے عربی اور مولانا منور میاں سے فرقہ مہدویت کی تعلیم حاصل کی کیونکہ آپ فرقہ مہدویت سے تعلق رکھتے تھے۔ ملازمت کی ابتداء محکمہ انکم ٹیکس سے کی۔ اس کے بعد محکمہ صدر محاسبی میں منتقل ہو گئے وظیفہ کی عمر گزارنے کے بعد وظیفہ حاصل نہیں کیا اس بنا پر ان کے فرزند سید امیر الدین توفیق کو ملازمت دی گئی۔

توفیق فرقہ مہدویت کے رو سے وظیفہ نالے کر ترک دنیا کر دیا تھا۔ توفیق پاکیزگی کے حامل تھے۔ صوم و صلوٰۃ کے پابند اور دین اسلام کے سچے پیرو تھے۔ مذہبی عقائد کے فریفتہ، موضح دار، نیک اطوار، حلیم الطبع، خوش اخلاق اور آزاد مشرب برگزیدہ شخصیت کے حامل تھے (۱) انہوں نے اپنی ساری زندگی رشد و ہدایت میں گزاری، طبیعت میں انانیت و نخوت نام کو نہیں تھی۔ جس محفل میں تشریف لاتے شمع محفل بن جاتے۔ سرکاری کام کاج کرنے کے بعد تصنیف و تالیف، شعر و شاعری و مطالعہ کتب میں وقت گزارتے۔ فن خطاطی کے ماہر تھے۔ آپ کی وفات کی تاریخ ”توفیق اہل بہشت“ سے برآمد ہوتی ہے جس کے اعداد جمع کرنے پر ۱۳۳۹ھ برآمد ہوتا ہے۔ نیمبرہ توفیق راقم الحرف کے پڑوسی ہیں۔

حضرت توفیق کو شعر و شاعری کا بچپن سے ذوق تھا۔ انہوں نے ۱۴ برس کی عمر میں اپنا تخلص توفیق رکھا اور اپنے والد تصدیق سے اصلاحِ سخن لیتے تھے۔ حضرت توفیق شاعری میں اپنے عہد کے غالب دکنی کہلاتے تھے۔ سید اشرف شمس دیوان توفیق میں رقمطراز ہیں۔

”مولانا توفیق کی لیاقت نہایت اچھی تھی اور چونکہ ان کے والد بزرگوار کو شعر و سخن سے دلچسپی تھی اور شعرائے بلندہ میں تحقیق کے اعتبار سے ممتاز سمجھے جاتے تھے۔ رات دن ان کے مکان میں شعرا کا مجمع اور شعر و سخن کا چرچا رہتا تھا۔ (۲)

حضرت توفیق نے شاعری اس وقت شروع کی جب حیدر آباد میں حضرت فیض، اور ان کے علاوہ کاچر چاروڑوں پر تھا۔ مگر توفیق اس دبستان فیض سے متاثر نہیں ہوئے۔ ان کی اپنی انانیت نے انہیں موسن اور غالب کے کلام کی طرف مائل کر دیا۔ اس لیے توفیق کے کلام میں غالب کا رنگ جھلکتا ہے۔ حضرت توفیق کا کلام تصوف میں ڈوبا ہوا ہے۔

شاعری کے علاوہ حضرت توفیق کے چند نثری کارنامے بھی ملتے ہیں۔ جیسے:

(۱) تذکرہ شعر (۲) کلیات طہیرت (۳) الحقائق (۴) السلوک (۵) رسالہ علم

عروض (۶) ذرا مہارود

آپ کے فرزند سید امیر الدین توصیف نے ”فانوس خیال“ کے نام سے آپ کے تمام کلام کو جمع کر کے ۱۹۳۶ء میں شائع کیا۔ ”فانوس خیال“ میں غزلوں کے علاوہ دیگر اصناف سخن بھی ملتے ہیں اس کے علاوہ نیرہ توفیق سید جلال الدین نے فانوس خیال تو تیسری مرتبہ 2003ء میں شائع کیا۔ یہاں تصوف سے متعلق شعر درج کیے جاتے ہیں۔

یہ کہاں کے جلوے سا گئے یہ کہاں کی حیرتیں چھا گئیں

کہ ہزاروں آئینے لگ گئے ہیں نگاہ آئینہ ساز میں

جہا رنگ ہوں حسن فزوں تاثیر سے پہلے

منا آئینہ دل یار کی تصویر سے پہلے (۳)

اس نے کہا ہستی تری، میں نے کہا جلوہ ترا

اس نے کہا پھر نعتی میں نے کہا سودا ترا

اس نے کہا جانا مرا، میں نے کہا میری اجل

اس نے کہا بھر دمی، میں نے کہا آنا ترا

اس نے کہا شام بلا، میں نے کہا گیسو ترے



اس نے کہا صبح صفا میں نے کہا چہرا ترا
اس نے کہا شب کون تھا میں نے توفیق تھا
اس نے کہا وہ کون ہے میں نے کہا شاید ترا (۳)
حضرت توفیق کے کلام میں مثلث، محسوس، رباعی، قصیدہ اور قطعات بھی
ملتے ہیں۔ ایک قطعہ ملاحظہ ہو۔

ایک وہ بھی ہیں کہ ساقی کی بددست سر پر سارا میخانے کا میخانہ لیے پھرتے ہیں
ایک ہم بھی ہیں کہ خالی صفتِ دل توفیق سے کی امید میں بیگانہ لئے پھرتے ہیں
مثلث:-

بربادیوں کو میری ٹھکانے لگا دیا
مستحور خاک میں تھا ملانا ملا دیا
لکھ کر زمیں پہ نام کو میرے مٹا دیا
ابھرے نہ تھے کہ دیدہ تر نے ڈبو دیا
جلنے نہ پائے تھے کہ تمنا نے کھو دیا
شعلہ اٹھا نہ تھا کہ ہوا نے بجھا دیا

☆☆

- (۱) عبدالقادر سرودی صاحب، مرقع سخن، جلد اول، مرتب ڈاکٹر زور، حیدرآباد ۱۹۳۵ء، صفحہ۔ (۲۳۷)
- (۲) مولانا سید اشرف شمس، دیباچہ دیوان توفیق، بار اول، حیدرآباد
- (۳) استاد اسلام عالم، اسماعیلی عہد کے صوفی شعراء، مقالہ ایم فل، حیدرآباد، صفحہ۔ (۳۳۶)
- (۴) جلال الدین توفیق، دیوان قانونس خیال، حیدرآباد، ۱۹۳۹ء، صفحہ۔ (۱۱۶)



سید شہاب الدین توقیر

نام سید شہاب الدین اور تخلص توقیر تھا۔ سید ابراہیم قصدین والد کا نام تھا آپ سید جلال الدین توفیق کے برادر خورد ہیں۔ توقیر لاولد تھے۔ توقیر کے کلام میں مدح، نعت، غزل اور قصیدہ ملتے ہیں۔ یعقوب میاں بنگی پر چند مدح کے شعر ملاحظہ ہوں۔

شہ یعقوب کیا کہنا ترے روئے کی عظمت کا
کہ ہے رضوان اک ادنیٰ، مجاور تیری تربت کا
شرف حاصل ہوا ہے مجھ کو جو تیری زیارت کا
ستارہ اوج پر آیا ہے شاید میری قسمت کا
تو منظر ثانی مہدی کا وہ منظر ہیں مہدی کا
کہاں جا کر ملا ہے سلسلہ تیری رشادت کا
تو مہدی کا ہے پوتا شاہ والا پوچھتا کیا ہے
ترے فقر و توکل اور حیرے فقر و عظمت کا
اگر ہے الحجا توقیر کی تجھ سے تو اتنی ہے
کہ آساں مرحلہ اس پر شہ دین ہو قیامت کا (۱)

جناب توقیر کی غزل میں بلا کی چاشنی ہے جیسا کہ ذیل کے شعروں سے

ظاہر ہوتا ہے۔

کچھ خیال اس کا نہیں ہم کو جو بدنام چلے
رنج یہ ہے کہ تری بزم سے ناکام چلے



کیسے ممکن ہے کہ ہو ترک محبت ان سے
کام کی بات ہو نامح تو کوئی کام چلے
کس خرابی سے کئی منزل ہستی تو غیر
صورت عمر رواں صبح چلے شام چلے (۲)

☆☆

(۱) رسالہ المصدق، جلد اول، شمارہ ۸، شعبان ۱۳۳۲ھ، صفحہ (۳۰)

(۲) رسالہ المصدق، جلد دوم، شمارہ ۲، صفر ۱۳۳۳ھ، صفحہ (۲۹)

سید یوسف تنویر

نام سید یوسف اور تخلص تنویر تھا۔ رسالہ الصدق میں تنویر کا کلام پابندی سے شائع ہوتا تھا۔ نعت کی طرف زیادہ رجحان تھا۔ چنانچہ نعت کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں۔
 ہاتھ آیا ہے دامن جو رسول عربی کا موقع ہے یہ امت کو نفع و طبعی کا
 محشر میں ترے شربت دیدار سے دل کو صد شکر کہ شکوہ نہ رہا تھنہ نبی کا
 آپا ہیں ترے آدم و شیث اور ابراہیم قائل ہے زمانہ ترے عالیٰ نبی کا
 مانا کہ گنہگار و خطاکار ہے تنویر
 کیا ڈر اسے خادم ہے رسول عربی کا (۱)
 جناب تنویر کی ایک اور غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

خاتہ دل میں نہاں وہ شاید طراز ہے ذوقِ ارمان چلیدن جلوہ گاہِ ناز ہے
 مژدہ باداے جوشِ ناکامی حسرتِ مژدہ باد اضطرابِ دمِ گلستنِ بھر میں دساز ہے
 دیکھ لیتے ہیں وہ میرے شوقِ پہاں کی بہار جوش سے بیتابیِ دلی آئینہ اعجاز ہے
 ہوں کسی کافر کی چشمِ زرگسی کا شیفہ دل مرا تنویرِ ممنونِ نگاہِ ناز ہے (۲)

☆☆

(۱) رسالہ الصدق، جلد اول، شمارہ ۱۳۳۲، صفحہ ۲

(۲) رسالہ الصدق، جلد دوم، شمارہ ۱۳۵۱، صفحہ ۳۷، ۳۸

پنڈت راگھویندر راؤ جذب عالمپوری

نام راگھویندر راؤ تھا اور تخلص جذب۔ آپ کی پیدائش ۲۰ اپریل ۱۸۹۳ء کو تعلقہ گڑھا دتی ضلع راجپور میں ہوئی۔ ضلع راجپور عہد محبوبہ میں نظام اسٹیٹ میں شامل تھا۔ جناب جذب کے والد رام راؤ نوجوانی میں فوت ہو گئے جبکہ جذب صغیر سی ہی میں تھے (۱) جذب کی والدہ آپ کی پرورش کے قابل نہیں تھیں اس لئے انہیں سینا بائی نامی ایک برہمن عورت نے کو لے لیا۔ آپ چھٹی ماں کے زیر پرورش رہ کر زمانے کے دستور کے مطابق راجہ رام نرسو سے فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ اردو میں ادیب کامل اور فارسی میں فاضل تک تعلیم پائی۔ زیادہ وقت پنڈتوں کی صحبت میں رہ کر سنسکرت بھی سیکھی۔ ۱۳۳۲ھ میں امتحان جوڈیشل کامیاب کیا اور عالم پور میں وکالت شروع کر دی۔ کافی عرصہ تک عالمپور میں وکالت کرتے رہے۔ عہد عثمانی میں حیدر آباد آ کر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اور ہائی کورٹ میں وکالت شروع کر دی۔ آپ کے ایک فرزند پرہلا در راؤ اور ایک دختر تھی۔ تقریباً (۸۰) سال عمر پائی ۱۹۷۳ء کو وفات پا گئے (۲)

جناب جذب کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ انہوں نے سب سے پہلے ۱۹۱۱ء میں شعر موزوں کر کے استاد شوکت میرٹھی سے اصلاح لی۔ بعد میں حضرت امجد سے رجوع

ہو گئے۔ آپ کے کلام میں تمام اصناف سخن ملتے ہیں۔ لیکن رباعی گوئی میں بڑا نام پیدا کیا۔ جناب جذب نے ہندو ویدانت کا بہت گہرا مطالعہ کیا تھا۔ اس طرح تصوف اور ویدانت کی آمیزش سے رباعی موزوں کرتے تھے۔ جذب کی رباعیات کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جذب کے کلام میں اخلاق کی سادگی اور وعظ و نصیحت کی سنانت پائی جاتی ہے۔ وہ شکریت کے غیر فانی خیالات کو اردو میں نظم کرتے تھے۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

کر جاتی ہے تاثیر بروں کی صحبت یعنی کہ بگڑ جاتی ہے اچھی خصلت
ملتے ہی سمندر میں وہ کھارا ہوگا گنگا کا وہ پانی ہے جو مٹھا شربت (۳)

جناب جذب کے کلام کا پہلا مجموعہ ”ارمغان جذب“ کے نام سے ادارہ ادبیات اردو سے شائع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ دوسرا مجموعہ ”رباعیات آہنگ“ کے نام سے ڈاکٹر حسن الدین احمد نے ۱۹۷۰ء میں جذب کی اجازت سے شائع کیا۔

جناب جذب نے اپنی مادری زبان کٹھری سے دیگر زبانوں میں کامیاب تجربہ کیا۔ آپ کا غیر مطبوعہ کلام ان کے صاحبزادے کے پاس محفوظ ہے۔ جناب جذب نے عمر خیال کی فارسی رباعیات کا بھی اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ ایک ترجمہ ملاحظہ ہو۔

رباعی

آنکھوں میں جو اپنی راہگور رکھتا ہے
ہر شاہ و گدا اسی پر نظر رکھتا ہے
جریان دریا غوامی اور گوہر خود ہے
اس بات کی تہہ کی وہ خبر رکھتا ہے (۴)

جناب تسکین عابدی سنخوران دکن میں رقمطراز ہیں کہ جذب کی سورباعیات کا مجموعہ ”رباعیات جذب“ کے نام سے نظامی پریس لکھنؤ سے شائع ہو چکا ہے۔ اس دیوان میں سے چند مشہور رباعیات ملاحظہ ہوں۔

اشراف سے کم ظرف نہ پیدا ہوگا اچھا ہو جو بچ پھل بھی اچھا ہوگا
کیا کہتے ہو اے جذب یہ انہونی بات معدن میں گہر کے ساتھ شیشہ ہوگا

دیگر

اس میں نہ پھنسو کیونکہ ہے دنیا دلدل اور استے نہ بھاگو کہ بسا دو جنگل
سب شہر ہوا اور سب سے جدا تم اے جذب مرشد نے کیا ہے یہ معرہ یوں حل (۵)

☆☆

-
- (۱) حفیظ قنیل، راہبر وادار کاروان، حیدرآباد، ۱۹۵۵ء، صفحہ۔ (۲۶)
 (۲) مظفر الدین خان۔ جنوبی ہند کی رہائی کوئی، حیدرآباد ۱۹۸۳ء، صفحہ۔ (۹۶)
 (۳) نصیر الدین ہاشمی، دکنی ہند اور اردو، حیدرآباد، ۱۹۵۴ء، صفحہ۔ (۱۰۳)
 (۴) نصیر الدین ہاشمی، دکنی ہند اور اردو، حیدرآباد، ۱۹۵۴ء، صفحہ۔ (۱۰۳)
 (۵) تسکین عابدی، سخنوران دکن۔ حیدرآباد، ۱۳۵۷ء، صفحہ۔ (۱۵۸)

جلیل حسن جلیل مانکپوری

نام جلیل حسن اور تخلص جلیل تھا۔ جلیل کی ولادت ۱۲۸۳ھ ۱۸۶۷ء میں مانکپور (یو۔ پی) میں ہوئی۔ اپنے والد حافظ عبدالکریم سے عربی و فارسی کا درس لیا۔ بارہ سال کی عمر میں جلیل حافظ قرآن ہو گئے۔ پھر علومِ شہادہ کی تکمیل کے لئے لکھنؤ گئے اور وہاں علمائے فرنگی محل سے مکمل استفادہ کیا۔ بعد تحصیل و تکمیل علم مانکپور واپس آ گئے۔

حضرت جلیل طالب علمی ہی کے زمانے سے شعروں کو کرنے لگے تھے۔ مانکپور میں شاعری کی فضا موجود تھی۔ ابتدائی مشقِ سخن کے بعد ہی مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ بعد ازاں ذوقِ سخن کو پروان چڑھانے کے لئے امیر مینائی کے حلقہِ ملائمہ میں داخل ہو گئے۔ جناب امیر اس وقت رامپور میں تھے اور دالی رامپور کے دربار سے وابستہ تھے۔ خط و کتابت کے ذریعہ اصلاح ہونے لگی۔ کچھ عرصہ بعد جب رامپور میں امیر مینائی کی نگرانی میں امیر اللغات کا دفتر قائم ہوا تو جناب امیر کی نظر جو ہر شے میں جلیل کو مانکپور سے طلب کیا۔ رامپور پہنچ کر جناب جلیل دفتر امیر اللغات کے سکرٹری بنا دیئے گئے (۱)

اس وقت رامپور میں نواب حامد علی خاں فرمانروا تھے اور ان کی قدروانی کے سبب ریاست رامپور دہلی اور لکھنؤ کے شعرا کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ یہاں استادانِ کامل کی صحبت میں جلیل کے جوہر شاعری نے خوب جلا پائی۔ یہاں تک کہ معصروں کی نگاہیں ان کی طرف اٹھنے لگیں۔ کچھ عرصہ بعد مالی دشواریوں کے سبب امیر اللغات کا کام بند ہو گیا تو امیر مینائی نے دکن کا سفر اختیار کیا۔ ۱۰ جمادی الاول ۱۳۶۸ھ ۵ اگست ۱۹۰۰ء کو حیدرآباد پہنچے۔ ان کے ہمراہ ان کے شاگرد رشید جلیل بھی تھے۔ حیدرآباد میں اس وقت نواب میر محبوب علی خان سربراہ آراء سلطنت تھے۔ مور مرزا داغ استاد شاہد کن تھے۔ جناب داغ نے امیر مینائی کی مہمان

نوازی کی لیکن حیدر آباد پہنچے ہی امیر ایسے بیمار ہوئے کہ ایک ماہ کے اندر وفات پا گئے۔ اس عالم غربت میں سرکشن پر شاد شاہ نے جلیل کی سرپرستی کی۔ ۱۹۰۵ء میں مرزا دارغ کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت تک جلیل مانگپوری کو جانشین امیر تسلیم کیا جا چکا تھا اور یہاں کے مشاعروں میں شریک ہو کر جلیل نے اپنی شناخت بنالی تھی۔ چنانچہ شاہ آصف سادس نے سیکڑوں اساتذہ سخن کی موجودتی میں اپنے کلام پر اصلاح کے لئے جلیل کا انتخاب کیا اور مرزا دارغ کی جگہ وہ استاد شاہ بن گئے۔ جلیل القدر کے القاب سے نوازے گئے۔ شاہ آصف کے انتقال کے بعد میر عثمان علی خاں تخت نشین ہوئے تو انہوں نے بھی مشورہ سخن کے لئے حضرت جلیل کو دربار شاہی سے وابستہ کر لیا۔ فصاحت جنگ اور امام الفن کے خطابات سے نوازے گئے۔ (۲) جناب جلیل یکم صفر ۱۳۵۶ھ ۶ جنوری ۱۹۳۶ء کو (۷۹) سال کی عمر میں انتقال فرما گئے۔ سرکاری اعزازات کے ساتھ خطا صالحین میں ان کی تدفین ہوئی۔

استاد جلیل کثیر اولاد تھے ان میں صدیق احمد اثر، انیس احمد کلیم، مونس احمد مونس، عزیز احمد جلیلی اور علی احمد جلیلی نے شاعری کی روایت کو قائم رکھا بالخصوص ڈاکٹر علی احمد جلیلی نے والد کے نام کو روشن کرنے میں بڑا اہم حصہ ادا کیا ہے۔

جلیل مانگ پوری اس سلسلے کے آخری یادگار تھے جو میر و مرزا سے شروع ہوا تھا۔ ان کا تعلق لکھنؤ اسکول سے تھا۔ وہ خالص لکھنؤی شاعر تھے تاہم انہوں نے اپنی ذات اور اپنی شاعری میں انیسویں صدی کے نصف آخر کے دونوں مکاتب کی خصوصیات یکجا کر لی تھیں۔ وہ قدیم سلسلہ تلمذ کے خاتم اور لکھنؤی شاعری کی آخری یادگار ہیں۔ جس طرز سخن کو انہوں نے رواج دیا وہ جرات و مصحفی کا ہے۔ جلیل کے کلام میں وہ خارجیت نکھرتی ہے جس کی جھلک مصحفی کی شاعری میں ملتی ہے جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں۔

اس سخن کا جلیل کیا کہنا مصحفی کی زبان ہے گویا
جناب جلیل کے پاس روایت کا کتنا احترام تھا اور اس روایت میں رہ کر استاد کی جو منزلیں انہوں نے طے کیں اس کا جواب ایک تو ان کی مقبولیت و شہرت ہے، دوسرے ان کا وہ سارا کلام ہے جو اس فنکارانہ و فنی کا احساس دلاتا ہے۔ انہوں نے غزل میں حیات و کائنات کی گتیاں نہیں سلجھائیں بلکہ ان گتھیوں میں الجھنے والوں کو گہے طفلے



شود ستاندی رقص، کی دعوت دی۔ یہی ان کا ارث ہے۔ انہوں نے شدت جذبات پر لطافت جذبات کو ترجیح دی چنانچہ ان کی شاعری کا سرمایہ یہی نفاست و لطافت ہے۔ جلیل کی شاعری پر شمس الرحمن فاروقی یوں رقمطراز ہیں۔

جناب جلیل مائیکپوری پرانے استادوں کی آخری یادگار تھے۔
قادر الکلامی کے ساتھ گفتگو، طرز ادا مضمون آفرینی ان کے کلام کے
خاص صفات ہیں۔

پروفیسر ثریا حسین (علیگڑھ) حضرت جلیل کی شاعری پر لکھتی ہیں۔
”جلیل نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر غزل کو بنیادی
اہمیت حاصل ہے۔ غزل کا رنگ و مزاج لکھنؤی ہے۔ جس میں نشاط
و حسن پرستی اور موسیقیت کے عناصر غالب ہیں (۳)
جلیل کی تصانیف اور تالیفات کا مختصر جائزہ۔

شاعری:- غزلوں کے دیوان، تاجِ سخن، جانِ سخن، روحِ سخن۔
نعتوں کا مجموعہ:- معراجِ سخن، مدحیہ قصائد، قطعات، ہر تاجِ سخن، درباری
شاعری کا مجموعہ۔

نثر:- سوانح امیر مینائی، تذکیر و تانیہ، معیارِ اردو، اردو کا عروض، مکاتیبِ جلیل۔
استاد جلیل کی مختلف غزلوں سے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں جو زبانِ زوہیں:
نکاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

اس شان سے وہ آج پے امتحان چلے فتنوں نے پاؤں چوم کے پوچھا کہاں چلے
جب میں چلوں تو سایہ بھی اپنا نہ ساتھ دے جب تم چلو زمین چلے، آسمان چلے

دیکھا جو حسن یار طبیعت چل گئی آنکھوں کا تھا تصور چھری دل پہ چل گئی
ہم تم ملے نہ تھے تو جدائی کا تھا ملال اب یہ ملال ہے کہ تمنا نکل گئی
پینے سے کر چکا تھا میں توبہ مگر جلیل بادل کا رنگ دیکھ کے نیت بدل گئی

بات ساقی کی نہ ٹالی جائے گی کر کے توبہ توڑ ڈالی جائے گی
 آتے آتے آئے گا ان کو خیال جاتے جاتے بے خیال جائے گی
 جاتے ہوئے خدا حافظ ہاں اتنی گزارش ہے جب یاد ہم آجائیں ملنے کی دعا کرنا
 درد سے واقف نہ تھے غم سے شناسائی نہ تھی ہائے کیا دن تھے طبیعت جب کہیں آئی نہ تھی
 تم نے جو اپنے رخ سے پردہ اٹھا دیا ہے تارے فلک پہ ماہ کامل کو ڈھونڈتے ہیں
 محبت رنگ دے جاتی ہے جب دل دل سے ملتا ہے مگر مشکل تو یہ ہے دل بڑی مشکل سے ملتا ہے
 عہد شباب چشمِ زدن میں گزر گیا جھوٹا ہوا کا تھا ادھر آیا ادھر گیا
 حسن دیکھا جو بتوں کا تو خدا یاد آیا راہ کبے کی ملی ہے مجھے بتخانے سے
 دکان سے پہنچ کر کھلی حقیقت حال حیات بچ رہا تھا وہ میٹروں نہ تھا
 جلیل اچھا نہیں آباد کرنا گھر محبت کا
 یہ انکا کام ہے جو زندگی برباد کرتے ہیں

☆☆

- (۱) علی احمد جلیل، ڈاکٹر فصاحت، جنگ جلیل، مقالہ پی۔ ایچ۔ ڈی حیدر آباد، ۱۹۹۱ء صفحہ۔ (۵۷)
- (۲) ڈاکٹر علی احمد جلیل، مقالہ فصاحت، جنگ جلیل، ۱۹۹۱ء صفحہ۔ (۲۰۰)
- (۳) پروفیسر ریاحین جلیل کی غزل گوئی، مشمولہ حیدر آباد میں بیرونی شعراء، ۱۹۸۸ء صفحہ۔ (۱۵)

ڈاکٹر میر وزیر علی خان جوش (سلطان الحکما)

نام میر وزیر علی خان اور تخلص جوش تھا۔ جوش کی ولادت کی صحیح تاریخ معلوم نہ ہو سکی۔ جوش نے عہد محبوبہ میں فن ڈاکٹری میں مہارت حاصل کی اور اپنی خدمت کے سبب بہت مقبول ہو گئے۔ انہوں نے خاندان آصفیہ کی برسوں خدمت انجام دی۔ اس فن طب کی وجہ سے آصف چاہ سادس نے انہیں ۱۳۰۳ھ میں سلطان الحکما کا خطاب اور ایک ہزاری منصب سے سرفراز فرمایا۔ آپ اپنے وقت کے لقمان تھے۔ آپ کے ایک صاحبزادے میر محمود علی خان تھے (۱)۔

شاعری کا شوق انہیں نوجوانی میں ہوا۔ حضرت شہید دہلوی سے سولہ سال اصلاح ملی اور اسی زمانے میں ایک مختصر دیوان مرتب کیا جو شائع ہو چکا۔ جوش نے اردو کے علاوہ فارسی میں بھی طبع آزمائی کی۔ آپ کا ایک دیوان فارسی میں زیور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے۔ جو تلاشِ بسیار کے باوجود دستیاب نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ انہوں نے ”تاریخ ثمرۃ الحسائین“ کے نام سے ایک کتاب شائع کی اور ایک مثنوی بھی لکھی۔ انہوں نے فن طب پر بھی کئی کتابیں تصنیف کیں جو دستیاب نہیں ہیں۔ آپ کے دیوان کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی تھی۔

نمونہ کے طور پر غزل کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

میں ہوں مدت سے آشنا تیرا جان و دل سے ہوں جلتا تیرا
اب کہاں قلم چرخِ تفرقہ ساز تو مرا اور میں ہوا تیرا
مجھ کو دینا ہے گالیاں ناحق کچھ تو کہہ کیا بڑا کیا تیرا

تو نے اک بار بھی نہ یاد کیا
 جوش بھرتا ہے دم سدا تیرا
 غیروں پہ کرد لطف و عطا اور زیادہ یاں اس کے عوض ہم سے جفا اور زیادہ
 معلوم ہو عاشق کی رضا اور زیادہ دو چار ابھی وار لگا اور زیادہ
 میں نے جو وفا اپنی بیاں کی تو وہ بولا اے جوش نہ حق اپنا جتا اور زیادہ

☆☆



مرزا غلام علی الجعفری جوش

نام مرزا غلام علی الجعفری اور تخلص جوش تھا۔ جوش کی ولادت ۱۲۶۳ھ میں ہوئی آپ کے والد مرزا محمد علی مدراس سے حیدرآباد منتقل ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم مدراس میں ہوئی۔ والد کے انتقال کے بعد جوش ملازمت کی غرض سے حیدرآباد منتقل ہو گئے۔ علم منطق، علم معانی، علوم متداولہ میں ماہر تھے۔ آپ کے احباب میں نواب عبدالعلی خان بہادر اور فرزند نواب شمشیر جنگ قابل ذکر ہیں۔ آپ ایک کامیاب مدرس تھے۔ جوش کے اجداد سلاطین بیجاپور کے مقربین میں تھے۔ جوش اہل بیت اطہر سے بے پناہ عقیدت رکھتے تھے۔ (۱)

جوش کی شاعری میں غزل، سلام، مرثیہ، قصیدہ، نوے رباعی، کثرت سے ملتے ہیں۔ مدراس میں جوش اپنے کلام پر میر طاهر علی غریب سے اصلاح لیتے تھے۔ حیدرآباد منتقل ہونے کے بعد بنگلہ رامی سے رجوع ہو گئے۔ کلام بہت پاکیزہ اور ورد و آہ میں ڈوبا ہوا ہے۔ جوش کے کلیات میں فارسی کلام بھی موجود ہے۔ اردو کا نمونہ کلام درج ہے۔

لگا اک وار اور ایسا کہ قصہ پاک ہو جائے
نہایت کرب میں ہے یہ ترے کھانک کی صورت ہے
وصل میں ان کا حجاب دیکھئے کب تک رہے
چاند پہ چھایا سحاب دیکھئے کب تک رہے

☆☆

(۱) غلام صدیقی خان گوہر، نزاک محبوبیہ، جلد دوم، دکن پبلشنگ حیدرآباد ۱۳۱۹ھ، صفحہ (۴۵)



سید محمد کاظم حبیب کنتوری

سید محمد کاظم نام اور تخلص حبیب تھا۔ کنتور ایک موضع تھا جو ضلع بارہ بنگلی (یو۔ پی) میں موجود ہے۔ آپ اسی موضع کی نسبت سے حبیب کنتوری نام سے مشہور و مقبول ہوئے۔ آپ کی ولادت ۱۲ ارڈی الحجہ ۱۲۶۷ ہجری کو کنتور میں ہوئی۔ بچپن میں اردو عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ آپ کے جد اعلیٰ کا سلسلہ نسب حضرت عباسؓ سے ملتا ہے اور حضرت سید امام موسیٰ کاظمؑ تک یہ نسبت پہنچتی ہے۔ حبیب ملازمت کی تلاش میں حیدر آباد آئے اور محکمہ پولیس میں میرنشی کی نوکری پر فائز ہو گئے اور اسی محکمہ سے وظیفہ پر علیحدہ ہوئے۔ حبیب کنتوری کے دو فرزند تھے ایک سید محمد ضامن کنتوری اور سید محمد مظفر کنتوری (۱)۔

حبیب کنتوری کو شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ انہوں نے حضرت محمد کاظمؑ سے اصلاح لی۔ آپ کے کئی تصانیف مشہور و مقبول ہوئے۔ آپ کا ایک دیوان قلمی کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ نمونہ کے طور پر غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔ دو غزلوں سے ان کے یہ اشعار انتخاب کئے گئے ہیں۔

حسن جب صور گر ذوق خود آرائی ہوا
ہر بت جہاک گرم لاف یکلائی ہوا
دیکھ کر آئینہ وحدت میں کثرت کا جمال
محشرستان قصین کج تہائی ہوا
دوسری غزل کے اشعار۔

سر ہے جب تک ترے سودائی کا
شور کم ہوگا نہ رسوائی کا

معاصرین داغ دہلوی

167

کھینچتا اس کی خیالی تصویر
مشغلہ ہے مری تنہائی کا

☆☆

(۱) غلام مصدق خان گوہر، تزک مجبویہ، جلد دوم، دفتر نظم، حیدرآباد ۱۳۱۹ھ، صفحہ (۵۱)



حضرت محمد عبدالقدیر صاحب صدیقی حسرت

نام محمد عبدالقدیر صدیقی تھا اور تخلص حسرت فرماتے تھے۔ آپ کے والد بعد نواب ملا بہت جاہ احمد نگر گجرات سے دکن تشریف لائے۔ دکن میں آپ رشد و ہدایت کا درس دیتے رہے اور مملکت آصفیہ میں ملازمت اختیار کر لی۔ حسرت ۲۷ برس جب المرجب ۱۲۸۸ء بروز جمعہ ۱۱ ساعت تولد ہوئے (۱) آپ کا سلسلہ نسب ۱۲۸ اٹھائیس واسطوں سے حضرت سیدنا ابو بکر صدیق سے جاملتا ہے۔ آپ کی تعلیم دارالعلوم حیدرآباد میں ہوئی۔ پنجاب یونیورسٹی سے مولوی فاضل اور فنی فاضل کا امتحان کامیاب کیا۔ اس کے علاوہ منطق فلسفہ عربی، اردو، فارسی میں کافی عبور حاصل کر لیا۔ تعلیم مکمل ہونے کے بعد ملازمت کی دنیا میں قدم رکھا۔ ابتداء میں دارالعلوم حیدرآباد میں تقرر ہوا۔ بعد میں جامعہ عثمانیہ کے شعبہ دینیات کے صدر منتخب ہوئے۔ وظیفہ ہونے کے بعد ملازمت میں گیارہ سال تک توسیع دی گئی۔ ۱۳۳۳/۱۹۳۲ء کو وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے۔

حسرت کا خاندانی سلسلہ پیری مریدی سے تعلق رکھتا تھا۔ اس لئے آپ نے بھی اپنے حلقہ احباب میں اسی طریقت کو جاری رکھا۔ آپ حضرت خواجہ محمد صدیق محبوب اللہ کے مدید تھے۔ زندگی کا زیادہ وقت ذکر و اذکار میں گزارتے تھے۔ آپ کو اپنے والد عبدالقادر صدیقی صاحب سے بھی سلسلہ بیعت حاصل تھا۔ حسرت کو بچپن سے ہی بزرگان دین سے خلافت کے سبب خاص مقام حاصل ہو گیا تھا۔ حضرت حسرت کی ذات میں علم و معرفت اور اخلاص و عبودیت جمع ہو گئے تھے اور وہ دوسروں کو بھی اسی طرح کی زندگی گزارنے کی تلقین فرماتے تھے۔

آپ کی علمی ادبی خدمات پر بہت لکھا جاسکتا ہے۔ حسرت، تفسیر، حدیث، عقائد،

تصوف، منطق، فلسفہ کلام وغیرہ کے ماہر تھے۔ آپ کا مقام علماء فضلاء میں نمایاں تھا۔ فن موسیقی و شعر کوئی سے بچپن ہی سے شغف تھا۔ اس کے علاوہ نوٹ، کشمی اور فنون حرب سے خاص دلچسپی اور مہارت رکھتے تھے۔ حسرت نے دینی علوم کے ساتھ ساتھ خوش فوہی اور خطاطی میں بھی کمال حاصل کیا۔ انگریزی میں بھی حسب ضرورت استعداد پیدا کی آپ کے ساتھ آپ کی ذہانت کے معترف تھے۔ انہیں تحریر اور انشا پر دازی پر دسترس حاصل تھی۔ مولانا حسرت کی تعلیم و تدریس کا سلسلہ صرف کالج تک ہی محدود نہ تھا بلکہ گھر پر بھی وہ حدیث، تفسیر، قرأت اور دیگر علوم دین کے طالب علموں کو درس دیتے تھے۔ طالب علم ان سے اہم موضوعات پر استفسار کرتے۔ مشکل سے مشکل مسائل آپ آسانی سے سمجھا دیتے۔ جب مراتب کا خیال رکھتے۔ محبت اور شفقت میں یکساں برتاؤ ہوتا۔ حراج میں انتہائی سادگی تھی (۲) حج و زیارت مقام مقدسہ سے بھی مشرف ہوئے۔ حج میں متعدد فقہاء آپ کے ساتھ تھے۔ قائل ذکر مولانا الیاس برنی ہیں۔ ان سب کی تفصیلات مولانا الیاس برنی صاحب کے سفرنامہ میں موجود ہیں۔

مذہبی رہنما ہونے کی وجہ سے آپ کے وعظ و نصیحت کا انداز بڑا دلنشین ہوتا۔ آپ کے مکان میں حلقہ ذکر و شغل اور محافل درس و عرفان بھی ہوتا تھا۔ حضرت خواجہ میاں صاحب قبلہ سے فیض ظاہری و باطنی پایا۔

حسرت نے پہلی شادی حضرت کی چچا زاد بہن بادشاہ بیگم بنت غلام حسین سے کی موصوفہ کی رحلت کے بعد دوسری شادی عایشہ بیگم صاحبہ بنت شاہ احسان الحق سے کی۔ جب آپ کا بھی انتقال ہو گیا تو تیسری شادی فرخ بیگم صاحبہ بنت حکیم سید حبیب الرحمن صاحب سے عمل میں آئی۔ یہ پہلیہ صرف نو ماہ زندہ رہی اور انتقال فرمایا۔ چوتھی شادی سید بی بی رابعہ مدنی بنت سید اکبر علی سے فرمائی۔ چار بیویوں سے آپ کو چوبیس اولادیں ہوئی۔ حسرت۔۔۔ عمار شوال ۱۳۸۱ھ ۲۴ مارچ ۱۹۶۲ء کو وصال فرمایا۔

ذیل میں حضرت کے تصانیف کا اجمالی تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

شاعری:- حضرت حسرت نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی فرمائی (۳)

(۱) حمد و مدح:- اس کے تحت حمد و مدح آتے ہیں جو انہوں نے سلطان الوجود

کی شان میں لکھے ہیں اس کے علاوہ نعت شریف، اس میں صحت نبوی اکرمؐ اور اولیائے اکرام

کی سبقت داخل ہے۔ ان کے اس دیوان کے حصہ کا نام ”محبت ہے“۔

(۲) معیار الحق:۔ یہ پچاس رباعیات کا مجموعہ ہے۔ جس میں ہر رباعی میں تصوف کے کسی نہ کسی سلسلہ کی تفہیم کی ہے۔

(۳) مراۃ الحق:۔ اس طویل نظم میں تصوف کے معرکہ الآرام مسائل کو سمجھا گیا ہے۔ جس میں سورہ فاتحہ، معارف علم، اقسام حکماء وغیرہ درج ہیں۔

(۴) مراۃ الصدق:۔ اس رسالہ میں انہوں نے قرآن و حدیث سے حضرت ابوبکر صدیقؓ کی جو فضیلت ہے ثابت کی ہے۔ اس کو منظوم فرمایا ہے۔ ہر شعر کے ساتھ احادیث معتبرہ ترجمہ پیش کئے ہیں۔

(۵) تحفہ اطفال:۔ آسان زبان میں تحفہ اطفال کے نام سے ایک نظم لکھی ہے۔ نظم اتنی سادہ اور آسان زبان اسلوب میں ہے کہ کس نے بچے بغیر کسی مدد کے آسانی سے خود سمجھ سکتے ہیں (۴) حضرت حسرت نہ صرف شاعر تھے بلکہ مفسر قرآن، ایک عالم دین دار، صاحب وصف و کرامات مرشد تھے۔ آپ نے تفسیر صدیقی کے نام سے قرآن کریم کا ترجمہ عام فہم اور آسان زبان میں فرمایا۔ اس کے علاوہ لاتعداد مضامین علمی مذہبی مکالمے لکھے ہیں۔ جن میں قابل ذکر حقیقت بیعت، التوحید، قول و فعل، سماع، دین فطرت، کلمہ طیبہ۔ ایلیس ازم، درس قرآن، شجرۃ الکون، انتخاب شاہ نامہ، روح ادب وغیرہ مشہور ہیں۔ آپ کی شاعری کا نمونہ ملاحظہ ہو۔ نعت شریف کے دو شعر۔

تم پہ ہو جاؤں میں قربان رسولِ عربی
تم میری جان کی ہو جان رسولِ عربی
سوادِ دیدہ بگر جائے لی ہے چشمِ انسان نے
زمین پر کس طرح سایہ گرے قد محمد کا

حضرت حسرت کے کلام میں تصوف کی جھلک نمایاں ہے۔ ذیل میں چند شعر درج ہیں۔

میں جلوہ، محبوب میں بت بن کے کھڑا ہوں
وہ بھی ہیں کھڑے محو تماشا میرے آگے

یاد نگاہ مست میں تھا بے خبران سے
بیکار رہے ساغر و مینا مرے آگے

☆☆

-
- (۱) محمد انور الدین صدیقی، صدیقی خواب، حیدرآباد، ۱۳۷۵ء، صفحہ۔ (۸)
- (۲) حافظ محمد مظہر، دارالعلوم کے سچوتے، حیدرآباد، ۱۹۵۳ء، صفحہ۔ (۲۰)
- (۳) تسکین عابدی، سخنورانی دکن، حیدرآباد، ۱۳۵۷ء، صفحہ۔ (۱۶۸)
- (۴) محمد انور الدین صدیقی، خورن نئی، حیدرآباد، ۱۳۷۵ء، صفحہ۔ (۱۵)



محمد جمال الدین خاں حلم

نام محمد جمال الدین خاں اور تخلص حلم تھا۔ حلم کا سلسلہ والدہ کی طرف سے خاندانہ آصفیہ سے جاملتا ہے۔ آپ کی ولادت ۱۲۷۶ھ میں بمقام حیدرآباد ہوئی۔ آپ کے جدِ اعلیٰ قاضی مدرالدین بن خاں تھے۔ جناب حلم کی تعلیم اپنے والد میرالدین خاں صادق جنگ ثانی کی سرانی میں ہوئی۔ مدرسہ عالیہ سے مڈل کامیاب کیا۔ اس زمانے میں ساتویں جماعت کامیاب کرنا بڑا کمالات تھا۔ جناب حلم وہ واحد فرزند جاگیردار تھے جنہوں نے مڈل کامیاب کیا۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد حلم کو شہزادہ میر عثمان علی خان کی استادی کا شرف حاصل ہوا۔ عہدِ محبوبیہ کے چالیس سالہ جشن سالگرہ ۱۳۱۱ھ میں انہیں خان بہادر، منصب دو ہزاری اور صادق جنگ ثالث کے خطاب سے نوازا گیا۔

جناب حلم کا عقد نواب رسول یار خان مکی الدولہ کی صاحبزادی سے ہوا جن سے دو لڑکے تولد ہوئے مگر کچھ عرصہ بعد حلم کی بیوی اور بچوں کا انتقال ہو گیا انہوں نے دوسری شادی کی حلم (۶۳) سال کی عمر پا کر وفات پا گئے (۱)

شاعری کا شوق حلم کو بچپن سے تھا۔ حلم ہندی زبان پر کافی عبور رکھتے تھے۔ اسی لئے ان کے کلام میں ٹھہریاں بھی ملتی ہیں۔ جناب حلم ڈاکٹر ماکمل حیدرآبادی سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کے کلام کا مجموعہ ان کے فرزند نے ”ہیت کی ریت“ کے نام سے شائع کیا۔ حلم کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ نمونہ کے طور پر غزل کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

چشم ساقی کی بدولت اک جہاں مدہوش ہے
میکدے کی عقل گم ہے ہوش بھی بے ہوش ہے

بزم میں ساقی کی مستی کا کچھ ایسا ہے اثر
 عقل کی ہے عقل گم اور ہوش بھی بے ہوش ہے
 زندگی ہوتی بسر ہے علم کی کس لطف سے
 شاہد مقصود سے دن رات ہم آغوش ہے
 آخر میں جناب علم کی ٹھہری کے بھی چند بند درج کئے جاتے ہیں:
 دور نہیں میں پاس ہوں سب کے
 مجھ کو کوئی ڈھونڈے تو
 پھیر دے جہر کھ سانسے ہوں میں
 کھول کے آنکھیں دیکھو تو
 علم نہیں میں اور ہی کچھ ہوں
 جانو، بوجھو، سوچو تو
 دوسری ٹھہری کے چند بند ملاحظہ ہوں۔

یہ کام کسو کی یاری ہے
 میں اور میرا یار بھلا
 سانچ کہتے ہوں سن ری مانگیں
 ہر پل مورے سنگ ہیں سائیں
 ہر گھٹ میں واکی پر چھائیں
 خلوت سے بازار بھلا
 ہاتھی گھوڑا اونٹ چڑھتے ہوں
 دھن دولت سب پاس رکھتے ہوں
 بھولی سب جگ دھندے میں
 قلم کو اپنا کار بھلا

☆☆

(۱) غلام مصدق خاں گوہر، تزک محبوب، جلد دوم، طبعہ امراء حیدر آباد، ۱۳۱۹ء، صفحہ (۸)

منشی شمس الدین محمد امیر حمزہ

حمزہ کا اصلی نام محمد شمس الدین تھا اور عرفیت امیر حمزہ تھی۔ سچ پوچھئے "تو داستان امیر حمزہ" کے حافظ تھے اس لئے امیر حمزہ کے نام سے مشہور ہو گئے۔ امیر حمزہ ربیع الاول ۱۲۷۶ھ میں قندھار ضلع ناندڑ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جناب محمد سالار غیور ایک جید عالم اور مدرس تھے (۱) چنانچہ امیر حمزہ کی ابتدائی تعلیم ان ہی کی نگرانی میں گھر پر ہوئی۔ حمزہ اردو کے علاوہ فارسی کے بھی ماہر تھے۔ ان کے والد غیور طبیعت کے حامل اور اچھے شاعر بھی تھے چنانچہ حمزہ کو شاعری ورثہ میں ملی تھی۔ وہ اپنے کلام پر والد ہی سے اصلاح لیتے رہے۔ والد کے بعد ظفر الدین معنی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ حمزہ نے ابتدائی ملازمت محکمہ مال سے شروع کی پھر ترقی کرتے ہوئے ۱۲۹۱ھ میں محکمہ پٹہ میں منتقل ہو گئے اور اسی محکمہ سے وظیفہ پر علیحدہ ہوئے۔ ۱۳۳۷ھ میں حمزہ نے اکتھ سال کی عمر میں وفات پائی۔ (۱)

حمزہ نے کئی بلند پایہ تصانیف تخلیق کیں جیسے تاریخ قندھار دکن۔ تاریخ کولاس، روضہ شہید (سوانح شاہ عنايت اللہ حسینی شہید) مکاشفات سروری وغیرہ۔ اس کے علاوہ انہوں نے کئی نثری اور منظوم ذرا سے لکھے جیسے سحر سامری، غنچہ اکبری، سامر سبھا، سحر مومن، گل و بلبل، شرار عشق اور جوہر خنجر وغیرہ۔

امیر حمزہ کا محبوب مشغلہ شاعری تھا۔ اگرچہ ان کا نثری سرمایہ کافی ہے مگر شاعری ان کو ورثہ میں ملی تھی اس لئے انہوں نے مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی جیسے غزل، قصیدہ، نعت، نظم اور نظمیں وغیرہ۔ ان کے نعتیہ کلام کا مجموعہ "چمنستان شعراء" کے نام سے شائع ہوا جس میں قصیدے اور نظمیں شامل ہیں۔ حمزہ نے نعتیہ نظمیں بھی لکھیں۔ اس زمانے میں اعظم علی شائق کے بعد ان ہی کا درجہ بلند تھا۔ چمنستان حمزہ کے مجموعے سے چند اشعار پیش

کئے جاتے ہیں۔

حمد کے اشعار:

یا رب یہ سب ہے کام تیرا عالم میں ہے انتظام تیرا
جن ہوں کہ ملک ہوں یا بشر ہوں ہے سب کی زباں پہ نام تیرا
گو شان ہے تیری بے زبانی مویٰ نے سنا کلام تیرا (۲)
نعت کے اشعار:

عشق محبوب خدا کی رہنمائی دل نے کی
مل گیا اللہ کے گھر سے نشان مصطفیٰ
بخودی نے دیکھنا اللہ تک پہنچا دیا
ذوہد نے نکلے تھے ہم گھر سے نشان مصطفیٰ
حزہ کے پاس ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جس میں انہوں نے الفاظ کی تکرار سے
شعر میں لطافت پیدا کی ہے۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو۔
کہیں چشم پہر کو پیارے نبی کوئی تجھ صاحبین بشر نہ ملا
کہیں تیری نظر کو نظر نہ لگے تو کسی کی نظر سے نظر نہ ملا

حزہ کو اپنے وطن سے بے پناہ لگاؤ تھا۔ وہ اپنے قدحاری ہونے پر فخر کرتے
تھے۔ انہوں نے اپنی غزلوں اور متعدد اشعار میں قدحار کا اکثر ذکر کیا ہے۔ نواب میر محبوب
علی خاں آصفیہ سادس کی خدمت میں حزہ نے قلمہ قدحار کی زبانی ایک عرض پیش کی تھی۔
ذیل میں اس کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

اے مرے والی مرے سلطان عالی منزلت
عہد میں تیرے زمانہ اک گل بے خار ہے
ہے زمانے پر ترا اجر کرم سایہ قلن
اک، گھر محروم بخش قلمہ قدحار ہے
ہو خدارا اب تو میری خستہ حالی پر نظر
بس یہی اک التجائے قلمہ قدحار ہے

امیر حمزہ کی غمریوں میں وطن دوستی کے جذبات ملتے ہیں۔ ذیل کے اشعار اس کی ترجمانی کرتے ہیں:

دھیان آجاتا ہے جب اپنی یہ کاری کا
منہ نکا کرتا ہوں یارب تری غفاری کا
ہو شفاعت سے یقین جبکہ سبک ساری کا
بول بالا ہو نہ کیوں حمزہ قدحاری کا
حمزہ کی غمریاں بے حد مقبول ہوئیں۔ قصبات و موانضات کی سیلاب کی محفلوں میں
ان کی لکھی ہوئی غمریاں اکثر پڑھی جاتی تھیں۔ غمریوں کے چند بند درج کئے جاتے ہیں:

نئی نئی کی کہانی جب میں دنیا میں آئی
میں نے کیا کی برائی ان سے جو دل لگائی
پر وہ نزدیک مجھ کو بلاتے نہیں
کوئی دنیا میں کیا دل لگاتے نہیں (۳)

☆☆

-
- (۱) محمد اکبر الدین مدنی مضمون مشمول، مرقع سخن، جلد دوم، مرتبہ ڈاکٹر زور، حیدرآباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ (۱۷۷)
- (۲) محمد اکبر الدین مدنی مضمون مشمول، مرقع سخن، جلد دوم، مرتبہ ڈاکٹر زور، حیدرآباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ (۱۸۳)
- (۳) محمد امیر حمزہ، دیوان چغتایان حمزہ، حیدرآباد، ۱۴۳۹ھ، صفحہ (۱۳۶)

صغرا بیگم حیا

نام صغرا بیگم اور تخلص حیا تھا۔ حیا کی ولادت ۱۸۸۲ء میں بمقام حیدرآباد ہوئی آپ کے والد حاجی مقتدر علی مرزا حیدرآباد کے مشہور ڈاکٹر گزرے ہیں۔ حیا کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ مطالعہ کا بہت شوق تھا اس بنا پر آپ کی تعلیم کا سلسلہ گھر پر ہی رہا۔ عہد محبوبہ میں خواتین کا مدرسہ میں تعلیم دلوانا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ حیا نے بھی گھر پر ہی تعلیم مکمل کی۔ آپ کئی کتاب کی مصحفہ تھیں۔ اب تک جو تخلیقات شائع ہوئیں ان میں قابل ذکر حسب ذیل ہیں۔

(۱) شیر نسوان (۲) تحریر النساء (۳) سفینہ نجات (۴) سرگزشت ہاجرہ (۵) مجموعہ نصاب (۶) موہنی (۷) مقالات صغرا (۸) آواز غیب (۹) سفر نامہ عراق (۱۰) سفر نامہ یونا (۱۱) سفر نامہ یورپ (دو جلدوں میں) (۱۲) سیر بہار ویرگال (۱۳) سیاحت جنوبی (۱۴) رہبر کشمیر وغیرہ (۱)۔

ان تمام تصانیف کے علاوہ آپ کے کئی مضامین مختلف رسالوں میں شائع ہوتے تھے اس کے علاوہ آپ ایک رسالہ "النساء" کے نام سے شائع کرتی تھیں۔ حیا کو شاعری کا بھی بچپن سے شوق تھا اپنے کلام پر حضرت جلیل سے اصلاح لیتی تھیں۔ ان کے کلام میں تمام اصناف سخن ملتے ہیں۔ نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ ان میں تغزل بھی ہے اور تصوف بھی۔

دیر و حرم گلیسا بیکار کا ہے جھگڑا
یہ سب ہیں تیرے مسکن جس جا پہ دیکھو تو ہے
نہ جینے کی خوشی مجھ کو، نہ مرنے کا الم کچھ ہے
جو ہوتا ہے مقدر میں وہ ہو جائے تو ہو جائے

رقیب روسیہ سے ہو عبث امید نیکی کی
 کوئی کاٹا میرے حق میں وہ بوجائے تو بوجائے (۲)
 آپ کے کلام میں تمام اصناف ملتے ہیں۔ غزل اور نظم کے علاوہ نثر میں بھی کمال
 حاصل تھا۔ اچھی مقرر بھی تھیں۔ محفل خواتین کی ہو یا مردانہ آپ تقریر کرنے میں کبھی گھبراتی
 نہیں تھیں۔ قومی کاموں کا بھی بڑا شوق تھا۔ غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہو۔
 آنکھ میں نور ہو دل میرا منور ہو جائے جز تجلی کے ترے اور نظر کچھ بھی نہ آئے
 ناز کیونکر نہ کروں اپنے مقدر پہ بھلا
 کھل گئی دل کی کلی روضہ خولجہ دیکھا (۳)

☆☆

- (۱) نصیر الدین ہاشمی۔ خواتین دکن کی اردو خدمات۔ حیدرآباد۔ ۱۳۵۹ھ، صفحہ۔ (۳۱)
 (۲) نصیر الدین ہاشمی۔ خواتین دکن کی اردو خدمات۔ حیدرآباد۔ ۱۳۵۹ھ، صفحہ۔ (۳۱)
 (۳) نسیم عابدی۔ خوران دکن۔ حیدرآباد۔ ۱۳۵۷ھ، صفحہ۔ (۳۶)

سیتل پرشاد خرم

نام سیتل پرشاد تھا اور خرم تخلص فرماتے تھے۔ کاسٹھ خاندان سے تعلق تھا۔ خرم کی ولادت ۳ ص ۱۲۲۸ھ ۱۸۲۳ء میں بمقام حیدر آباد ہوئی۔ خرم کے والد بھی پرشاد نے آپ کی تعلیم کا خاص انتظام کیا تھا۔ خرم کے جد اعلیٰ بھی چندویر بہادر کٹر لاکھ پور علاقہ کے دیوان تھے۔ یہ علاقہ دریائے گنگا کے کنارے واقع ہے۔ جناب خرم فارسی، عربی، اردو کے علاوہ سیاق و سباق سے بخوبی واقف تھے۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد انہوں نے صرف خاص مبارک میں ملازمت اختیار کر لی۔ چالیس روپیہ تنخواہ پاتے تھے۔ آپ کے صرف ایک فرزند لاکھ پرشاد تھے۔ خرم کا مکان اندرون لعل دروازہ تھا۔ لاکھ پرشاد کی کم عمری میں شادی کر دی گئی۔ ان کو صرف ایک فرزند ہے۔ جناب خرم نے طویل عمر پائی (۸۳) سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ جناب خرم کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ وہ اپنے کلام پر حضرت فیض سے اصلاح لیتے تھے۔ جناب خرم کو شاعری کے تمام اصناف میں کمال حاصل تھا۔ خاص کر فن تاریخ گوئی میں انہوں نے بڑی مہارت پیدا کی تھی۔ (۱)

خرم کے کلام کی خوبی یہ تھی کہ کلام صاف و سادہ تھا آسان زبان میں شعر کہتے تھے۔ معنوی اعتبار سے بھی کلام خوب تھا۔ استاد کے انتقال کے بعد ان کے سالانہ عرس کے مشاعروں میں پابندی سے شریک ہوتے تھے اور طرحی غزل کہتے تھے۔ کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

جس کو دیکھو آشنا ہے دولت و اقبال کا
ہیکسی میں کون سا تھی ہے کسی کے حال کا
میں نے تو سر دیدیا دل دیدیا اور جان دی
تم بھی کچھ دید و تصدیق حسن کے اقبال کا
عشق نے جوگی بنایا ہے اس آہو چشم کا

دشمنو مجھ کو بچھونا ہو ہرن کی کھال کا
میں بنوں خرم انھیں کے فیض سے اے حاسدو
بند کردوں ناطقہ گویا کہ قیل و قال کا (۲)

خرم کے بارے میں تلاش بسیار کے باوجود صرف مختصر مواد دستیاب ہوا ہے۔
نصیر الدین ہاشمی کی تصانیف دکن میں اردو اور دکنی ہندو اور اردو میں جو مواد ہے، وہ ترک محبوبہ
ہی سے اخذ کیا گیا ہے۔ خرم کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے شعرا کی طرح
انھوں نے بھی معاملہ بندی اور حسن و عشق کے موضوع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔
ہم کو فراق یار نے ناچار کر دیا عشق ستم شعار نے بیمار کر دیا
اک درخت رز کے عشق نے میخوار کر دیا تر شیخ جی کا جہد و دستار کر دیا
خرم کو اپنے استاد حسن حضرت فیض سے بے پناہ عقیدت تھی۔ ان کے سالانہ عرس
اور مشاعروں میں پابندی سے جاتے تھے اور استاد کے مصرع طرح پر غزل سناتے تھے۔
ایک طرحی غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

جدائی کی شکایت کر رہا تھا جھکا کر سر کو رب العالمین سے
یہ ایک آکے وہ بت میرے نزدیک کہا دیکھو تو چشم دور میں ہے
جناب فیض کی درگاہ ہے فیاض
ہے خرم فیض عالم کو یہیں سے (۳)
جب زمانہ کا الہی رنگ دیگر ہو گیا دل غم بھر بتاں کھا کھا کے پھر ہو گیا
دشت میں بھی تیرے عاشق کو بہت آرام ہے کوہ کا دامن اے دامان مادر ہو گیا
عشق نے خرم ملایا ہم کو ایسا خاک میں
کاسہ دست گدایاں کاسہ سر ہو گیا (۴)

- (۱) نصیر الدین ہاشمی، دکنی ہندو اور حیدرآباد۔ ۱۹۵۸ء، صفحہ۔ (۶۳)
- (۲) غلام صمدی گوہر، ترجمہ حبیب، جلد دوم، طبقہ شعراء، صفحہ۔ (۵۷)
- (۳) گلدستہ فیض، حیدرآباد۔ ۱۳۴۳ھ، صفحہ۔ (۲۷)
- (۴) عبد اللہ خاں حنیف۔ یادگار حنیف۔ قلمی نسخہ ادارہ ادبیات اردو، داخلہ نشان (۴۹۶) صفحہ۔ (۲۳۸)



بدر النساء بیگم خفی

نام بدر النساء اور تخلص خفی تھا۔ خفی کی ولادت حیدرآباد میں ۱۲۸۰ھ میں ہوئی آپ کی تعلیم و تربیت گھریلو ماحول میں ہوئی۔ اپنے گھر پر ہی خاتون اساتذہ سے عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم حاصل کی۔ خفی کے والد محمد ابوالفیض سعید الدین کی ملازمت نارائن پیٹ میں تھی۔ والدین ہی کے ساتھ رہتی تھیں۔ اسی زمانہ میں ڈاکٹر احمد حسین مائل بھی رہتے تھے چنانچہ اطراف بلدہ کا علاقہ بھی شعر و ادب کی محفلوں سے آراستہ ہوتا تھا۔ ماحول کے ان اثرات سے خفی بھی متاثر ہوئیں اور شعر گوئی کی طرف طبیعت مائل ہو گئی۔

خفی حضرت مائل سے اصلاح سخن حاصل کرتی تھیں۔ خفی کے کلام میں تمام اصناف سخن ملتے ہیں۔ ان میں غزل، رباعی، مرثیہ قطعہ وغیرہ۔ قائل ذکر ہیں۔ آپ کا ایک دیوان بھی شائع ہوا تھا۔ مگر اب دستیاب نہیں۔ چند اشعار غزل کے ملاحظہ ہوں (۱)

جواب منہ سے اٹھا چکے ہیں، مجھے وہ صورت دکھا چکے ہیں
مری نظر میں سا چکے ہیں۔ نظر سے پھر دل میں آچکے ہیں
کاش تدبیر سے تقدیر موافق ہوتی
خانہ دل میں ہم اس شاہ کو مہماں کرتے

اے خفی حضرت یوسف اگر اس دم ہوتے
حسن احمد کو دکھا کر انہیں حیراں کرتے (۲)

☆☆

(۱) (۲) ضمیر الدین ہاشمی، خوانین دکن کی اردو خدمات۔ حیدرآباد۔ ۱۳۵۹ء، ص ۳۵۔ (۳۵)



حضرت سید محمد صدیق حسینی خلیقؒ

سید محمد صدیق حسینی نام خلیق تخلص اور خوبہ میاں عرفیت تھی آپ کے والد حضرت سید محمد پرورش المعروف بادشاہ حسینی کے نام سے مشہور تھے۔ اور شاہ تخلص فرماتے تھے۔ خلیق کا تعلق پیری مریدی گھرانے سے تھا اس لئے آپ کا زیادہ تر کلام مذہبی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ حضرت خلیق کی ولادت ۲۹ شعبان ۱۲۶۳ھ حیدرآباد میں ہوئی مادہ تاریخ ولادت چراغ ہند (۱۲۶۳ھ) ہے حضرت خلیق کا خاندانی سلسلہ بیس واسطوں سے سید امام تقی بن سید امام علی الرضاء سے ملتا ہے (۱) حضرت خلیق کے جد اعلیٰ حضرت سید محی الدین قدس سرہ نواب میر نظام علی خان آصف جاہ اول کے ساتھ دکن تشریف لائے تھے۔ حضرت خلیق کے والد حضرت بادشاہ حسینی آصف جاہ خامس افضل الدولہ کے اہلیق مقرر ہوئے (۲) حضرت خلیق عربی فارسی اور اردو ادب کے علاوہ منطق تفسیر حدیث فقہ میں بھی کامل عبور رکھتے تھے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم حضرت مولانا نیاز محمد خان برادر مولوی زماں خان صاحب شہید سے حاصل کی اس کے علاوہ فن طب میں بھی دخل تھا۔ فن خوشنویسی سے آپ اچھی طرح واقفیت رکھتے تھے۔ آپ کو مطالعہ کا بے حد شوق تھا۔ آپ کے تین فرزند تھے۔ بڑے فرزند حضرت سید عثمان حسینی فائق دوسرے حضرت سید محمد یحییٰ حسینی حاذق جانشین سلسلہ طریقت ہوئے اور تیسرے فرزند حضرت سید محمد باقر حسینی طارق تھے۔ حضرت یحییٰ حسینی حاذق بھی جید عالم اور پیر طریقت تھے آپ کے فرزند کا نام سید محی الدین حسینی اور تخلص محی تھا۔ آپ بھی عالم دین اور پیر و مرشد تھے۔ فی زمانہ آپ کے پانچ صاحب زادے اول سید محمد صدیق حسینی عارف دوم ڈاکٹر سید ابو عبد اللہ حسینی سوم ڈاکٹر سید عبدالقادر حسینی لکچرار عربی چہارم میر برکت اللہ حسینی اور پنجم سید خوبہ محمد تقی حسینی موجود ہیں۔ سب سے بڑے صاحب زادے حضرت خلیق



کے پڑپوتے سید محمد صدیق حسینی عارف جانشین سلسلہ طریقت ہیں۔ آپ بھی اپنے جد اعلیٰ کی طرح ایک قادر الکلام شاعر ہیں اور دائرۃ المعارف حیدرآباد سے وابستہ ہیں۔
حضرت غلق نے استاد گل حضرت شمس الدین فیض کے آگے زانوے ادب تہہ کیا تھا۔
فیض کی مدح میں انہوں نے ایک نظم لکھی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہو۔

میرے استاد میرے پیشوا فیض
مرے ہادی مرے ہیں رہنما فیض
نہ بھولوں گا کبھی ناز آپ کا فیض
مرے پر بھی زبان پر ہوگا یا فیض
دعا دے خلق کیجئے ہاتھ اٹھا کر
جزاک اللہ خیر مرحبا فیض
حضرت غلق کی شاعری میں تمام اصناف سخن ملتے ہیں آپ کا ایک قطعہ ملاحظہ ہو۔

محبت میں نام اپنا کر جائیے
یہی جی میں آتا ہے مر جائیے
میرے دل میں ہر گز نہ پاؤ گے دخل
خدا کیلئے اپنے گھر جائیے (۳)
حضرت غلق کے دیوان کی ایک غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔
یہ کیوں ہو گیا دل کو سودا کسی کا
نہ لینا کسی کا نہ دینا کسی کا
ڈراتے ہو کیا تیغ ابرو سے ہم کو
نہیں جان پر اپنی قبھا کسی کا

☆☆

- (۱) محی الدین سید گلستانہ تجلیات، ۱۳۱۳ھ، صفحہ ۶۔
- (۲) محی الدین سید گلستانہ تجلیات، ۱۳۱۳ھ، صفحہ ۶۔
- (۳) سید محمد صدیقی حسینی عارف افکار فریب، حیدرآباد، ۱۹۹۳ء، صفحہ ۷۲۔



نواب مرزا خاں داغ

نام ابراہیم خان تھا جو ان کے والدین نے رکھا تھا۔ جب داغ سن شعور کو پہنچے تو انہوں نے اپنا نام ابراہیم خان سے بدل کر مرزا خاں رکھ لیا۔ ممکن ہے کہ لال قلعہ کی پرورش سے انہوں نے اپنے نام میں نواب بھی شامل کر لیا ہو۔ اس طرح نواب مرزا خاں داغ ہو گئے۔ داغ کی ولادت کوچہ چاندنی چوک دہلی میں ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء کو ہوئی (۱) داغ کے نانا محمد یوسف سادہ کار کشمیری کو دو صاحبزادیاں تھیں۔ ایک عمدہ بیگم دوسری وزیر بیگم عرف چھوٹی بیگم، مرزا داغ چھوٹی بیگم کی اولاد تھے۔ چھوٹی بیگم کے ساتھ داغ لال قلعہ پہنچ گئے۔ اس وقت داغ کی عمر تقریباً ۱۲ سال تھی۔ یہاں انہوں نے غلام حسین شکیب کے صاحبزادے مولوی سید احمد حسین سے فارسی اور اردو کتابیں پڑھیں۔ اس عہد کے مشہور خوشنویس سید امر پنج کش دہلوی سے فن خوشنویسی میں مہارت حاصل کی۔ داغ بہت خوش نصیب تھے انہوں نے ایسے ایسے فنون میں بھی مہارت حاصل کی جو شہزادے اور امرا حاصل کرتے ہیں۔ مرزا نے مرزا خاں کا تخلص داغ رکھا اور استاد ذوق کے تلامذہ میں شامل کر دیا۔ (۱)

ابھی مرزا داغ پندرہ سال کے تھے کہ ان کی خالہ زاد بہن فاطمہ بیگم سے ان کی شادی کر دی گئی۔ فاطمہ بیگم نواب یوسف علی خاں کی صاحبزادی تھیں۔ داغ ابھی تلاش معاش کی جستجو میں تھے کہ دہلی میں غدر شروع ہو گیا۔ لال قلعہ برباد ہو گیا۔ شاعرانہ محفلیں اجڑ گئیں۔ داغ رام پور کی راہ گامزن ہوئے۔ والی رام پور نواب یوسف علی خاں کچھ عرصہ داغ کی آؤ بھگت کرنے کے بعد وفات پا گئے۔ ان کی جگہ کلب علی خاں تخت نشین ہوئے۔ داغ کی ذہانت اور مختلف فنون میں مہارت سے کلب علی خاں کافی متاثر ہوئے اور انہیں ۱۳ اپریل ۱۸۶۶ء میں زمرہ مصاحبین میں شامل کر لیا اور کارخانہ جات فراشی خانہ اور مصطلب کی نگرانی



ان کے سپرد ہوئی۔ ستر روپے ماہوار تنخواہ پانے لگے۔ رام پور میں داغ کے گھر ایک لڑکا احمد مرزا تولد ہوا لیکن بچپن ہی میں فوت ہو گیا۔ داغ کو اس حادثہ کا بہت رنج ہوا۔

داغ کے عشق کی داستان بھی بہت مشہور ہے۔ داغ اپنی پختہ عمر میں ایک طوائف منی جان کے عشق میں گرفتار ہو گئے (۲) یہ سلسلہ تقریباً تیس سال تک جاری رہا۔ داغ کے انتقال سے دو سال قبل یہ سلسلہ تخیوں کے ساتھ ٹوٹ گیا۔

کلب علی خاں کے انتقال کے بعد ان کے فرزند مشتق علی خاں مسند نشین ہوئے انہیں شعر و شاعری سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ نواب صاحب نے داغ کو نوکری سے علیحدہ کر دیا یا داغ مستغنی ہو گئے یہ امر تحقیق طلب ہے۔ داغ رام پور چھوڑ کر دہلی لوٹ آئے۔ (۲)

دہلی میں قیام زیادہ دن نہ رہا۔ وہاں سے امرتسر، کشن کوٹ، اجمیر، آگرہ، علی گڑھ اور بے پور وغیرہ کا سفر اختیار کیا۔ پھر حیدرآباد کا رخ کیا۔ اس زمانے میں حیدرآباد عظمیٰ وادب کا گہوارہ تھا۔ سارے ہندوستان کے راجہ مہاراجہ اور نوابوں کے دربار اجڑ گئے تھے۔ صرف دکن کی آصفیہ سلطنت اپنے پورے آب و تاب سے رواں دواں تھی۔ ایسے میں داغ ۱۲ جولائی ۱۸۸۹ء میں حیدرآباد وارد ہوئے مگر دربار شاہی تک رسائی نہیں ہوئی۔ چند روز سیف الحق ادیب کے مہمان رہے۔ پھر دہلی چلے گئے۔ جناب حاجی ابراہیم خان ساماں شاہی سے داغ کی خط و کتابت تھی۔ وہ شعر وادب کے دلدادہ تھے۔ اور داغ کے پرستاروں میں سے تھے۔ انہوں نے پھر داغ کو حیدرآباد آنے کی ترغیب دی (۳) راجہ گردھاری پرشاد باقی اور خانساں کو آصفیہ سادس کا تقریب حاصل تھا۔ انہوں نے داغ کے کلام کی تعریف کر کے داغ کی شہرت سے واقف کرایا اور داغ کا لکھا ہوا ایک قصیدہ بھی شاہ کے حضور میں پیش کیا۔ اس قصیدے کے دو شعر درج کئے جاتے ہیں۔

میں ہوا بادیہ بیا طرف ملک دکن
سرہ چشم غزالاں ہوئی گرد دامن
نازنیوں کی کر بید کی شاخ لڑاں

موجہ ریگ رواں دلف پریشاں کی شکن (۳)
داغ کو حیدرآباد آ کر تقریباً ساڑھے تین سال کا عرصہ ہو گیا مگر شاہ دکن کے دربار



میں حاضری کا شرف حاصل نہ ہو سکا۔ یکا یک ۶ فروری ۱۸۹۱ء کو نواب اسماعیل شاہ سادس نے اپنی ایک غزل بغرض اصلاح سرفراز فرمائی اور پھر اتوار کی شب کو بجے چوہدری ایک سربراہ لقاؤ میں عزت لیکر داغ کے گھر پہنچا اور صبح دربار میں حاضری کا شرف جانتا بھی سنایا (۳) دوسرے روز صبح ۲۷ جمادی الثانی ۱۳۰۵ھ ۷ فروری ۱۸۹۱ء بروز دوشنبہ داغ حاضر دربار اسماعیل شاہ سادس ہوئے۔ نذر پیش کی اور آصف جاہ کی حضور میں قصیدہ کے یہ اشعار نذر کئے۔ (۴)

قدم بوی حضرت کی حاصل ہوئی بڑے شوق سے اور ارمان سے
حضور کی تاریخ پوچھیں اگر یہ کہہ دو ملے داغ سلطان سے (۵)

۱۳۰۸ھ

داغ کی یہ خوش قسمتی تھی کہ حضور اسماعیل شاہ سادس کی استادی کا شرف حاصل ہوا۔ تقریباً ۱۳ برس تک داغ سلطان وقت کے کلام کی نوک پلک درست کرتے رہے۔ چنانچہ آصف کے کلام میں اکثر جگہ مرزا داغ کی کلام کی جھلک ملتی ہے (۶)

ابتداء میں داغ کی تنخواہ ساڑھے چار سو روپیہ ماہوار مقرر ہوئی۔ تین سال تک یہی ماہوار ملتی رہی۔ ۲۰ ربیع الاول ۱۳۰۹ھ کو ایک حکم نامہ کے ذریعہ ساڑھے پانچ سو کا اضافہ ہوا اور اس طرح جملہ ایک ہزار روپیہ مشاہرہ مقرر ہوا (۷) اس کے علاوہ داغ دیگر اعزازات سے بھی نواہے گئے جہاں استاد، بلبل ہندوستان، نواب فصیح الملک، ناظم یار جنگ اور دیگر اہل دولہ خطابات سے سرفراز ہوئے۔

داغ کی جو قدر و منزلت حیدر آباد دکن میں ہوئی شائد ہی کسی کو نصیب ہوئی ہو۔ داغ کو یہ اعزاز حاصل تھا کہ وہ شاہی امرا میں شامل کر لئے گئے۔ انہیں ایسا تقرب حاصل ہو گیا تھا کہ سفر و حضر دشکار میں ہر وقت بادشاہ کے ساتھ رہتے تھے۔ اس سے داغ بھی بہت خوش تھے۔ ایک شعر میں اپنے جذبات کا یوں اظہار کیا ہے۔

ہے لاکھ لاکھ شکر کہ اے داغ ہر طرح

آرام سے گزرتی ہے شاہ دکن کے پاس

حیدر آباد میں داغ کا قیام تقریباً سترہ سال رہا اس کے باوجود اپنا ذاتی گھر نہیں

تعمیر کیا کراہی کی کوشی میں زندگی گزار دی۔ اب حیدر آباد کن میں ہر چھوٹا بڑا شاعر داغ کی شاگردی کو اپنے لئے باعث افتخار سمجھنے لگا۔ داغ بھی شاگردوں کے کلام کی صرف نوک پلک درست کرتے تھے۔ زیادہ کائنات چھانٹ کی عادت نہیں تھی۔

داغ کے مرض الموت کی تفصیل ”وہد بہ آصفی“ ۶۰ مرزی الحجۃ ۱۳۲۲ھ میں شائع ہوئی تھی داغ آٹھ دن تک بستر علالت پر زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا رہے آخر ۴۷ سال کی عمر میں ۹ مرزی الحجۃ ۱۳۲۲ھ کی شام داعی اجل کو لبیک کہا۔ آصفیہ سادس کو اپنے استاد کی رحلت کا بہت ملال ہوا۔ انہوں نے شاہی اعزازات کے ساتھ تجنیز و تکفین کا حکم دیا اور سرکاری خزانے سے تین ہزار روپے روانہ کئے۔ اس دن عید النبی تھی۔ صبح کو داغ کی نماز جنازہ حیدر آباد کی تاریخی مکہ مسجد میں ادا کی گئی اور یہاں سے جنازہ درگاہ یوسفین لے جایا گیا اور ان کی رفیق حیات کی قبر کے پہلو میں جانب جنوب درگاہ یوسفین میں سپرد خاک کیا گیا۔ شعرا نے ہزاروں تاریخیں لکھیں ان میں ”نواب مرزا داغ“ سے ان کی وفات کی تاریخ نکل آتی ہے۔ تاریخ مشرق جنگ فیاض نے نکالی ہے۔

داغ کی تمام شاعری جمالیاتی عناصر سے سرشار نظر آتی ہے۔

تھے کہاں رات کو آئینہ تو لے کر دیکھو اور ہوتی ہے خطاوار کی صورت کیسی
کیوں وصل کی شب ہاتھ لگائے نہیں دیتے معشوق ہو یا کوئی امانت ہو کسی کی
دی شب وصل موزن نے اذان بچھلی رات ہائے کینجھت کو کس وقت خدا یاد آیا
داغ کا انداز بیان بے حد دلنشیں اور بندشیں نہایت برجستہ و بے ساختہ ہوتی
ہیں جس سے سلاست و روانی کے ساتھ ساتھ رس اور ترنم بدرجہ اتم ہوتا ہے۔ انکی غزلیں تصنع سے خالی ہیں ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں ہیں جو تغزل کی جان ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

بات تک کرنی نہ آتی تھی تمہیں
یہ ہمارے سامنے کی بات ہے
خدا کی قسم اس نے کھائی تھی آج
قسم ہے خدا کی مرہ آسمیا

داغ کو تم سے یہ ہرگز کبھی امید نہ تھی
جھوٹے منہ بھی تو نہ پوچھا کہ پریشاں کیوں ہو (۸)

☆☆

- (۱) خلیق انجم۔ شخصیت اور سیرت داغ، مشمولہ داغ حیات اور کارنامے کمال قریشی، صفحہ (۱۶)
- (۲) پروفیسر سیدہ جعفر۔ مضمون۔ داغ حیدر آباد میں، صفحہ (۵۵)
- (۳) تنکین کاکلی۔ داغ، صفحہ (۹۹)
- (۴) نور اللہ محمد نوری۔ داغ دہلوی، صفحہ (۱۱)
- (۵) عبدالجبار ملک پوری، محبوب النزن جلد دوم، صفحہ (۲۱۹)
- (۶) نور اللہ محمد نوری۔ داغ دہلوی، صفحہ (۱۱)
- (۷) غلام محمد انی خاں گوہر۔ ترک محبوبہ جلد دوم، ۱۳۱۹ھ، صفحہ (۳۳)
- (۸) خلیق انجم، شخصیت اور سیرت داغ مضمون مشمولہ داغ حیات اور کارنامے، کمال قریشی، صفحہ (۱۶)



میر دلاور علی دانش حیدر آبادی

نام میر دلاور علی اور تخلص دانش تھا۔ دانش کی ولادت ۱۲۶۶ھ میں حیدر آباد میں ہوئی۔ دانش کے والد آقا سید علی دشتی بعد نواب سکندر جاہ سیر و سیاحت کے لئے ایران سے حیدر آباد آئے تھے۔ دانش کا بچپن حیدر آباد کے ماحول میں گزرا۔ آپ کی مادری زبان فارسی تھی اس لئے فارسی میں تعلیم حاصل کی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد کوٹوالی میں ملازم ہو گئے ایک سو روپیہ ماہانہ تنخواہ تھی۔ اس کے علاوہ وہ نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم کے اتالیق مہربانی و فارسی مقرر ہوئے۔ وہاں سے بھی سو روپیہ ماہوار ملا کرتے تھے۔ آپ کو کوئی اولاد نہیں تھی۔ بھائی کے لڑکے میر عباس علی کو گود لے لیا۔ ۱۳۲۰ھ میں وفات ہوئی۔ دائرہ مومن میں مدفون ہیں۔

شاعری کا شوق دانش کو بچپن سے تھا۔ آپ کا کلام فارسی اور اردو میں ملتا ہے۔ ابتداء میں سید امیر حسین ناجی سے اصلاح لی۔ آپ کے کلام میں سلام، مرثیہ، نوحہ، قصیدہ اور چند غزلیں ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے مثنوی ”تحفہ عثمانیہ“ اور مثنوی ”حسن یوسف“ اور غزل ”پنچہ حیدری“ نام سے شائع کیں۔ آپ کی اردو غزلیات کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو موجود ہے۔ فارسی قصیدہ کا ایک شعر بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

دوست وارد نبیرۂ او را

یعنی یوسف علی خاں ازمن (۱)

☆☆

(۱) غلام صدیقی خاں گوہر ہنزہ، محبوبیہ جلد دوم، دفتر ہفتم، حیدر آباد۔ ۱۳۱۹ھ، صفحہ (۶۲)



نواب محمد حیدر خاں دل

نواب محمد حیدر خاں نام اور تخلص دل تھا۔ وہ خانوادہ آصفیہ کے خاں حکیم تھے جن کے طبی مشوروں پر آصف جاہ سادس کو ہمیشہ اعتماد رہا۔ دل کو ۱۳۱۱ھ میں "اشرف الحکماء" قلاطون جنگ لقمان الدولہ کے خطابات سے نوازا گیا تھا۔ شاعری خاندان کی خدمت کرتے ہوئے ۱۲۰۳ھ میں وظیفہ پر علیحدہ ہو گئے۔ ۱۳۳۰ھ میں آپ کا وصال ہوا۔ درگاہ شاہ خاموش حیدر آباد میں تدفین عمل میں آئی۔ ان کی اولاد میں دولڑکے تھے۔ بڑے لڑکے کا نام قادر اشرف اور چھوٹے کا نام محمد اشرف تھا۔ دل کو مصوری اور موسیقی میں کمال حاصل تھا۔ وہ ایک صوفی منش انسان تھے اور بزرگان دین سے انہیں خاصی عقیدت تھی۔ دل نے تصوف و عرفان کا درس بھی حاصل کیا تھا۔ شعر و شاعری میں حفیظ الدین پاس سے مشورہ لیا کرتے تھے (۱) آپ نے حضرت شاہ خاموش سے بیعت حاصل کی۔ دل فارسی شعرا میں حافظ، مولانا روم، مولانا جامی اور اردو شعرا میں مومن خاں مومن کے کلام سے متاثر تھے۔

دل اپنے وقت کے ان معروف حکما میں سے تھے جنہیں آصفجاہ سادس نے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھا یہاں تک کہ آصفجاہ سادس شکار میں بھی انہیں اپنے ساتھ رکھا کرتے تھے۔ دل کی وفادارانہ خدمات کے صلہ میں آصفجاہ سادس نے ان کے بچے اور بھانجے کو بھی کسی ہی میں خطابات سے نوازا تھا۔

دل باوجود ظاہری شان و شوکت کے ایک صوفی منش صاحب دل فقیر تھے۔ انہوں نے عرفان و تصوف کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھا۔ بزرگان دین سے انہیں بے پناہ عقیدت تھی۔

چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

دل خطابات سے القاب سے سرور نہیں
 فخر ہے مجھ کو پکاریں جو غلام صابر (۲)
 ان کی ایک مثنوی ”سلوک معنوی“ گزاردل ہے جس میں نماز کا فلسفہ ہے۔ اس
 کے چند شعر یہ ہیں۔

یا رب غفار ہے تو میرا
 اور میں ہوں گناہگار تیرا
 ہوتا ہو نہ اگر کوئی گناہگار
 کہتا پھر کون تجھ کو غفار

دل کی شاعری میں سادگی جوش سلاست کے عناصر ہیں۔ دلی کے اشعار ان
 خصوصیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

نگاہ چشم مست یار دیکھو
 یہ غفلت میں بھی ہے ہشیار دیکھو
 یہ حسن لم یزل کے آئینے ہیں
 حسینوں میں جمال یار دیکھو
 مجھے بخود بنایا چشم بد دور
 یہ تاثیر نگاہ یار دیکھو

☆☆

(۱) میر عزیز الحق، مضمون مشمولہ مرقع سخن جلد دوم، مرتبہ ڈاکٹر زور۔ حیدر آباد ۱۹۳۷ء، صفحہ۔ (۱۹۹)

(۲) میر عزیز الحق، مضمون مشمولہ مرقع سخن جلد دوم، مرتبہ ڈاکٹر زور۔ حیدر آباد ۱۹۳۷ء، صفحہ۔ (۱۹۹)

سید خواجہ دوست حیدر آبادی

نام سید خواجہ اور دوست تخلص تھا۔ دوست کی ولادت ۱۲۸۳ھ میں بمقام حیدر آباد ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر کے ماحول میں پائی بعد میں مدرسہ نظامیہ میں داخل ہوئے آپ کے والد سید حیات تھے۔ جناب دوست کے دیگر تفصیلات نامعلوم ہیں۔

جناب دوست کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ انہوں نے اپنا کلام حضرت شیخ ذرا حسین مشہور لکھنؤی کو بغرض اصلاح دکھایا (۱) آپ کا کلام تمام اصناف سخن پر مشتمل ہے۔ جناب دوست نے اپنی زندگی میں اپنا دیوان شائع کر دیا تھا۔ اس کا ایک مطبوعہ نسخہ کتب خانہ جامعہ نظامیہ شبلی سنچ میں محفوظ ہے۔ یہ دیوان بعنوان ”کلیات سید خواجہ صاحب“ یا اہتمام سید عبداللطیف مرتب ہوا تھا۔ جناب دوست قادر الکلام شاعر تھے۔ انہوں نے نایاب تاریخیں بھی نکالی ہیں۔

سالار جنگ کی وفات پر انہوں نے تاریخ نکالی۔ ”روقی از صفہ دکن بر خاست“ جس سے سن ۱۳۰۲ھ برآمد ہوتا ہے۔ حضور اسمعی و سادس کی تخت نشینی کی بھی تاریخ نکالی ”جلوس شاہ دکن در چشم مبارکھا“ جس سے مطلوبہ سن ۱۳۰۱ھ برآمد ہوتا ہے (۲)

جناب دوست کی متفرق غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

خالی میکش نہیں اس ابروئے خمدار کے پاس
ذوال بھی رکھی ہے سفاک نے توار کے پاس
قبلہ سے کبھی قبلہ نما پھر نہیں سکا
پھرتی ہے اھر آنکھ کہ پھرتے ہیں ہر دم آپ

ناصح بہت سنی ہیں تمہاری دکاتیں
جاتا ہے کون کوچہ جاناں کو چھوڑ کر (۳)
رباعیات کے کچھ نمونے بھی درج کئے جاتے ہیں۔

آکر دنیا میں ہم نے کیا کیا دیکھا
ہر روز نیا ایک تماشا دیکھا
دیکھے چمن دہر میں اقسام کے گل
ہر گل میں ترے رنگ کا نقشا دیکھا

ہر ایک سے کب داد سخن لیتا ہوں
جو کوئی کہے اس کی سن لیتا ہوں
کانٹوں کی طرح نکلتے ہیں لفظ رنیک
گزار سخن سے پھول چمن لیتا ہوں

حای جو خدائے ذوالاکرام اپنا ہو
خوش فکری سے دیوان تمام اپنا ہو
اشعار پسند ہوں سخن فہموں کو
مقبول طبع یہ کلام اپنا ہو

☆☆

(۱) عبدالباقی مٹھاپوری، محبوب الرحمن، جلد اول، صفحہ۔ (۳۳۵)

(۲) صاحب حیدر آبادی۔ جنوبی ہند میں ربا کی کوئی، صفحہ۔ (۱۱۳)

(۳) عبدالباقی مٹھاپوری۔ محبوب الرحمن۔ حیدر آباد ۱۳۲۹ء۔ صفحہ۔ (۳۳۵)

دوار کا پرشاد ذکاء فتح پوری

نام دوار کا پرشاد در تخلص ذکاء تھا۔ ذکاء کی پیدائش ۱۲۷۰ھ ۱۸۵۳ء میں بمقام فتح پور ہوئی۔ بچپن میں فارسی، انگریزی اور اردو میں مہارت حاصل کی آپ کے اجداد حکومت برطانیہ کے ملازم تھے۔ تلاشِ معاش کے لئے ”عہدِ محبوبیہ“ میں حیدر آباد آئے اور یہیں کے ہوکر رہ گئے۔ عہدِ محبوبیہ میں سیکڑوں اصحابِ شمالی ہند اور جنوبی ہند سے سلطنتِ آصفیہ میں جمع ہو گئے تھے۔ یہ ایک ایسی ریاست تھی جو انگریزی کے ظلم و ستم سے پاک تھی۔ جناب ذکاء حیدر آباد آنے کے بعد یہاں رسالہ ”ہزار داستان“ کے ایڈیٹر بنائے گئے۔ ان کی ادارت میں یہ رسالہ بڑی آب و تاب سے شائع ہوتا تھا (۱) جب انہیں سرکاری ملازمت مل گئی تو وہ ایڈیٹری کے فرائض سے سبکدوش ہو گئے۔ آپ کے بعد رسالہ بند ہو گیا۔ تقریباً (۷۰) برس کی عمر پا کر ۱۳۳۰ھ میں فتح پور میں فوت ہوئے۔

جناب ذکاء فتح پوری کو شاعری کا بچپن سے شوق تھا۔ انہوں نے جناب نیاز احمد خاں ہوش سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ ذکاء کا کلام رنگین اور معاملہ بندی سے بھرا ہوا ہے۔ آپ کے کلام میں ہر صنفِ سخن ملتی ہے۔ غزل، رباعی، قطعات وغیرہ کا ذخیرہ زیادہ ہے۔ ذکاء کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے استادوں سے زیادہ استفادہ کیا ہے۔ نمونے کے طور پر چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

بے رنگ گل ہے رشکِ گلستان کو دیکھ کر سکتے میں سرو ہے قدِ جانان کو دیکھ کر
یہ چارون بہار کے ہیں پھر وہی خزاں اترا نہ عندلیبِ گلستاں کو دیکھ کر
سکتا اگر ہوا ہے تو اس کا عجب نہیں حیراں ہے آئینہ رخِ جانان کو دیکھ کر
ایک اور غزل میں ذکاء نے وصل کی تڑپ کو بہت خوبی سے منظم کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

وہاں تو غیر سے فغل شراب رہتا ہے شب الم سے یہاں دل کباب رہتا ہے
شب وصال بھی پائی نہیں ہے لذت وصل ادھر حجاب ادھر اضطراب رہتا ہے (۲)

☆☆

(۱) عبدالبجار خاں ملکاپوری۔ محبوب الزمن۔ جلد اول۔ حیدرآباد۔ ۱۳۲۹ھ۔ صفحہ۔ (۳۳۳)

(۲) عبدالبجار خاں آصفی۔ محبوب الزمن۔ جلد اول۔ حیدرآباد۔ ۱۳۲۹ھ۔ صفحہ۔ (۳۳۳)

محمد حبیب اللہ ذکا مدراسی

نام محمد حبیب اللہ اور تخلص ذکا تھا۔ ذکا کی ولادت ۱۳۳۳ھ میں ۱۸۳۰ء میں اودھ گیر ضلع نیلور مدراس میں ہوئی۔ انہوں نے ”خاش و خماش“ کے دیباچہ میں خود اپنی تاریخ پیدائش ”بے خود بد خوئے“ سے نکالی ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد حافظ محمد میراں نائلی کی نگرانی میں مدراس میں ہوئی۔ پھر علوم متداولہ دوسرے اساتذہ وقت سے حاصل کیے۔ جناب ذکا کو فارسی پر پوری قدرت حاصل تھی۔ فارسی نظم و نثر خوب لکھتے تھے۔ (۱) جناب ذکا عہد محبوبہ میں مدراس سے حیدرآباد منتقل ہو گئے اور بحیثیت منشی محکمہ تعلقات عامہ میں ملازم ہو گئے۔ بعد میں صدر محاسبی میں میر منشی (چیف کونسلٹ) ہو گئے اور اسی محکمہ سے وظیفہ حاصل کیا۔ ۱۲۹۳ھ میں بعارضہ فالج انتقال کیا۔ حفیظ الدین پاس نے تاریخ کمی مات فی عشق رب حبیب اللہ“ حیدرآباد میں مدفون ہیں۔

جناب حبیب اللہ ذکا نے دو نکاح کئے۔ پہلی بیوی سے ان کے ایک صاحبزادے محمد میراں تھا ہوئے اور دوسری بیوی سے محمد اسد اللہ۔

جناب ذکا فارسی اور اردو کے قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ فارسی میں روانی سے گفتگو کرتے اور ہر بات میں محاورہ استعمال کرتے تھے۔ عبدالبجاری مکا پوری محبوب الزمن میں رقمطراز ہیں:

”آپ کی فارسی اہل زبان کی طرح با محاورہ تھی۔ تلفظ و لہجہ میں خاص اہل فارس معلوم ہوتے تھے۔ آپ کے تحریر فاضلانہ با محاورہ ہوتی تھی۔ نظم و نثر خوب لکھتے تھے (۲)

ابتداء میں ذکا اپنے کلام پر حضرت سید مہدی ثاقب سے اصلاح لیتے تھے بعد میں جب حیدرآباد منتقل ہو گئے تو حضرت میرٹس الدین فیض سے رجوع ہو گئے۔ فیض کے

بعد اسد اللہ خاں غالب دہلوی سے خط و کتابت کے ذریعہ اصلاح لینے لگے۔ غالب کو بھی
ذکا کی قابلیت کا اعتراف تھا۔ غالب دس سال ترقی میں نظر آ رہے ہیں۔

”یہ کلام کسی بادشاہ کا نہیں، کسی امیر کا نہیں کسی شیخ کا نہیں، یہ کلام

میرے ایک دوست روحانی کا ہے اور فقیر دوست کے کلام کو معرض

اصلاح میں بنظر دشمنی دیکھنا پس جب قتل نہیں، مداوا نہیں تو مجھ کو جو

نظر آتا ہے میں بے حیف و میل کہوں گا۔“ (۳)

جناب ذکا کے کلام میں حمد و نعت قصیدہ رباعی قطعات غزل وغیرہ ملتے ہیں۔

انہوں نے اردو کے علاوہ فارسی کلام زیادہ رقم کیا ہے۔ شاعری میں ذکا کے سیکڑوں شاگرد

تھے۔ آپ کا کلام نہایت شگفتہ اور شیریں ہے۔ افسوس کہ ذکا کا کلام آج تک شائع نہیں

ہوا۔ کتب خانہ آصفیہ میں ایک قلمی مخطوط دستیاب ہوا ہے جس میں فارسی کا کلام ہیں۔

ذکا کے کلام میں جھج بھی ملتی ہے۔ آپ کسی کی بھی جھج کہنے میں ذرا بھی دریغ نہیں

کرتے تھے۔ صرف تاریخ کے حوالوں سے جھج کے بارے میں معلومات ملتے ہیں۔ کلام

کہیں نہیں ملتا۔ جناب ذکا جس محفل میں ہوتے رونق برعادیے۔ بطور نمونہ قصیدہ کے

چند شعر ملاحظہ ہوں۔

اے خداوند کار بندہ نواز فی الخلق تو طیب میں پیار

ہے جگہ رحم کی ترے آگے مگر میں چلاؤں رگوں زار نزار

اتنی مدت ہوئی مگر نہ ہوا کسی صورت ملازم سرکار

چاہتا ہی رہا کوئی خدمت جس میں دو ماہ ہوے بیش قرار

بس ذکا دیکھی تیری لسانی

با ادب ہے یہ آصفی دربار (۴)

(۱) مالک دہام۔ مثنوی، غالب دہلی۔ ۱۹۵۷ء، صفحہ (۱۰۵)

(۲) عبدالباقی دہلوی۔ محبوب الرحمن۔ جلد اول۔ حیدرآباد۔ ۱۳۲۹ء، صفحہ (۳۳۳)

(۳) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو و بحوالہ رسالہ ترقی، صفحہ (۵۰۸)

(۴) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو۔ بحوالہ رسالہ ترقی، صفحہ (۵۰۸)

سید محمد عبدالرزاق راشد

نام سید محمد عبدالرزاق اور تخلص راشد تھا۔ ولادت ۱۳۰۶ھ میں حیدرآباد میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم حیدرآباد ہی میں حاصل کی بعد میں علی گڑھ سے بی۔ ایس سی کامیاب کیا۔ پھر ناگپور میں فینانس اور حساب کی خصوصی ٹریننگ حاصل کی۔ حیدرآباد سول سروس کا امتحان بھی کامیاب کیا اور مددگار محاسبی کے عہدہ سے ملازمت شروع کی۔ اسی محکمہ سے وظیفہ حسن خدمت حاصل کیا۔ (۱) آپ کی وفات ۱۳۷۵ھ میں بمقام حیدرآباد ہوئی۔

جناب راشد کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ آپ نے شاعری میں اچھا نام پیدا کیا۔ شاعری کے علاوہ ایک ممتاز ادیب بھی تھے۔ شاعری میں استاد سخن حضرت جلیل مامک پوری سے اصلاح لیتے تھے۔ آپ کی شاعری کی تخلیقات کے ساتھ نثری تصانیف کی مطبوعات بھی ملتی ہیں۔ ان کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے اقبال کا کلام ”کلیات اقبال“ کی صورت میں شائع کیا۔

آپ کی غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہے تری قوم میں لب تشنگی ذوق حیات
 خضر سا راہبر چشمہ حیوان ہو جا
 آمدورفتِ نفس سے یہ صدا آتی ہے
 دو گھڑی کے لئے اس دہر میں مہمان ہو جا
 جب اٹھاتا ہوں قدم منزل الفت کی طرف
 شوق چتا ہے مرا راہ نما سے پہلے

کتی چاب جیں تھی مری اللہ اللہ
نقش مجھوں کے تھے نقش کف پا سے پہلے (۲)

☆☆

(۱) رحیم علی ہاشمی، اسٹارڈاؤنڈ کٹری۔ الہ آباد۔ ۱۹۱۹ء، صفحہ (۵۱)

(۲) تسکین عابدی، مخدورانِ دکن، حیدرآباد، ۱۳۵۷ھ، صفحہ (۱۹۳)

جناب رحمت اللہ خاں رحمت

نام رحمت اللہ خاں اور تخلص رحمت حیدر آبادی تھا۔ ولادت یکم شوال ۱۳۰۰ھ میں حیدر آباد میں ہوئی۔ آپ کے والد جناب احمد اللہ خاں صاحب آصفیائی فوج میں ملازم تھے رحمت حیدر آبادی کے دادا قائم خان نے میر سید عابد شاہ حسینی کی کتاب کنز المومنین عربی کا دکنی نظم میں ترجمہ ۱۳۵۷ھ میں کیا راقم کے پاس یہ مخطوط محفوظ ہے۔ احمد اللہ خاں نے اپنے ہونہار فرزند رحمت کی تعلیم تربیت کا بہتر انتظام کیا۔ شروع میں ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی بعد میں مدرسہ دارالعلوم سے مولوی فاضل کامیاب کئے۔ پھر محکمہ ٹیلیفون میں ملازمت شروع کی۔ ملازمت کے دوران آپ کی پاک سیرت اور دیانت داری دیکھ کر ناظم ٹیلیفون نے جلد ہی آپ کا عہد بڑھا دیا۔ ساتھ ہی ٹیلیفون ڈائرکٹری مرتب کرنے کی ذمہ داری دی۔ اس سے قبل حیدر آباد میں ٹیلیفون ڈائرکٹری موجود نہیں تھی۔ اگر آج کسی کے پاس پہلی ڈائرکٹری موجود ہو تو وہ رحمت حیدر آبادی ہی کا کارنامہ ہے۔ وظیفہ حسن خدمت حاصل کرنے کے بعد بھی محکمہ نے آپ کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے مزید پانچ سال تک برقرار رکھا۔ آپ کے صرف دو اولاد ہیں۔ پہلی صاحبزادی بدیع النساء بیگم صاحبہ مرحومہ تھیں۔ دوسرے فرزند جناب ضیاء اللہ خاں صاحب راقم الحروف کے والد صاحب قبلہ مرحوم ہیں۔

جناب رحمت کا وصال ۳ محرم ۱۳۷۳ھ میں محلہ چنچل گوڑہ حیدر آباد میں ہوا اور حضرت عباد اللہ شاہ صاحب کے احاطہ میں مدفون ہیں۔ رحمت حیدر آبادی کے وصال پر آپ کے فرزند ضیاء اللہ خاں ضیاء نے قطعہ تاریخ لکھا ہے ملاحظہ ہو۔

تیسری محرم تھی دن اتوار تھا تھا گھرانہ نقشبندی میر کا
راہی خلد بریں رحمت ہوئے یا امیرے داخل جنت ہوئے

آپ کو حضرت میر جماعت علی شاہ نقشبندی سیالکوٹی سے شرف بیعت تھا۔
حضرت محمود جب بھی حیدرآباد شریف لاتے دعاؤں سے رحمت حیدرآبادی سرفراز ہوئے۔
جناب رحمت کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ آپ کا شمار ”عہد محبوبیہ“ کے نامور
شاعروں میں ہوتا ہے۔ جناب رحمت کے بارے میں تسکین عابدی سنوران دکن میں رقم
طراز ہیں۔

”رحمت نعت اور مدح بڑی اچھی کہتے ہیں۔ خوش فکر شاعر ہیں (۱)
نعت شریف کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

م۔ ملا جب ہم سے منٹائے ذات رب واحد کا
ح۔ حرم دل میں نقش حائے علی بنکيا قد کا
م۔ مصور نے طایا جب سرا مسم مشد کا
و۔ دکھایا وال نے سر تاپا نقش محمد کا
دل دیوانہ آخر ہو گیا صدقہ کھڑے قد کا

آپ کو تاریخی قطعات میں مہارت حاصل تھی۔ ملاحظہ ہوں دو قطعات۔
رقبہ رزینہ کی واپسی پر لکھی گئی تاریخی قطعہ۔

اپنے ہی ملک کا جو تھا حصہ ہو گئی آج واپسی اس کی
کہا رحمت نے یہ سنہ ہجری مسرود رقبہ رزینہ

۱۳۵۲ھ

مکرم جاہ کی ولادت بمقام نائیکس (ترکی) میں ہوئی تھی نائیکس مقام کا استعمال
کرتے ہوئے رحمت نے کیا خوب تاریخی قطعہ لکھا ملاحظہ ہو۔

پیدا ہوا ہے آنکھ کا تارہ نائیکس میں کہتے فزا ہے نیلے ہزارہ نائیکس میں
رحمت نے سال سننے ہی بے ساختہ کیا شاہ دکن کا چکا ستارہ نائیکس میں

۱۳۵۲ھ

جناب رحمت کے کلام میں تمام اصناف سخن ملتے ہیں۔ جیسے حمد، نعت، قصیدہ، نوحہ،
قطعات، رباعیات، مخمسات، مسدسات، سہرے اور ہجو اس کے علاوہ دکن میں بھی طبع

آزمائی کی ہے۔ جناب رحمت کے چار دیو ان آپ کے قلم سے لکھے ہوئے راقم کے پاس موجود ہیں۔ اس پر تحقیقی کام کیا جاسکتا ہے۔

جناب رحمت ایک شریف انفس شاعر تھے۔ بہت کم مشاعروں میں جاتے تھے۔ انہیں نام و نمود کی چاشنی نہیں تھی۔ آپ کو آصف جاوہر سابع کے دربار میں باریابی کا شرف حاصل تھا۔ جناب آصف سابع آپ کے قطعات سکر بہت متاثر ہوتے تھے اور ایک ایک قطعہ کو کئی مرتبہ پڑھواتے تھے۔ ملاحظہ ہو تلواری تعریف میں قطعہ۔

کیا نرالا وصف ہے شمشیر آصفیاء کا
جو ہر اسلام ہے اور قم ہے بسم اللہ کا

پہل علی عثمان قبضہ رخ ہیں بوکر و عمر

دہار احمد مصطفیٰ کی وار ہے اللہ کا

جناب رحمت کی شاعری پر جناب سید عظیم الدین نے اپنے ”انتخاب عظیم“ میں بھی آپ کا ایک شعر درج کیا ہے۔

عکس ابروئے رنگین میں نہیں ہے ساقی

مچھلیاں تیر رہی ہیں ترے پیمانے میں (۲)

جناب رحمت کے کلام کے چند مطلع ملاحظہ ہوں۔

ٹھکانا کیا کہیں اپنا کہ کس منزل میں رہتے ہیں

اسیر زلف و رخ ہیں رات دن مشکل میں رہتے ہیں

نگاہ خشکیوں سے جب وہ دل پر وار کرتے ہیں

نظر بہالا پلک برچھی بہوں تلواری کرتے ہیں

جو کھینچوں آہ سوزاں میں تو خاکہ ہو بیابان کا

اگر روؤں بیابان میں تو نقشہ ہو گلستاں کا

رحمت کی رباعیات میں حمد و نعت کسی خوبی سے استعمال کیا ہے ملاحظہ کیجئے۔

راست جس کا ہو مدعا حق سے جو پہرا حق سے وہ پہرا حق سے

حق پرستی عیب ہے رحمت او کو بس ملکیا صلہ حق سے



لب پہ ہو لا الہ الا اللہ اور دل میں نبی رسول اللہ
جس کا یہ ورد ہو سدا رحمت اوسکو دو جگ کا ڈر نہ ہو واللہ

آج جبریل امین فرش پہ کیوں آتے ہیں کس کی آمد کی خبر حور و ملک لاتے تھے
پے تعظیم انھیں سارے ادب سے رحمت عرش سے فرش پہ ممدوح خدا آتے ہیں

مرنے کے لئے جان سے ڈرتا ہے کوئی جینے کی ہوس میں دم بھرتا ہے کوئی
جس کا کہ توکل ہے حقیقی رحمت یہ کرتا ہے کوئی نہ وہ کرتا ہے کوئی
رحمت کے عکس ملاحظہ ہو۔

بنائے ہر دو عالم کی ہوا کچھ اور کہتی ہے حقیقت میں حقیقت کی ضیا کچھ اور کہتی ہے
فنائے رحمت جو دو سقا کچھ اور کہتی ہے محمد آپ کو خلق خدا کچھ اور کہتی ہے
مراپا شان نور کبریا کچھ اور کہتی ہے

مراحب کوئی کیا جانے شہنشاہ ام تیرے گئے ہیں فرش سے تو عرش اعلیٰ پر قدم تیرے
پر جبریل تک پہنچتے نہیں واللہ ہم تیرے کہاں معراج میں پائے تصور ہم قدم تیرے
ثنائے رفعت بلغ العلا کچھ اور کہتی ہے

☆☆

(۱) نسیم عابدی، سخنورانِ دکن، مہر سانی، حیدرآباد ۱۳۵۸ھ، ص ۱۹۵

(۲) سید عظیم الدین حسن، انتخاب عظیم، حیدرآباد ۱۳۶۸ھ، ص ۱۳۲



محمد عبدالرشید فاروق رشید

نام محمد عبدالرشید اور تخلص رشید تھا۔ ولادت کا سنہ معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کی علمی قابلیت دیکھ کر ختم دفتر تدوین اہل بیت سرکار عالی نے اپنے یہاں ملازم رکھ لیا۔ جہاں وہ ترقی کرتے کرتے ختم ہو گئے۔ ۱۳۶۹ ف میں وظیفہ حسن خدمت حاصل کیا۔ جناب رشید شاعری میں اپنا کلام جناب شیفتہ کفٹوری کو بغرض اصلاح دکھاتے تھے۔ رشید کو اپنے استاد سخن کی شاگردی پر فخر تھا۔ ان کی مدح میں رشید نے اپنی عقیدت کا یوں اظہار کیا ہے۔

میرے شعروں میں کوئی عیب رہے گا نہ رشید
حضرت شیفتہ جب ایک نظر دیکھیں گے (۱)

رشید محمد محبوبیہ کے نامور شاعر تھے۔ انہوں نے اپنا دیوان ۱۳۶۹ھ میں شائع کیا۔ اس دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ آصف سادس محبوب علی خاں کی مدح میں انہوں نے کئی قصیدے اور رباعیات موزوں کئے ہیں۔

ایک مدحیہ باغی ملاحظہ ہو:

جو دو کرم و عطا ہے شہ کا دستور حضرت میں نہیں نام کو بھی کبر و غرور
جانی نہیں ان کا یہ عدل و انصاف یکا ہیں زمانے میں حضور پر نور

جناب رشید کے دیوان میں (۴۳) رباعیات ہیں۔ ان میں سے دور رباعیات بطور نمونہ درج کی جاتی ہیں۔



بگڑی ہوئی تقدیر کو سیدھا کر دے
 ناشاد ہوں میں خوش مرے مولا کر دے
 بیماری سے حیراں و پریشاں ہوں بہت
 جلدی سے الٹی مجھے اچھا کر دے

ہیں حضرت صدیقؓ جہاں سے بہتر
 اور حضرت فاروقؓ ہیں یکتا رہبر
 بے مثل ہیں واللہ یہ چاروں اصحاب
 عثمان غنیؓ اور جناب حیدرؓ
 تسکین عابدی کے سخنوران دکن میں ان کی غزل کا یہ شعر لکھا ہے۔
 دل مرا واسطے زلفِ چلیپا ہو گیا
 سامنا اے دوستو کالی بلا کا ہو گیا (۲)

☆☆

(۱) صاحب حیدر آبادی، جنوبی ہند میں رہائی گوئی، حیدر آباد، ۱۹۸۳ء، صفحہ (۱۱۳)

(۲) تسکین عابدی، سخنوران دکن، حیدر آباد، ۱۳۵۷ء، صفحہ (۱۱۹)

سید مخدوم محمد محمد الحسنی رفعت حیدر آباد

نام سید مخدوم محمد محمد الحسنی چشتی بندہ نوازی اور تخلص رفعت تھا۔ رفعت کی ولادت باسعادت ۱۲۷۹ھ میں حیدر آباد میں ہوئی۔ آپ کے جد اعلیٰ حضرت حسین شاہ ولی قبلہ ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب ہیری و میری ہے۔ آپ کی کشف و کرامات بچپن ہی سے شروع ہو گئی تھی۔ آپ کی روحانی حالت دیکھ کر عہد محبوبیہ کے اکثر علماء اور فضلا آپ کے ہم کتب رہتے تھے۔ دنیا سے انہیں کوئی سروکار نہ تھا۔ آپ کی وفات کے صحیح سنہ کا پتہ نہیں چلا۔ شاعری کا شوق بچپن ہی سے شروع ہوا۔ آپ کا زیادہ تر کلام تصوف میں ڈوبا ہوا ہے۔ شاعری میں حضرت شیفہ کنقوری سے اپنے کلام کی اصلاح لیتے تھے۔ اس کے بعد انہیں اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ نمونے کے طور پر چند شعر ملاحظہ ہوں۔

انساں کو خواں کثرت و عدت میں چاہئے
تفریق پھر حجاز و حقیقت میں چاہئے
یارب یہ التجا ہے کہ ہو خاتمہ بخیر
حیری ہی یاد بس دل رفعت میں چاہئے (۱)

☆☆

(۱) کلام محمد الی خاں گوہر۔ ترک مجنوبیہ۔ دفتر شعرائے نازک خیال۔ جلد دوم۔ صفحہ (۶۸)

سدانند جوگی بہاری لال رمز

نام سدانند جوگی بہاری لال اور تخلص رمز تھا۔ والد فشی گنوال، بچپن میں دہلی سے حیدرآباد تشریف لائے اور استاد فیض کے تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ رمز حیدرآباد میں ۱۳۵۰ھ میں تولد ہوئے۔ بچپن میں والد کی نگرانی میں تعلیم حاصل کرتے رہے اور اپنے والد کے استاد حضرت فیض کی فیضانیت سے سرفراز ہوتے رہے۔ رمز اپنے استاد سخن کی نسبت بے حد عقیدت رکھتے تھے۔ رمز کے تعلق سے نصیر الدین ہاشمی اپنی تصنیف ”دکن میں اردو“ میں یوں رقمطراز ہیں کہ حضرت فیض کے عرس پر منعقد کئے گئے مشعرہ میں رمز نے جب یہ شعر پڑھا تھا۔

جو دل شد مستقل کن ہرچہ خواہی

کوں گویم چہ رمز ایں کن کہ آں کن (۱)

تو شعر ختم ہوتے ہی بہاری لال رمز گر پڑے اور ان کی روح پرواز کر گئی۔ رمز ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ کثیر کلام اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ انہوں نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کی۔

رمز کے والد کا مکان حضرت فیض کے گھر کے قریب ہی تھا۔ اس لئے رمز اپنے استاد سخن حضرت فیض سے بے حد عقیدت رکھتے تھے۔ ایک شعر میں رمز لکھتے ہیں۔

ہے فیض کے قدموں کے تلے رمز کا نگیہ

جس جائے کے رجبہ کا بیان ہو نہیں سکتا

رمز نے اپنے استاد کے سایہ عاطفت میں تقریباً چالیس برس گزارے اور جب حضرت فیض کا انتقال ہو گیا تو رمز کی طبیعت میں انتشار پیدا ہو گیا اور مجذوب ہو کر گوشہ نشین ہو گئے۔ یہی کیفیت تقریباً (۲۰) برس رہی۔ رفتہ رفتہ حالت جذب میں اغراق ہوتا گیا۔

کبھی استاد کے حزار کے قریب برہنہ حالت میں چلے جاتے۔ ایک ہاتھ میں شراب کی بوتل اور دوسرے ہاتھ میں کتے کا بچہ لئے پھرتے تھے۔ (۶۶) سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد اس حالت میں کمی ہونے لگی۔ تب دوبارہ شاعری شروع کر دی۔ رمز کی باقیات میں ہم کو ایک قلمی کلیات ملتا ہے۔ جس میں سات ہزار سے زیادہ اشعار ہیں۔ ان میں غزل، رباعی، قطعات، قصائد، تاریخ تہنیت، فارسی رباعیات، فارسی قطعات۔ فارسی غمے، کلام ہندی، بھاشا وغیرہ شامل ہیں۔ رمز بعض اوقات ایک رات میں سو سو اشعار کہتے تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں (۲)

اک رات میں سو شعر تو کہنے لگا اسے رمز

رمز نے اپنے کلام میں فیض کے دوسرے شاکر دوں کا بھی ذکر کیا ہے۔

فیاض ہیں مزاج ہیں اور عصر ہیں بزرگ

تلمیذ فیض کے ہیں فقط انتخاب آپ

فیاض و عصر اور تقی و مزاج و پاس

ایسے بھی اور اہل سخن اب کہیں نہیں

رمز تھے تو دہلی کے مکران کو اپنے مادر وطن سے زیادہ دکن بہت عزیز تھا۔ چنانچہ

کہتے ہیں۔

عاشق نہیں دیا میں کسی رکھ چمن کا

گل خوردہ ہوں میں عارض سبزان دکن کا

انداز حور غلد کا مشہور ہے مگر

آتی نہیں ہے دلیر ملک دکن کی بات

رمز دنیاوی زندگی سے بیزار تھے۔ اپنے کلام میں اس بات کا جابجا تذکرہ کیا

ہے۔ نیز اپنے کلام میں اپنی زندگی کے بعض اہم واقعات کو بھی قلمبند کیا ہے۔

آغاز میرے عشق کا احباب لہجہ سن

سامان عیش دہر کے سب میں لیا تھا جن

اس چائے میں بھی خود ہر تن نور نور تھا

تھا میں وزیر شاہ دکن کا جو کارکن

تھا دھیان سب ادھر کا تھی اک ادھر کی دھن

خاکی وجود تک بھی گویا کوہ طور تھا

معتوق دے بھی راگ بھی سب کچھ نصیب تھا
بس آسمان دو ہی تو انگل قریب تھا (۳)

☆☆

-
- (۱) نصیر الدین ہاشمی۔ دکن میں اردو، دہلی، ۱۹۷۸ء، صفحہ۔ (۵۳۶)
- (۲) نصیر الدین ہاشمی۔ دکن میں اردو، دہلی، ۱۹۷۸ء، صفحہ۔ (۵۶۳)
- (۳) ڈاکٹر زور، مرقع، جلد دوم، حیدر آباد ۱۹۳۷ء، صفحہ۔ (۱۲۰۲۱۱۲)

میر محمد علی رنج حیدر آبادی

نام میر محمد علی اور تخلص رنج تھا۔ ولادت ۲۶ ربیع الاول ۱۲۸۶ھ میں حیدر آباد میں ہوئی۔ آپ کے والد میر احمد علی کا سلسلہ نسب حضرت امام موسیٰ کاظمؑ سے ملتا ہے۔ رنج کی تعلیم و تربیت ان کے والد کی نگرانی میں ہوئی۔ رنج نے عربی، فارسی اور اردو میں مہارت حاصل کی اس کے علاوہ انگریزی زبان میں بھی انہیں عبور حاصل تھا۔ انہوں نے وکالت کا امتحان کامیاب کیا۔ عدالت العالیہ میں ملازم ہو گئے اور عدالت ہی سے وظیفہ پر سبکدوش ہوئے۔ رنج کو شاعری کا شوق ورثہ میں ملا تھا۔ آپ کے والد میر احمد علی بھی شاعر تھے۔ انہوں نے ابتداء میں اپنے والد سے اصلاح لی بعد میں جب داغ حیدر آباد آئے تو رنج ان سے بھی اصلاح لینے لگے۔ آپ کا ایک دیوان ”مختصر عشق“ ہے جس سے تاریخ طبع ۱۳۱۲ھ نکلتی ہے۔ ان کے کلام میں غزل، سلام، مرثیہ، قصیدہ، نوحہ اور رباعیات ہیں۔ ان کی چند نظمیں بھی دستیاب ہوئی ہیں۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

وہ انداز وہ روئے روشن کسی کا
ملا ہے کوئی خاک میں طے والا
وہ اشتی جوانی وہ جو بن کسی کا
ہوا آج پامال مدفن کسی کا (۱)

☆☆

(۱) معترف الدین خاں صاحب، ہفتوی ہند میں رباعی گئی، حیدر آباد ۱۹۸۴ء، صفحہ (۱۱۷)



سید غلام محمد شاہ زعم

نام سید غلام محمد اور تخلص زعم تھا۔ آپ کی ولادت ۵ محرم الحرام ۱۲۹۵ھ میں بمقام قندھار ہوئی۔ آپ کا خاندانی سلسلہ حضرت سید علی ساکنزے سلطان مشکل آسان سے ملتا ہے۔ آپ کے جد اعلیٰ ”ساکنزے سلطان مشکل آسان“ کے نام سے مشہور ہوئے۔ جناب سید علی ساکنزے آٹھویں صدی ہجری کے اواخر میں میں شہر قندھار ضلع نانڈیز میں تولد ہوئے۔ وہاں سے آپ سندھ کے قصبہ سنگوہ میں کچھ عرصہ مقیم رہے۔ جناب سید علی ساکنزے بہت نیک اور روشن ضمیر بزرگ تھے۔ آپ کے شغف و کرامات دیکھ کر وہاں کی مخلوق جوق در جوق آپ کے زمرہ معتقدین میں شامل ہونے لگی۔ حسین عقیدت کی بنا پر آپ ”ساکنزے سلطان“ کے نام سے مشہور ہو گئے (۱)۔ جناب زعم کے والد حضرت صاحب عالم شہید کے اکلوتے فرزند تھے۔

جناب زعم کی ابتدائی تعلیم مدرسہ نظامیہ میں ہوئی۔ سلسلہ رفاعیہ و قادریہ کی بیعت مولانا عبد الوہاب محدث سے حاصل کی۔ حضرت زعم پابند صوم و صلوة تھے اور نماز باجماعت ادا کرتے تھے۔ جناب زعم کی مجلس وعظ میں سامعین پر بے اختیار وقت طاری ہو جاتی تھی۔ حضرت زعم۔ حافظ قرآن ہونے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے قاری بھی تھے۔ ۱۸ صفر المظفر ۱۳۶۱ھ کو آپ کا وصال ہو گیا (۲)

جناب زعم کے ہونہار لائق صاحبزادے سید محی الدین قادری زور سے کون واقف نہیں۔ کل ہند شہرت کے حامل تھے۔ حضرت زعم کو پیری مریدی کے علاوہ تصنیف و تالیف کا بھی شوق تھا۔ حضرت زعم کی اپنی خود نوشت سوانحی حیات جو چار جلدوں پر مشتمل ہے ڈاکٹر زور کے ذاتی کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ حضرت زعم نے اپنی زندگی میں اپنے پوتے

سید شاہ تقی الدین قادری ابن ڈکنز محی الدین قادری زور کو سجادہ مقرر کر دیا تھا۔ وفات کی تاریخ لطف علی عارف نے لکھی ہے۔

عاشق دین و عارف کامل
کچھ نہ تھی ان کو دنیوی خواہش
داخل غلہ ہو گئے عارف
سال ہے زعم طالب بخشش

۱۳۶۱ھ

حضرت زعم کو شاعری کا شوق عنوان شباب سے تھا۔ آپ نے شروع میں میرا تراب علی زور سے اصلاح لی بعد میں جب داغ دہلوی حیدرآباد شریف لائے تو کچھ کلام ان کو بھی دکھایا۔ حضرت زعم ایک برگزیدہ مرشد تھے۔ اس لئے شاعری ترک کر دی۔ جو کلام بھی دستیاب ہوتا ہے وہ زیادہ تر تصوف میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ نمونہ کے طور پر دو شعر غزل کے ملاحظہ ہوں۔

اس دل کے عوض اور کوئی دل مجھے دیدے
بندوں پہ الٹی ترے احسان بہت ہیں
قیس نے نالہ اگر منہ سے نکالا ہی نہیں
اتنی پھر بے چین لکلی کس لئے محمل میں ہے
ایک شعر اور ملاحظہ ہو جس میں شاعر نے اپنا تخلص استعمال کیا ہے۔
زعم کس ناز سے وہ رات کو فرماتے ہیں
نہند آتی ہے ہمیں اب نہ ستائے کوئی (۲)

☆☆

(۱) اکبر الدین صدیقی۔ مشاہیر قندھار۔ حیدرآباد۔ ۱۳۵۵ھ۔ صفحہ۔ (۴)

(۲) استاد السام صدیقی۔ مقالہ اسمعیلی کے صوفی شعراء۔ حیدرآباد۔ ۱۹۹۰ء۔ صفحہ۔ (۴۳۲)

(۳) تسکین عابدی، سنخوران دکن، حیدرآباد، ۱۳۵۷ھ۔ صفحہ۔ (۲۱۰)

میر تراب علی زور حیدر آبادی

نام میر تراب علی اور تخلص زور تھا۔ ولادت ۱۲۵۴ھ میں حیدر آباد میں ہوئی۔ آپ کے والد سید مہدی علی خاں بعداً فضل الدولہ اسحق شاہ خاں حیدر آباد آئے۔ یہیں زور کی پیدائش ہوئی۔ بچپن میں زور نے فارسی، عربی اور اردو کی تعلیم حاصل کی۔ نوجوانی میں محکمہ خزانہ عامرہ میں ملازم ہوئے اور یہیں سے ۱۳۲۰ھ میں وظیفہ حاصل کیا۔ انہیں کوئی اولاد نہ نہیں تھی۔ اس لئے اپنے برادر کے فرزند کو گود لیا جو میر تراب علی کے وارث جانے جاتے ہیں۔ آپ نہایت خوش اخلاق، باذوق ادبی شخصیت کے مالک تھے۔ انہیں لطیفہ گوئی کا بہت شوق تھا جب کسی محفل میں تشریف رکھتے۔ ساری محفل کو زعفران زار کر دیتے تھے۔ آپ کا وصال ۱۳۳۵ھ میں ہوا (۱)

زور کو شاعری کا شوق نوجوانی سے شروع ہوا۔ آپ حضرت میر احمد علی خاں شہید دہلوی سے اصلاح لیتے تھے۔ فن تاریخ گوئی میں مہارت حاصل تھی۔ فی البدیہہ تاریخ نگارنا ان کا مشغلہ تھا۔ آن واحد میں تاریخ نگار لے تھے۔ زور کا ایک دیوان قلمی کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ نمونہ کے طور پر چند شعر غزل کے درج کئے جاتے ہیں۔

تمہیں یہ ناز کہ چہرہ ہے آب و تاب میں برق
مجھے یہ فخر مرا دل ہے اضطراب میں برق
سوال وصل پہ وہ نکھلا کے ہنستے ہیں
دکھاتے ہیں مجھے دندان شکنجواب میں برق

زور کی ایک اور غزل کے شعر جو شوخی میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

شوق سے دل میں رہو یا مری آنکھوں میں رہو
 آپ کی جس میں خوشی، اس میں مسرت میری
 دوستی اتنی تو انسان کسی سے رکھے
 ڈھونڈتی پھرتی ہے مجھ کو شبِ فرقت میری
 زور ازاں سکے وہ آہستہ یہ کہتے اٹھے
 ہو گئی سحر رہی جان سلامت میری

جناب زور حضرت شمس الدین فیض کے سالانہ عرس کے مشاعروں میں پابندی
 سے شرکت کرتے تھے اور اپنی غزلوں سے مشاعرہ میں خوب داد پاتے تھے۔ نمونہ کے
 طور پر گلدستہ فیض میں شائع غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یہ مانا تم نہیں آتے کہیں سے پسند کیوں چپکتا ہے جہیں سے
 نہیں ہے عشق زلفِ حبریں سے پڑا پالا ہے بار آتشیں سے
 ہمارے آگے فیروں سے اشارے یہ بیباکی یہ گستاخی ہمیں سے
 سوال وصل پر کیا سوچتے ہو زیادہ ہے مرا ہاں میں نہیں سے
 مجھے ایدل ہے شادی مرگ کا خوف نوید وصل آتی ہے کہیں سے
 جہاں ہے فیض شمس الدین سے روشن منور عرس ہے فیاض دیں سے
 ہو میرا خاتمہ بالخیر اے زور
 یہی ہے عرض ختم المرسلین سے (۲)

☆☆

(۱) غلام احمد انی خاں گوہر، تزکِ محبوب، جلد دوم، دفترِ انجم، صفحہ (۷۳)

(۲) تراب علی زور، مشمولہ گلدستہ فیض مرتبہ شرف جنگ فیاض، حیدرآباد، ۱۳۲۳ھ، صفحہ (۳۲، ۳۱)

میر اکرام علی تنخی حیدر آبادی

نام میر اکرام علی عرف میر خیرات علی خاں اور تخلص تنخی تھا۔ تنخی کی ولادت ۱۲۶۵ھ میں حیدر آباد میں ہوئی۔ تنخی کے جد اعلیٰ بچہ صف شاہ خاں حیدر آباد شریف لائے۔ تنخی نے تعلیم حیدر آباد ہی میں حاصل کی۔ آپ نے عربی، فارسی اور اردو میں مہارت پیدا کی۔ سرکار آصفیہ میں محکمہ پولیس میں عہدہ رسالہ داری پر بمشاورہ پچاس روپیہ مامور ملازم ہو گئے اور اسی محکمہ سے وظیفہ پر علیحدہ ہوئے۔ آپ کے اکلوتے فرزند میر پرورش علی خاں تنخی تھے۔ تنخی کی وفات ۵۴ برس کی عمر میں رجب المرجب ۱۳۱۹ھ کو ہوئی (۱)

شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ حضرت آتش سے کلام پر اصلاح لی۔ آپ کے کلام میں غزل، مرثیہ، رباعی، قطعات ملتے ہیں۔ تنخی کا کلام نہایت صاف اور شگفتہ ہے۔ نمونے کے طور پر غزل کے چند شعر درج کیے جاتے ہیں۔

آئے ہیں رنج و الم پر دم اٹھانے کے لیے
خلق خالق نے کیا ہے آزمانے کے لیے
چھوڑ کر مرقد میں تھا چل دیے احباب سے
شع باقی رہ گئی آنسو بہانے کے لیے
نزع میں جب ہچکیاں آئیں تو میں سمجھا تنخی
ہے طلب، ہر کارے آئے ہیں بلانے کے لیے

☆☆

(۱) غلام حسینی خاں گوہر، ترک محبوبیہ جلد دوم، دفتر انعام، حیدر آباد، ۱۳۱۹ھ صفحہ (۷۵)

مرزا غلام عباس سعید حیدر آبادی

نام غلام عباس اور تخلص سعید حیدر آبادی تھا۔ سعید کی ولادت ۱۲۹۰ھ میں ہوئی۔ سند ولادت تاریخی نام ”مولود غلام عباس“ سے برآمد ہوتا ہے۔ بچپن ہی میں عربی، فارسی اور اردو سے بخوبی واقف ہو گئے تھے۔ نوجوانی میں محکمہ مالگزار میں ملازمت اختیار کی اور اسی محکمہ سے وظیفہ حسن خدمت حاصل کیا۔ آپ کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ (۱)

سعید حیدر آبادی کو شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ انہوں نے اس وقت کے استاد شاعر میر خیرات علی خاں نجی سے مشورہ، سخن کیا۔ کلام سادہ اور شگفتہ ہوتا تھا۔ جذبات کے اظہار کا ان کو خاص ملکہ تھا۔ آپ کے کلیات زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہوئے۔ صرف چند تصانیف میں آپ کا کلام دستیاب ہوتا ہے۔ یوں تو انہوں نے کئی اصناف سخن میں اپنی فکر کے جوہر دکھلائے ہیں۔ یہاں نمونہ کے طور پر غزل کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔ اس سے ان کے قدرتی کلام کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

آہیں گواہی دیتی ہیں خالی نہیں ہے دل
اوچڑا ہوا یہ گھر بھی کسی کا مقام ہے
شکرِ خدا کہ رخ کے قریب زلف کی ہے جا
دن صبح وصل اور یہ فرقت کی شام ہے
ایک اور غزل کا شعر جس میں شاعر نے اپنا تخلص استعمال کیا ہے۔

حامی ہے وہی اپنا سعید جگر افکار
دکھ درد میں خالق کی رہے یاد ہمیشہ
جناب سعید کی دیگر اصناف سخن میں طبع آزمائی کے نمونے کے طور پر دور باعیات

ملاحظہ ہوں جو انہوں نے آصف سادس کی سالگرہ پر کی تھیں۔
 کیوں رنج و الم ہوں نہ جہاں سے کافور
 کس طرح رعایا کے نہ دل ہوں سرور
 ہے سالگرہ آج شہ آصف کی
 معروف ہیں خود عیش و مسرت میں حضور (۲)

دیگو

اے شاہ دکن دکن کے سالار ہیں آپ
 مالک ہیں خداوند ہیں مختار ہیں آپ
 خم کر کے سر نیاز کہتا ہے سید
 میں بندہ ناچز ہوں سردار ہیں آپ (۲)

☆☆

(۱) غلام حسرتی خاں گوہر شاہک محبوبیہ جلد دوم، دفتر انعام، حیدر آباد ۱۳۶۹ھ صفحہ۔ (۸۱)

(۲) (۳) سید مظفر الدین خاں صاحب، جنوبی ہند میں رہائی گوئی، حیدر آباد، ۱۹۸۴ء صفحہ۔ (۸۴)



میر تراب علی خاں سعید

نام میر تراب علی خاں اور تخلص سعید تھا۔ ولادت ۱۳۰۶ھ میں حیدرآباد میں ہوئی۔ آپ کے والد میر داود علی خاں بہرام الدولہ کے جدِ اعلیٰ میر عاقل علی خاں بہادر فرخ سیر کے ملازمین میں خاص اہمیت رکھتے تھے۔ دہلی کی مغلیہ سلطنت کا جب شیرازہ بکھر اتب آصف جاہ اول کے ساتھ سید عاقل خاں بھی دکن تشریف لائے۔ سعید کا مسلک اثنا عشری تھا۔ انہوں نے اپنے اپنی اخلاق اور منکسر المزاجی جو انہیں اسی خاندان کی وراثت سے ملی تھی اس کو جانے نہیں دیا۔ سعید نے نہایت وضع داری کی زندگی گزاری۔ آپ کے والد بہرام الدولہ نے آپ کی تعلیم و تربیت کا معقول انتظام کیا تھا۔ بعد میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے سعید نے انگلستان کا سفر بھی کیا تھا (۱)

سعید کی شاعری میں غزلیات کا سرمایہ زیادہ ہے۔ انہوں نے دیگر اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ نگران کی غزلیات کا پلہ بھاری ہے جو صاف اور سادہ مگر شیریں ہیں۔ پہلے امیریتائی سے اصلاح لیتے تھے بعد میں جلیل کے آگے زانوئے تلمذ تہہ کیا۔ مہاراجہ کشن پرشاد شاد کے مشاعروں میں خاص اہتمام سے مدعو کئے جاتے تھے۔ ان کے کلام میں سلام، مرثیہ، قصیدہ، نوحہ اور داسوخت بھی ملتے ہیں۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

روضہ شہ جلوہ گاہ نور ایماں ہو گیا
ذره ذره کر بلا کا مہر تاباں ہو گیا
اور بھی کچھ اضطرابِ دل کا سامان ہو گیا
مہمان کر بلا کا تر جو مہماں ہو گیا

غزل کے بھی چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

رہے خود بے خبر ہم آشیاں سے شکایت اب کریں کیا باغباں سے
مری تقدیر کے جتنے ستم تھے ملے کچھ آپ سے کچھ آسماں سے
سعید اس سے سمجھ کر بات کرنا وہ بدظن ہو نہ اندازہ بیاں سے
وہ دن گئے کہ کہتے تھے دل بیقرار ہے
اب وہ سکون ہے کہ طبیعت پہ بار ہے
تکلیف میں بھی آئے نہ لب پر کوئی گلہ
سمجھو یہی مشیت پروردگار ہے
دامن نہ چھٹنے پائے صداقت کا ہاتھ سے
یہ اے سعید الی وفا کا شعار ہے (۲)

☆☆

(۱) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو، دہلی، ۱۹۷۸ء، صفحہ ۶۰۵

(۲) میر سر فرازی، مضمون مرقع سخن، جلد اول، مرحب ڈاکٹرز ور جیدر آباد ۱۹۳۵ء، صفحہ ۳۶۰

سید خواجہ معین الدین سلام مدراسی

نام سید خواجہ معین الدین چشتی اور تخلص سلام مدراسی تھا۔ آپ کی ولادت ۱۵ صفر ۱۲۸۷ھ مدراس میں ہوئی۔ سلام کے جد اعلیٰ بعد آصف جاہ ثانی حیدرآباد شریف لائے۔ آپ کے جد اعلیٰ حضرت خواجہ معین الدین چشتی صاحب کشف و کرامات تھے۔ اسی وجہ سے آپ کو سرکار آصفیہ کی طرف سے جاگیر عطا کی گئی۔ سلام اپنے نام کے ساتھ مدراسی اس لئے پیوست کرتے ہیں کہ آپ کے جد اعلیٰ مدراس سے حیدرآباد منتقل ہو گئے تھے۔ سلام مدراسی فارسی، عربی، انگریزی اور علم عروض میں مہارت رکھتے تھے۔ نوجوانی میں محکمہ پب میں ملازم ہو گئے اور وہیں سے وظیفہ پر علیحدہ ہوئے۔ آپ کے تین فرزند (۱) سید خواجہ فخر الدین (۲) سید خواجہ محی الدین (۳) خواجہ محمد محمود حسین تھے (۱)

شاعری کا شوق سلام کو بچپن ہی سے تھا۔ آپ جناب حبیب کنتوری سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ شاعری میں آپ کے کلام میں حمد، نعت، غزل، مرثیہ، رباعی، قصیدہ ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے مثنوی "آشوب وفا" لکھی جو حضرت خواجہ معین الدین سلطان الہند غریب نواز کی سوانح عمری ہے اور جو زیور طباعت سے آراستہ ہو چکی ہے۔ سلام کے دو غیر مطبوعہ قلمی دیوان کا پتہ چلا ہے۔ نمونہ کے طور پر حمد کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

کس جا نہیں جہاں میں مالک ظہور تیرا
جس شے کو دیکھتا ہوں اس میں ہے نور تیرا
بڑھتی ہیں گو خطائیں محنتی نہیں عنائیں
ہو شکر کس زبان سے رب غفور تیرا

نعت شریف کے کچھ اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔

اس قدر محوِ جمال روئے بے غیر ہوا
نیرِ تاباں مری تقدیر کا اختر ہوا
الفت زلفِ نبی ہے دائرہ اسلام کا
اس سے جو باہر ہوا اسلام سے باہر ہوا
کام آئی مدحتِ ساقی کوثر اے سلام
خوف کا ہر ایک دامنِ چشمہ کوثر ہوا
سلامِ مدراسی کی ایک رباعی بھی درج کی جاتی ہے۔

گلزار کو صرف گلفشانی دیکھا
ہر پھول میں رنگِ شادمانی دیکھا
اعجاز ہے سیرتِ گلستاں کا شاید
ہر چہرے میں زورِ نوجوانی دیکھا (۲)

☆☆

(۱) غلام مصدق خاں گوہر۔ نزکِ محبوبیہ، جلد دوم، دفترِ ہفتم، حیدرآباد ۱۳۱۹ھ صفحہ۔ (۷۷)

(۲) سید مظفر الدین خاں صاحب، جنوبی ہند میں رباعی گوئی، حیدرآباد ۱۹۸۴ء صفحہ۔ (۲۸۳)

شاہ محمد صدیقی سوداگر

نام محمد صدیق کنیت شاہ اور تخلص سوداگر تھا۔ سوداگر کے والد شاہ محمد عبدالقادر صدیقی کشمیری تھے۔ شاہ صاحب کا خاندان پیری مریدی طریقت سے تعلق رکھتا تھا۔ آپ کے اجداد تجارت کرتے تھے۔ سوداگر کے والد جب تجارت کی غرض سے بمبئی آئے تو آپ کے اہل و عیال بھی بمبئی منتقل ہو گئے۔ سوداگر بمبئی میں ۱۲۷۶ھ کو تولد ہوئے اور اپنے والد کے ساتھ بچپن ہی میں بعد محبوبیہ ریاست حیدرآباد میں وارد ہوئے۔ پٹلہ برج محلہ میں سکونت اختیار کیا۔

سوداگر کو بچپن ہی سے علمی ذوق تھا۔ مذہبی ماحول دینی علوم سے فارغ التحصیل ہوئے مگر حصول روزگار کی گردش میں اپنے بھائی اسماعیل صدیقی کے ساتھ کشمیر میں ملبوسات کی تجارت شروع کر دی۔ تجارت کے ساتھ ساتھ انہوں نے مذہب کی سخت پابندی کی۔ صوم و صلوٰۃ اور احکام شرعی کے سخت پابند تھے۔ نوجوانی میں حضرت مرزا سردار بیگ صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی۔ چند سال تجارت کرنے کے بعد سوداگر نے تجارت ترک کر دی اور سلوک کے مدارج طے کرتے گئے (۱) سوداگر کے پیرومرشد حضرت مرزا سردار بیگ صاحب نے اپنے وصال سے قبل (تاریخ وصال ۱۳۱۰ ہجری) شاہ محمد صدیقی سوداگر کو ”شاہ محمد“ کا لقب عطا کیا (۲)۔ سوداگر نے امیر شریف کا بھی سفر کیا اور ہر سال عرس کے موقع پر پابندی سے تشریف لے جانے لگے۔ نواب میر عثمان علی خاں نے آپ کے کشف و کرامات سے متاثر ہو کر پچیس روپیہ وظیفہ مقرر کیا جو تا حیات سوداگر صاحب کو ملتا رہا۔ سوداگر شاہ محمد کا وصال ۱۳۶۶ھ میں ہوا اور بہادر پورہ کے قریب خواجہ پہاڑی پر تدفین عمل میں آئی۔

سوداگر ایک قابل ترین صوفی شخصیت کے مالک تھے۔ بحیثیت شاعر زیادہ مشہور

نہیں ہوئے۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ شاعری میں آپ کے دیوان موجود ہیں۔ ایک دیوان اردو کا اور ایک دیوان فارسی کا آپ کی یادگار ہیں۔ شاعری کے علاوہ آپ کے نثری کارنامے بھی کافی اہمیت رکھتے ہیں جیسے (۱) کتاب الوجوب۔ یہ تصنیف بزبان فارسی ۱۳۶۰ھ میں تصنیف کی۔ جو علم تصوف میں کافی اہمیت رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی دوسری تصانیف ”ایمان ثابۃ“، ”کتاب خطرات“، ”وحدت الوجود“، ”نغمات رحمانی“، ”نون و القلم“، ”قباہ“ اور ”ہیرومرید“ ہیں جو زبور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ نثری کارنامہ میں سب سے زیادہ اہمیت آپ کی لکھی ہوئی تصنیف ”شرح خصوص الحکم“ ہے۔ یہ شیخ محی الدین ابن عربی کی بزبان عربی تصنیف ہے۔ جس کی شرح حضرت سوداگر نے لکھی۔ علم تصوف میں اس تصنیف کی کافی اہمیت ہے۔

سوداگر نے دیگر شعراء کی طرح اپنی غزل کی ہیئت میں تصوف اور صوفی ازم کے مضامین شرح و بسط کے ساتھ ڈھالے ہیں۔ آپ کی غزلیات گویا صوفی ازم کی نمائندگی کرتی ہے شاعری علم عرفان کے مسائل کی توضیح و تشریح کی ہے۔ غزل کے چند شعر جو صرف عشق حقیقی کی نمائندگی کرتے ہیں ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

کیا کہوں اس حلق نے کیا کر دیا
دل کو میرے کس پہ شیدا کر دیا
ان کی نظروں سے نظر میری یکایک لڑ گئی

دید جاناں میں عجب دیدار آتا ہے نظر
حضرت سوداگر کے کلام میں غزل بھی ملتی ہے۔ اس کا ایک شعر

روز و شب دارم خیال میرزا
خویش را چوں گم کنم از خویشمن (۳)

☆☆

(۱) ابنہ السلام عالم، سنجابی عہد کے صوفی شعراء مقالہ ایم۔ فل، حیدرآباد صفحہ (۲۶۰)

(۲) شاہ حامد صدیقی۔ دیوان ساگر، حیدرآباد۔ صفحہ (۳)

(۳) شاہ حامد صدیقی۔ دیوان سوداگر، حیدرآباد۔ صفحہ (۱۷)



مہاراجہ سرکشن پرشادشاد

نام کشن پرشاد اور شاد تخلص تھا۔ شاد کی پیدائش ۱۸/ شعبان ۱۲۸۰ھ م ۲۸/ جنوری ۱۸۶۳ء کو جلالابی بی کے گھٹن سے ہوئی۔ آپ کی زانچہ کے حساب سے نجوی نے آپ کا نام پرشوتم داس رکھا۔ مگر آپ کے نانا مہاراجہ نریندر پرشاد نے اپنے نواسہ کا نام کشن پرشاد کہہ دیا اور آپ اسی نام سے مشہور ہوئے۔ کشن پرشاد کا خاندان راجہ نوڈرل (وزیر اکبر اعظم) سے ملتا ہے۔ شاد اپنے والد راجہ ہری کشن کی اکلوتی اولاد تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب سورج بنی کھتری خاندان سے ملتا ہے۔ آپ کے پرانا راجہ چند لال سکندر جاہ کے عہد میں مدارالمہام تھے آپ کے نانا نریندر پرشاد نے آپ کی تعلیم پر خاص توجہ دی۔ چنانچہ آپ عربی، فارسی اور اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی اچھی دھڑس رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ آپ نے سنسکرت کی تعلیم درگا پرشاد سے حاصل کی۔ سیاق کا علم مراری لال سے اور خطاطی رائے بھو لال سے سیکھی۔ اس کے علاوہ آپ نے تیر اندازی، بوٹ اور شہسواری کی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ اور کرکھی کا علم گردنا تک شاہ سے حاصل کیا تھا (۱) آپ ہندی زبان سے بھی بخوبی واقف تھے۔ ہندی میں بھی شعر کہتے تھے۔

مہاراجہ کشن پرشاد شاد نے پیشکاری کے عہدہ سے اپنی ملازمت شروع کی۔ اور ترقی کرتے کرتے صدر اعظم جیسے جلیل القداد عہدہ سے نوازے گئے۔ شاد کو ۱۳۲۰ھ م ۱۹۰۳ء میں حکومت برطانیہ کی طرف سے سی۔ آئی۔ ای کا خطاب عطا کیا گیا۔ پھر جارج پنجم کی سالگرہ کے موقع پر سی۔ آئی۔ ای کا خطاب عطا کیا گیا۔ نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کے عہد میں آپ مدارالمہام کے عہدہ پر فائز رہے اور جب میر عثمان علی خاں نے عثمان سلطنت ہاتھ میں لی تو انہوں نے ۲۵/ رجب ۱۳۳۰ھ م ۱۹۱۲ء کو استعفیٰ دیدیا اور سیاسی



زندگی سے سبکدوشی اختیار کر لی۔ سبکدوشی کے بعد شاد کے گھر پر باقاعدہ علم و ادب اور شعرو سخن کی محفلیں منعقد ہونے لگیں۔ شاد کا دربار ایک بادشاہ کے دربار سے کسی طرح کم نہ تھا۔ آپ کے دربار میں ہر وقت شعراء ہند کا کثیر اجتماع موجود رہتا۔ روزانہ محفل سخن سجائی جاتی تھی۔

سرکشن پر شاد شاد نے سات شادیاں کی تھیں۔ پہلی تین بیویاں ہندو تھیں۔ جن کے نام یہ ہیں (۱) رانی دہرو پتی بائی عرف تہنیت محل (۲) رانی کشابائی عرف مبارک محل (۳) رادھا بھائی عرف راحت محل بعد میں چار شادیاں مسلمان خواتین سے انجام پائیں (۱) بسین بیگم شاد محل (۲) غوثیہ بیگم مسرت محل (۳) آفتاب بیگم فرحت محل (۴) رحیمہ بیگم عشرت محل۔ آپ کی کل اولادیں چندرہڑ کے اور اکس لڑکیاں سات محلات سے تولد ہوئے (۲)

شاد کے مذہب کے بارے میں کافی اختلاف پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ پوچھا جائے تو آپ کے ہندو تھے۔ مگر مسلمان عقیدہ سے کافی متاثر تھے۔ قرآن شریف کی آیات روانی سے پڑھتے تھے۔ بزرگان دین سے بے پناہ عقیدت تھی۔ آپ کا طرز زندگی مسلمانوں کی طرح تھا۔ حضرت خولجہ حسن نظامی سے انہیں بیعت حاصل تھی۔ اپنی تمام زندگی میں شاد نے کبھی بھی مسلمان ہونے کا اعلان نہیں کیا۔ اپنے حسب نسب سے کھتری ہونے پر فخر کرتے تھے۔ ان کے ایک شعر سے ہندو ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔

کفر کافر کو بھلا شیخ کو اسلام بھلا

ہم تو ہیں آپ بھلے اپنا دلارام بھلا (۳)

شاد نے اپنی مختلف نظموں میں اپنے مسلک کی وضاحت کی ہے۔ ذیل میں ”پریم درپن“ نظم کے دو شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

میں ہوں ہندو میں ہوں مسلمان ہر مذہب ہے میرا ایمان

شاد کا مذہب شاد ہی جانے آزادی آزاد ہی جانے

مہاراجہ کشن پر شاد اپنے طور طریقہ لباس رہن سہن سے کچے مسلمان معلوم ہوتے

تھے مگر ان کے دل میں بت پرستی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ شاد جس محفل میں شریک

ہوتے ایسے گھل مل جاتے کہ لوگ انہیں اپنے عقیدہ کا ہی تصور کرتے مگر ایسا کچھ نہیں تھا۔ وہ

ایک کچے بت پرست تھے۔ مگر ساتھ ساتھ دوسرے مذاہب سے بے پناہ عقیدت رکھتے



تھے۔ مہاراجہ شاد سرکاری مصروفیات کے بعد ادبی محفلوں میں رنگ جماتے تھے۔ انہیں مشاعروں کا بہت شوق تھا۔ ان کا دربار بھی ایک اچھا خاصہ بادشاہ کے دربار سے کم نہیں تھا۔ ہر وقت آپ کے دربار میں شعراء اہل ہنر اور اہل قلم موجود رہتے۔ آپ کے ادبی خدمات کو ہم دو حصوں میں آسانی سے تقسیم کر سکتے ہیں (۳) حصہ نظم دوسرا حصہ نثر حصہ نظم۔

مہاراجہ پر شاد کے ذوق شعری کا بھکاؤ کسی خاص صنفِ سخن کی طرف نہیں تھا بلکہ شروع ہی سے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کرتے رہے۔ جہاں انہوں نے غزل، قصیدہ اور مرثیہ جیسی قدیم اصناف میں اپنا کمال دکھایا۔ وہیں نظمیں بھی لکھیں۔ اور مثنویاں بھی، شاد ابتداء میں اپنا کلام آصف جاہ سادس کو دکھلاتے تھے۔ جب داغ حیدر آباد تشریف لائے آصف کے ساتھ شاد نے بھی داغ سے اصلاح لینی شروع کر دی۔ مہاراجہ شاد نے موضوعاتی نظمیں بھی لکھیں۔ جیسے (۱) رین بسیرا (۲) مجموعہ مناجات (۳) نظم روپیہ (۴) نعرہ مستانہ (۵) درس محبت (۶) جذبہ قوی یہ سب اردو نظموں کے مجموعے ہیں۔ اس کے علاوہ فارسی میں (۱) آئینہ عقیدت (۲) پیانہ عقیدت (۳) ایمان شاد بھی موجود ہے۔ یہ سب کلام آپ کی زندگی ہی میں زیور طبع سے آراستہ ہو چکا تھا۔ شاد کو غزل سے فطری لگاؤ تھا۔ وہ اپنے سرکاری مصروفیات سے وقت نکال کر شعر شاعری کرتے تھے۔ شاد کی غزلوں کے چار دیوان موجود ہیں (۱۰) بارغ (۲) غمکہ رحمت (۳) نغمہ شاد (۴) بیاض شاد۔

اس کے علاوہ آپ نے قصیدہ گوئی میں بھی مہارت حاصل کی۔ انہوں نے کئی قصیدے اپنی یادگار چھوٹے ہیں۔ جیسے قصیدہ در تہنیت میر عثمان علی خاں (۲) قصیدہ در مدح آصف جاہ سادس (۳) جو آصف جاہ سادس کی سالگرہ کے موقع پر لکھا گیا۔ قصیدہ کے علاوہ شاد نے مثنویاں بھی کہیں جیسے (۱) نسیم سحر (۲) عرض حال (۳) پریم در پن (۴) جلوہ کرشن (۵) غمار شاد (۶) بزم توحید وغیرہ ان کی یادگار مثنویاں ہیں۔ اس کے علاوہ ایک مسدس "آشوب عظیم" نام سے ۳۷ بندوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ مرثیہ گوئی میں بھی مہاراجہ شاد مہارت رکھتے تھے۔ آپ حضرت امام حسینؑ سے عقیدت رکھتے تھے۔ اس لئے آپ نے ۶۱۱۴ اشعار پر مشتمل ایک طویل مرثیہ ماتم حسین کے نام سے لکھا۔ آپ نے "نوحہ شاد"

کے نام سے بھی ایک نوحہ لکھا جو حضرت امام حسینؑ کی شہادت پر ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے افرادِ دکن کی موت پر بھی ”نوحہ شمس الملک“ کے نام سے لکھا اور اپنے فرزند کی ناکہانی موت پر بھی ایک نوحہ ”آصف پر شاد“ لکھا جو ۱۱۶۷ شاعر پر مشتمل ہے۔ یہ ایک انتہائی درد انگیز نوحہ ہے۔ نمونہ کے طور پر چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

جی میں آتا ہے خوب سر پیڑوں مار کے دھاڑیں خوب سا روں
مرغ بیل کی طرح تڑپوں خوب خاک پہ گر کے ہائے لوٹوں خوب
جیب و دامن کو اپنے خاک کروں خاک کو لے کے اپنے سر پہ ملوں
خود کشی کا خیال آتا ہے غم کیلجے کو کھائے جاتا ہے
جی بہلتا نہیں ہے اب گھر میں رہ نو روی کا ہے جنوں سر میں
رات دن اس کا ہی تصور ہے مثل آئینہ کے تحیر ہے

مہاراجہ شاد کے دیوان میں رباعیات اور قطعات بھی ملتے ہیں جیسے (۱) صبح امید
(۲) شکوہ شاد (۳) نذر سلطان ہند (۴) رباعیات شاد (۵) آئینہ عقیدت (۶) ارغوان
زیبا (۷) گلین تاریخ (۸) نذر شاد وغیرہ۔ نمونہ کے طور پر ایک رباعی درج کی جاتی ہے۔

دیتا ہے دعا دل سے یہ سوال کا ماہ
سر ہنر رہے باغ دکن حیرا شاہ
پامال عدد ہوں تیرے سبزہ کی طرح
تو سرخ رو اور شاد رہے آصف جاہ

مہاراجہ شاد ہندی کے بھی قادر الکلام شاعر تھے۔ انہوں نے عربی رسم الخط میں
شعریاں، کہانیاں، بھجن، خیال اور بارہ ماہ سے مختلف دہنوں میں لکھے ہیں۔ ان کے ہندی
کلام کے دو مجموعے ”نغمہ شاد“ اور ”ترانہ شاد“ کے نام سے شائع ہوئے۔ یہ شاعری برج
بھاشا میں کی گئی ہے اور تمام شعری روایات بھی برج بھاشا ہی سے لی گئی ہیں۔

مہاراجہ شاد کے تصنیفات کا دوسرا حصہ نثر میں ہے جہاں شعری شاعری میں
مہاراجہ شاد کہنے مشق شاعر تھے وہیں انہوں نے نثری میدان میں بھی طبع آزمائی کی۔ مہاراجہ
شاد نے شعوری طور پر نظم اور نثر کی ہر صنف میں زور آزمائی کی ہے۔ ان کے مضامین اور

مقالہ نگاری کو اردو ادب بھی فراموش نہیں کر سکتا۔ شاد غور و فکر کرنے والے حساس انسان تھے۔ ان کے ہاں زندگی کا ایک خاص تصور تھا۔ ان کے مسلک میں بڑی وسعت بھی تھی۔ مہاراجہ شاد نے انشائیہ کا کوئی نمونہ نہیں چھوڑا۔ حالانکہ ان کے تخیل کی جولانی سے اچھی انشائیہ نگاری کی توقع کی جاسکتی تھی۔ ان کی نثری تخلیقات ”فریاد شاد“ اور ”جذبات شاد“ دو ایسی تخلیقات ہیں جن میں انشائیہ کی خصوصیات نمایاں پائی جاتی ہیں۔ جذبات شاد کے ابتدائی صفحات میں مہاراجہ شاد نے اپنی شخصیت اپنے عقیدے اور اپنے تصورات کو سمجھایا ہے۔ ان میں انشائیہ کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ اس کے بعد اولیاء اللہ کے حالات اور گلبرگہ کے سفر کی روداد کی اس طرح ملایا ہے کہ ان کی یہ تحریر بھی انشائیہ کے حدود سے نکل گئی ہے۔ مجموعہ طور پر سب مقالوں میں ان کی وسیع النظری روداداری انسان دوستی اعلیٰ اخلاقی قدروں کی پاسداری ملتی ہے۔ مہاراجہ شاد کے مندرجہ ذیل مقالات موجود ہیں (۱) دسبرہ (۲) ہندو بھائیوں سے خطاب (۳) معراج ترقی (۴) کرشن کلا (۵) فریاد شاد (۶) آزادی (۷) سوربہ پرکاش (۸) کرن بیر (۹) گیان ورپن (۱۰) ذہن حسین (۱۱) نور چشم (۱۲) موتیوں کی لڑی (۱۳) ارض رمل وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

مقالات کے علاوہ مہاراجہ شاد نے کئی مضامین بھی لکھے ہیں۔ جیسے ارمغان وزارت، پریم بچپن، قومی لیڈر، دولت کیا چیز ہے، ماضی و حال، تفسیم رگ وید، سالگرہ مبارک، ہولی، صاحب قرآن، انتقال پر ملال مہاراجہ زیندر پرشد (نانا) شاد کا میاں بی، نہ ہر زن زن است نہ ہر مرد مرد، نذر عقیدت، سری رام چندر جی کی فطرت کا مطالعہ ایک شجاع کی نظر سے، عرب کا گھوڑا، گرو گوہند سنگھ اور ہم وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

مہاراجہ شاد نے ترجمہ کافر بیضہ بھی انجام دیا۔ انہوں نے ایک فارسی رسالہ کا اردو میں ترجمہ کیا اور ”لطائف بے نظیر“ تاریخی نام رکھا جس سے سنہ ۱۳۰۲ھ برآمد ہوتا ہے۔ یہ رسالہ اسی سنہ میں شائع ہوا تھا۔ مہاراجہ شاد نے ”مطلع خورشید“ نام سے ایک ناول بھی لکھا ہے ایک عشقیہ ناول ہے اور ایک ناول ”بزم خیال“ کے نام سے شائع کیا جو ۳۰۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

ناول کے علاوہ مہاراجہ شاد کے سفر نامے بھی ملتے ہیں جن میں زبان کی سادگی اور روانی ملتی ہے۔ حسب ذیل سفر نامے مہاراجہ کی زندگی میں ہی شائع ہو کر منظر عام پر آچکے



تھے۔ جیسے ”جذبات شاد“، ”جام جہاں نما“، ”سیرناگور“، ”سیروسف“، ”روزنامہ گلبرگہ“، ”سفر شاد“، ”تفریح شاد“، ”روضہ شریف“، ”سفر دوہفتہ“، ”شکار شیر شاہی“، ”سیر پنجاب“، ”شکار شیر“، ”قدوم سلطانی“ ایک سفرنامہ وغیرہ ملتے ہیں۔

مہاراجہ شاد ایک قابل ادیب شاعر اور اڈمنسٹریٹر تھے۔ انہوں نے امور مملکت کے ساتھ ساتھ ادبی دنیا میں کافی نام کمایا۔ وہ عہد محبوبیہ کے زریں روشن چراغ تھے۔ ایک لائق مفکر ہمدردی مسلک کے حامی اور صاحب دل شخصیت تھے۔ ان کے مراسم نہ صرف اپنے عہد کے مراسم تھے بلکہ غریب امیر شاعر ادیب سے بھی ان کے تعلقات بہت گہرے تھے۔ ہندوستان کے ادیبوں اور شاعروں سے ان کے بہت گہرے مراسم تھے اور ان سے خط و کتابت ہوتی رہتی تھی۔ آپ کے دربار سے وابستہ شعراء کی ایک طویل فہرست مرتب کی جاسکتی ہے۔ کم از کم ڈیڑھ سو شعراء آپ کے مدح خوان تھے۔ جن کی مہاراجہ شاد نے سرپرستی کی اور مالی اعانت سے نوازا۔

مہاراجہ کشن پرشاد کی علمی و ادبی خدمات پر تبصرہ فرماتے ہوئے ڈاکٹر حبیب ضیاء اپنے مقالہ میں یوں رقمطراز ہیں۔ (۵)

”مہاراجہ اردو فارسی کے بلند پایہ شاعر اور ادیب تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ تصنیف و تالیف کے مشغلہ میں صرف کیا۔ شعراء و مصنفین کی مالی امداد اور حوصلہ افزائی کے ساتھ مختلف رسائل کی سرپرستی بھی کرتے تھے۔

مہاراجہ کی سرپرستی میں جو رسائل شائع ہوئے۔ ان میں خاص طور پر (۱) دب دبہ آصفی (۲) شوکت عثمان (۳) محبوب الکلام (۴) تزک عثمانیہ (۵) گلدستہ دارالسلطنت (۶) گلدستہ جشن آصفیہ (۷) حیات سخن قابل ذکر ہیں۔

- (۱) ڈاکٹر حبیب ضیاء، کشن پرشاد شاد، حیدرآباد، ۱۹۷۸ء، صفحہ (۲۵)
- (۲) ڈاکٹر حبیب ضیاء، ڈاکٹر سرکش پرشاد شاد، حیدرآباد، ۱۹۷۸ء، صفحہ (۲۹)
- (۳) کشن پرشاد شاد، جذبات شاد، حیدرآباد، صفحہ (۷)
- (۴) عبدالحکیم ملک پوری، محبوب الرحمن، جلد اول، حیدرآباد، ۱۳۲۹ء، صفحہ (۵۵۶)
- (۵) حبیب ضیاء، ڈاکٹر، مہاراجہ سرکش پرشاد شاد، حیدرآباد، ۱۹۷۸ء، صفحہ (۲۳۷)

صاحبزادہ میر معین الدین علی خاں۔ شباب

نام میر معین الدین علی خاں اور تخلص شباب تھا۔ شباب خانوادہ آصفیہ کے فرد گزرے ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۷۱۲ھ ۱۲۹۶ھ ۱۸۷۹ء کو ہوئی۔ آپ کے والد صاحبزادہ میر نجم الدین علی خاں نجم قادری کلام شاعر تھے۔ گویا آپ کا سلسلہ نسب آگے چل کر آصف جاہ اول سے ملتا ہے۔ شباب کی ابتدائی تعلیم مدرسہ اعزہ میں ہوئی۔ شاعری کا شوق ورثہ میں ملا۔ ابتداء میں شباب، حبیب کنتوری کو اپنا کلام دکھلایا کرتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ضامن کنتوری سے اپنے کلام پر اصلاح لینے لگے۔ شباب صاحب اخلاق یار باش شاعر تھے۔ میر اشرف علی خاں مدہوش کے زمانے میں ہم پالہ ہم نوالہ تھے۔ شباب اپنے استاد سے بے پناہ عقیدت رکھتے تھے (۱) اپنے اشعار میں استاد کی تعریف کرتے ہوئے ان کی شاکر و بی پر خیر کیا ہے۔ ذیل میں اشعار ملاحظہ ہوں۔

اہل سخن کا قول ہے فیض حبیب سے تو اے شباب مالک ملک سخن ہوا
مقبول خلق کیوں نہ ہو اس کا کلام پھر شاگرد ہے شباب جناب حبیب کا
شباب ایک اچھے شاعر تھے۔ ان کا کلام مختلف رسائل میں شائع ہوتا تھا۔ ان کے کلام کا گہرائی سے مطالعہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے بندشوں کی نزاکت سے ان کے اشعار میں ایک جوش پیدا ہوتا ہے۔ درج ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

کسی کا جلوہ دل کے آئینہ میں دیکھ لیتا ہوں
میں کوہ طور پہ اے حضرت موسیٰ نہیں جاتا
اس کے اٹھ جانے سے برہم ہو گیا سامان عیش
شیخ جل کر بجھ گئی اور خاک پروانہ ہوا

لائی ہے تیرے در پر کشش الفت صادق
اس راہ میں میرا کوئی رہبر نہ ہوا تھا
شباب کے کلام میں معاملہ بندی نمایاں ہے۔ مختلف غزلوں کے منتخب کچھ اشعار
درج کیے جاتے ہیں:

وہ کہتے ہیں میں کیا جانوں کسی کی کیا تنہا ہے
نہ جب تک حرف مطلب کا لب سائل سے نکلے گا

ہم سے کیوں یہ بے رخی الفت کا رشتہ جوڑ کر
ساتیا جانا کہاں ہے ہم سے تو منہ موڑ کر
ساتیا جانا کہاں ہے میکدہ کو چھوڑ کر
ساتیا جاتا ہے کیوں جام و صراحی توڑ کر

کہتے ہیں اپنے چہرہ سے سرکا کے زلف کو
لو آج آفتاب گہن سے نکل گیا

ہم کو دونوں جہان سے کھویا
یا خدا ہو برا محبت کا
آپ اف اف جو کر رہے ہیں شباب
کیا کلیجے کے داغ جلتے ہیں (۲)

☆☆

(۱) میر محمد علی خاں میکیش، مضمون مشمولہ مرثعہ سخن، جلد دوم مرتب ڈاکٹر زور، حیدر آباد، ۱۹۳۷ء،

صفحہ (۲۵۸) (۲۵۹)

میر اعظم علی شائق

نام میر اعظم علی اور تخلص شائق تھا۔ آپ کی ولادت ۱۲۴۰ھ حیدرآباد میں ہوئی۔ ان کا گھرانہ مذہبی تھا۔ آپ کے والد میر احمد علی بچے مذہبی تھے جس کا اثر شائق پر بھی پڑا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد دارالعلوم سے مولوی فاضل کیا۔ عربی فارسی میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ شائق کے نانا نواب عمدۃ العلماء محبوب نواز الدولہ عدالت دارالقضا کے ناظم تھے۔ آپ کی وفات ۱۳۱۵ھ میں حیدرآباد میں ہوئی (۱)

شاعری کا شوق حضرت شائق کو نو جوانی سے تھا۔ اپنے کلام پر حضرت مائل سے اصلاح لیتے تھے۔ آپ نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کا مکمل دیوان شائع ہو چکا ہے۔ حضرت شائق کو ان کے نعتیہ کلام کی بدولت بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے دیوان میں تمام اصناف ملتے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ سارا کا سارا کلام نعتیہ ہے۔ آپ نے مضمیں بھی کہی ہیں وہ بھی نعتیہ ہیں۔ نمونے کے طور پر اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

اک نہ اک دن ہوگا ظالم بھی خراب آہ مظلومی نہ خالی جائے گی
حسن کی دولت پہ اتنا خوش نہ ہو بات سچ ہے آنے والی جائے گی
شائق اتنی فکر کیوں ہے عمر کی چیز جو ہے جانے والی جائے گی (۲)

حضرت شائق کی ایک مشہور نعت ملاحظہ ہو۔

کھیتی تری امت کی تاحشر بڑی نکلی جو شاخ شجر پھوٹی پھولوں سے بھری نکلی
جب گلشنِ طیبہ سے بادِ سحر نکلی خوشبو سے دلہن بکر کیا بھاگ بھری نکلی
لو چشمِ محمد کی کافی یہ مسیحا کی پیاروں کی قسمت سے کیا چارہ گری نکلی
محشر میں مرے دل سے چٹکی جو تری صورت شور اٹھا فرشتوں میں ششے سے پری نکلی

طیبہ میں پہنچ جائے یارب وہ دھواں بکھر
سینے سے جو شائق کے آہ جگری نکلی (۳)

☆☆

(۱) ڈاکٹر زورہ داستان ادب حیدرآباد، حیدرآباد، ۱۹۸۲ء، صفحہ۔ (۲۳۷)

(۲) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اروو، مدلی، ۱۹۸۳ء، صفحہ۔ (۵۶۶)

(۳) دکار ظلیل، روشنی ہی روشنی، حیدرآباد، ۱۹۸۱ء، صفحہ۔ (۳۳)

سید عباس حسین خان ششدر حیدر آبادی

نام میر اسد علی عرفیت سید عباس حسین خان اور تخلص ششدر تھا۔ آپ کے والد کا نام سید نور الدین مولوی تھا۔ ۱۲۵۱ھ میں حیدر آباد میں تولد ہوئے۔ ان کی تعلیم و تربیت بہت ناز و نغزوں سے انجام پائی۔ آپ اثناء عشری میں سے تھے۔ ان کی علمی قابلیت سے متاثر ہو کر آصف جاہ سادس نے آپ کو منصب و جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ میر عالم آپ کے رشتہ میں نانا ہوتے تھے۔ چند بد معاشوں کے ہاتھ ۱۲۹۵ھ میں زخمی ہوئے۔ ایک زمانے تک آپ بہت بیمار رہے۔ ششدر کا کافی علاج ہوا مگر اس کے باوجود دماغی توازن باقی نہیں رہا۔ پاگل پن کے عالم میں انہوں نے ۱۲۹۸ھ میں اپنی اہلیہ کو قتل کر دیا۔ دیوانگی کی وجہ سے سزا نہ ہوئی۔ ان کا انتقال ۱۳۱۳ھ میں ہوا۔ ششدر کو کوئی اولاد نہ رہی نہ تھی صرف ایک لڑکی تھی۔ جس کی شادی ششدر کے بھتیجے میر شمشیر حسین کے ساتھ ہوئی۔ ششدر کو ابتداء ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ وہ شمس الدین فیض سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ عمر کے آخری حصہ میں ان کا دماغی توازن ٹھیک نہ رہا (۱) ششدر صاحب دیوان شاعر تھے۔ ان کا دیوان زیور طباعت سے آراستہ ہو چکا ہے۔ انہوں نے غزل کے علاوہ سلام، مرثیہ، قصیدہ، رباعی، قطعات وغیرہ پر مہج آزمائی کی۔ نمونے کے طور پر غزل کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

دل پھنس کے ان کے گیسوئے پہچان میں رہ گیا

یوسف ہمارا شام کے زعمان میں رہ گیا

رباعی کا نمونہ

چلے گل پر نہ اتنا بھولنا رہے عندلیب

ملکبئی اتري ہوئی تن سے قبائے یار ہے

لب پہ لب رہتا ہے ششدر دختر روز سے مدام
منہ لگانا منع ہے جس کو وہ یہ مردار ہے (۲)

☆☆

(۱) غلام صبرانی خاں گوہر، تزک محبوب، جلد دوم، دفتر انعام، حیدرآباد ۱۳۱۹ھ، صفحہ (۸۵)

(۲) عبدالجبار ملکا پوری، محبوب الرحمن، جلد اول، حیدرآباد، ۱۳۲۷ھ، صفحہ (۵۳۱)

سید عبدالرحیم شمس حیدر آبادی

نام سید عبدالرحیم اور تخلص شمس تھا۔ شمس کی ولادت ۱۲۶۳ھ میں حیدرآباد میں ہوئی کسی میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپ کے حقیقی بھائی سید عبداللہ نے آپ کی پرورش کی۔ ابتدائی تعلیم بھائی کی نگرانی ہی میں پائی۔ بعد میں شمس فاضل امتحان کامیاب کیا اور محکمہ آبکاری میں ملازم ہو گئے اسی محکمہ سے وظیفہ حسن خدمات حاصل کیا۔ (۸۵) سال کی عمر میں ۱۳۳۸ھ میں وفات پائی۔

جناب شمس کو شاعری کا شوق نوجوانی سے تھا۔ حضرت سنور سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ آپ نے جملہ اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ چند متفرق اشعار غزلوں کے ملاحظہ ہوں۔

ہم بھی چلے ہیں سکی طرح قتل گاہ میں
بھرتا ہے کون دیکھئے ان کی نگاہ میں

حاسدوں نے مرے اے شمس بہت سر پٹکا
نہ زباں آئی مری اور نہ فصاحت آئی

شمس دعوائے کمال اچھا نہیں
آدمی کو چاہئے جھک کر چلے

اب شمس کا اٹھتا ہے جنازہ کوئی دم میں
ہوتی ہے اگر دید تو دو چار پہر کی

یاد آرہا ہے شمس خدا مغفرت کرے
تہیں خوابیاں ہزار وہ اک جاں نثار تھا (۱)

☆☆



نواب میر شمس الدین خاں شمس

نام میر شمس الدین خاں اور تخلص شمس تھا۔ ولادت عہد محبوبیہ میں ہوئی۔ صحیح تاریخ ولادت معلوم نہ ہو سکی۔ آپ کے جد اعلیٰ میر حسین علی خاں، شاہ عالم والی مغلیہ سلطنت کے شہزادوں کے اتالیق تھے۔ اسی صلے میں میر حسین کو منصب و جاگیر عطا کی گئی تھی۔ فرخندہ یار جنگ خطاب سے بھی نوازے گئے تھے۔ جناب شمس کے دادا نے دہلی کی جانی کے بعد (۱۸۵۷ء) میں حیدر آباد کا رخ کیا۔ شمس کی پیدائش حیدر آباد میں ہوئی۔ صاحب حیدر آبادی لکھتے ہیں کہ نواب شمس کا ۱۳۲۹ فصلی میں منصفی مومن آباد پر تقرر ہوا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آپ کی ولادت ۱۳۰۰ فصلی کے لگ بھگ ہوئی۔ نواب شمس ۱۹۴۶ء وکیلہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے (۱)۔

شاعری کا شوق نواب شمس کو کسبی سے تھا۔ حضرت مائل سے مشورہ خن حاصل کرتے تھے۔ آپ کے ایک عزیز شاگرد منو دہلی ہیڈ ماسٹر نے آپ کا دیوان مرتب کیا اور اس کا مقدمہ بھی لکھا۔

جناب شمس قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کے استاد مائل نے (۴) سال اصلاح دینے کے بعد اصلاح دینے سے گریز کیا کیونکہ اب اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی (۲)۔ جناب شمس کے کلیات میں ہر صنف کا کلام ملتا ہے۔ غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

آنکھیں کھلی ہوئی ہیں جو میری فنا کے بعد
اب کون آنے والا ہے بیک قضا کے بعد
اے ضبط عشق دیکھ ترے ہاتھ شرم ہے
آواز جفا میں وہ عہد وفا کے بعد



جنابِ شمس کی دور باعیاں بھی بطور نمود و رنج کی جاتی ہیں۔

انسان کی تکلفی میں ہیں عصیان و گناہ
ہو فضل الہی تو نہ ہوں گے گمراہ
پتا ہو اگر شر سے تو کہتے رہو شمس
لا حول ولا قوت الا باللہ
غافل نہیں کرتا ہے صیحت کا خیال
کیا جانے وہ کیا ہوتا ہے غفلت کا آل

سویا ہوا ہو سکتا ہے بیدار اے شمس
جز سور کے مردے کو چمکانا ہے محال (۳)

☆☆

(۱)، (۲) صاحب حیدر آبادی، جنوبی ہند میں رہائی گوئی، حیدر آباد، ۱۹۸۴ء، صفحہ (۱۵۲)

(۳) تسکین عابدی، بخور ان دکن، حیدر آباد، ۱۳۵۷ھ، صفحہ (۲۲۸)



میر کاظم علی خان شعلہ

نام میر کاظم علی خان اور تخلص شعلہ تھا۔ شعلہ کی ولادت ۱۲۵۲ھ میں دہلی میں ہوئی۔ ان کے والد کا نام میر احمد خان الخطاطب منیر الشرا تھا۔ شعلہ اپنے والد کے ساتھ حیدرآباد تشریف لائے۔ بچپن میں عربی، فارسی اور اردو میں مہارت حاصل کی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنے والد بزرگوار کے عہدہ پر فائز ہوئے۔

اپنے کلام پر شاعری میں حضرت شاہ نصیر دہلوی سے اصلاح لیتے تھے۔ آپ کے بعد شعلہ نے پھر کسی اور سے اصلاح خن نہیں لی۔ شعلہ ایک پرگوار اور قادر شاعر تھے۔ شاگردوں کی تعداد کثیر ہے۔ جن میں تاریخ داں جناب غلام صدیقی خان گوہر آپ کے شاگرد خاص ہیں۔ شعلہ چچین (۵۶) سال کی عمر میں ۱۳۰۸ھ میں انتقال کر گئے۔ آپ کے کلام میں سلام، رباعی، مرثیہ، قطعات وغیرہ ملتے ہیں۔ فن تاریخ گوئی میں شعلہ کو کمال حاصل تھا۔ انہوں نے اپنے کلام کی اشاعت کو اہمیت نہیں دی۔

آپ کے تین بیٹے (۱) سید علی نقی (۲) سید نواز علی اور (۳) سید قادر علی تھے۔ ان میں صرف سید نواز علی لعل مشہور صاحب دیوان شاعر گزرے ہیں۔ ذیل میں بطور نمونہ شعلہ کے کلام کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

دکھادیں آپ اسے اپنا اگر چمن میں دہن

چھپائے غنچہ دہن اپنا چیرہن میں دہن

ہوس میں بوسہ لب کو اگر نہ دوں گا میں

تو بعد مرگ رہے گا کھلا کفن میں دہن (۱)

جناب شعلہ کی عقیدت اہل بیت اطہر سے تھی۔ جس کی نمائندگی اپنی غزل کے

آفری شعر میں کرتے ہیں۔

زبان خستہ نقای کی ہوئی شعلہ
ہوا جو باز مرا وصف پنجتن میں دہن
شعلہ کی ایک اور غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہو۔
گر وصل بھی ہو جاتا اک بار تو کیا ہوتا
دامن مجھے قاتل کا دامن قضا ہوتا
وہ شوق شہادت ہے سو بار اگر مرتا
قاتل ہی کی جانب کو لاشہ بھی پھر ہوتا
اس شعلہ بھوکا کی شب کو جو کھلیں زلفیں
سودا کو دغاں کی دم اے شعلہ کیا ہوتا (۲)

☆☆

(۱) غلام مدنی خاں گوہر، بزرگ محبوب، جلد دوم، دفتر، قطع، حیدرآباد، ۱۳۶۹ھ، صفحہ (۹۰)

(۲) نصیر الدین ہاشمی، دو کن میں اردو، دلی، ۱۹۷۸ء، صفحہ (۵۶۵)

سید کاظم حسین شوکت بلگرامی

نام سید کاظم حسین اور تخلص شوکت تھا شوکت کی ولادت ۲۱ رمضان ۱۲۹۳ھ میں بمقام حیدر آباد ہوئی۔ آپ کا خاندان مشہور بلگرام کا ہے۔ شوکت کی تعلیم ان کے والد حاجی سید علی حسن صاحب نے عربی کی ابتدائی تعلیم دی۔ اس کے بعد انہوں نے سید نثار حسین عظیم آبادی سے اپنے فرزند کو رجوع کر دیا اور پھر مدرسہ اعزہ ملک پیٹ میں شریک ہو کر انگریزی تعلیم حاصل کی۔ محکمہ مال سے وابستہ ہو گئے اور اسی محکمہ سے وظیفہ پر سبکدوش ہوئے۔ ۱۳۳۳ھ ۱۹۲۴ء میں وفات پائی (۱)

جناب شوکت بلگرامی خاندانی شاعر تھے۔ آپ کے والد، دادا، پردادا سب مشہور شاعر گزرے ہیں۔ شاعری کا شوق ان کو ورثہ میں ملا ہے۔ شوکت جب ابتداء میں شعر کہنے لگے تو اپنے والد کی ناراضگی سے ڈرتے تھے لیکن ان کے والد کو اس کا علم ہوا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ شوکت پہلے فصاحت لکھنؤی سے اصلاح لیتے تھے۔ بعد میں جب امیریتاں حیدر آباد آئے تو ان سے رجوع ہو گئے (۲) شوکت کے کلام میں غزل، قصائد، مسدس، نظم، رباعیات، قطعات سب ملتے ہیں۔ انہوں نے خیام کی فارسی رباعیات کا منظوم ترجمہ اردو زبان میں کیا ہے جو تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ انہوں نے اس ترجمہ میں فارسی رباعی کے ساتھ انگریزی ترجمہ مسز جبر الد کو بھی شامل کیا ہے (۲) عام طور سے ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ ایک وقت طلب فن ہے مگر شوکت بلگرامی نے اپنی قابلیت سے انگریزی، فارسی اور اردو ادب کو یکجا کر کے شائع کروایا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔



رباعی

ہے جوش بہار آبشار و لب کشت جام مے دوست ساقی حور سرشت
اس دور نشاط و بیخودی میں شوکت دوزخ ہو نصیب جو یاد آئے بہشت

دیگر

ہر ایک گناہ میں جو مستی ہوتی بدنام کبھی نہ مے پرستی ہوتی
میں نشہ مے جس طرح ہوا ہوں بیخود مدہوش یونہی تمام ہستی ہوتی (۲)

☆☆

(۱) سلیمان اربیب، حیدرآباد کے شاعر۔ حیدرآباد ۱۹۶۲ء، مطبعہ۔ (۶۹)

(۲) ڈاکٹر زور، عہد عثمانی اردو کی ترقی، حیدرآباد، ۱۹۳۳ء، صفحہ۔ (۲۸)



جناب غلام رسول شوکت حیدر آبادی

نام غلام رسول اور تخلص شوکت حیدر آبادی تھا۔ شوکت کی ولادت ۱۲۷۰ھ میں ہوئی۔ بچپن میں تعلیم و تربیت اپنے والدین کی سرپرستی میں حاصل کی۔ عربی، فارسی اور اردو میں مہارت پیدا کی۔ نوجوانی میں آپ کی زندگی اور نظریات میں بہت بڑی تبدیلی ہوئی۔ شوکت ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے تھے ان کے باپ، دادا برہمن تھے، نوجوانی میں اسلام کی خوبیوں سے متاثر ہو کر انہوں نے اسلام قبول کیا۔ اور شوکت نام رکھ لیا (۱) شاعری میں شوکت نے فیض کے آگے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ انہوں نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی۔

شوکت کے کلام میں غزل کے علاوہ قصیدہ رباعی سلام وغیرہ ملتے ہیں نمونہ کے طور پر چند شعر غزل کے درج کیے جاتے ہیں ملاحظہ ہو۔

دو چٹا گر ملے اس گلبدن کا
 تردو کیوں کرین اپنے کفن کا
 یہ کہہ کر بت نے توڑا آئینہ کا
 ہوا ہسر تو میرے بانگین کا

شوکت ہے تو کس فکر میں کر یاد الہی
 دم بھر کا مجھ کو نہیں اس جسم میں جان کا
 جھگڑا ہو ختم کیجیے اقرار وصل کا
 قہر ہر اک طرح کا تمہاری نہیں میں ہے

شوکت امید وصل میں دیتا ہوں جان میں
لفظِ وصال یارِ دمِ واپس میں ہے

☆☆

سید محمد کاظم حسین شیفتہ کنتوری

نام سید محمد کاظم حسین تخلص شیفتہ تھا۔ شیفتہ کی ولادت ۱۲۸۰ھ میں کنتور (بارہ بنگی) میں ہوئی۔ تلاش معاش کے لئے عہد محبوبیہ میں حیدرآباد آئے اور محکمہ مالگاری میں ملازم ہو گئے۔ یہیں سے انہوں نے وظیفہ حسن خدمت حاصل کیا۔ بہت قابل قدر اور اہل زبان تھے حیدرآباد میں ان کی بہت آؤ بھگت کی گئی۔ آپ کے ساتھ کنتور سے حبیب کنتوری بھی تشریف لائے (۱) شیفتہ کے والد خادم حسین بھی شاعر تھے۔

شاعری میں شیفتہ کے مد مقابل بہت کم شعرا تھے۔ آپ عہد محبوبیہ کے نامور شاعر تھے۔ آپ نے اپنے کلام پر سید لطیف اللہ قدر کنتوری سے اصلاح لی۔ حیدرآباد تخلص ہونے تک شیفتہ کنتور کہنے مشق شاعر بن چکے تھے۔ آپ کے کئی شاگرد حیدرآباد میں موجود ہیں۔ آپ کا کلام صاب شستہ ہے۔ مضامین کی بندش اور شوکت الفاظ کی نشست سے شگفتگی جھلکتی ہے۔ شیفتہ کے ہر ایک شعر سے نزاکت و لطافت عیاں ہے۔ آپ کا دیوان زیور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے جس میں نعت، سلام، غزل، قصیدہ، رباعی، مرثیہ، قطعات وغیرہ کثرت سے ملتے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ہوئی یہ محبت میں حالت ہماری
نہ پہچانی اس نے بھی صورت ہماری
سحر تک بری ہوگی حالت ہماری
بلا بن گئی شام فرقت ہماری

وہ آئیں گے اے شیفہ ہم سے ملنے
رہا ہوگی جس روز قسمت ہماری

دیگر

خوشبوئے جانفزا جو تمہارے بدن میں ہے
یہ بھلا کہاں سن و نستر میں ہے
پھولوں نہیں سائے ہیں غنچے سرور سے
آہ بہار کی جو دوبارہ چمن میں ہے
ہے رنگ روز حشر کا فرقت کی رات میں
غربت کی شام صبح دیار وطن میں ہے
اے شیفہ نماز ہے واجب کسوف کی
رخسار زلف میں ہے کہ سورج گہن میں ہے (۲)

☆☆

(۱) غلام صہبائی خاں کوہر، نزاک محبوبیہ، جلد دوم، حصہ پنجم، دفتر شمعائے نازک خیال، ۱۳۱۹ھ، صفحہ (۹۳)

(۲) عبدالبہار ملکا پوری، محبوب الامین، جلد اول، حیدرآباد، ۱۳۲۹ھ، صفحہ (۵۳۲)

غلام محمد عرب شوق حیدر آبادی

نام غلام محمد اور تخلص شوق تھا۔ شوق کا سلسلہ نسب علی محمد صاحب عرب سے تھا جو ۱۱۸۱ھ میں عرب- یمن سے ہندوستان آئے تھے۔ اسی مناسبت سے شوق نے اپنے نام کے ساتھ عرب بھی شامل کر لیا تھا۔ شوق کی ولادت ۱۷۲۲ھ میں رجب المرجب ۱۲۶۲ھ کو حیدر آباد میں ہوئی۔ آپ کے جد اعلیٰ محمد علی صاحب عرب آصف جاہ سوم کے عہد میں فوج میں ملازم ہو گئے۔ یہ خاندانی سلسلہ شوق حیدر آبادی تک جاری رہا۔ ابتدائی عمر ہی میں شوق نے اردو فارسی میں مہارت حاصل کی۔ فارسی مولوی عبدالعلی مدراسی سے سیکھی۔ اور اردو کی تعلیم سید محمد سلطان عاقل سے حاصل کی۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ محکمہ کوٹوالی (پولیس) میں ملازم ہو گئے اور اسی محکمہ سے وظیفہ حاصل کیا۔ آپ کے صرف ایک فرزند غلام غوث عرب گزرے ہیں (۱) شوق سید محمد سلطان عاقل دہلوی سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔ شوق صاحب دیوان شاعر ہیں۔ ان کے دیوان کو شوق کے فرزند غلام غوث عرب نے مرتب کر کے ”بوستان بے خازن“ کے نام سے شائع کیا۔ شوق نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی تھی۔ چنانچہ ان کے دیوان میں بھی حمد، قصیدہ، مرثیہ، رباعی، قطعات وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ شوق نے فارسی اشعار کو اردو زبان میں ترجمہ کیا۔ بطور نمونہ ذیل میں اردو اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

مرض عشق کی شدت ہی سہی
عوض مرگ اذیت ہی سہی
ہم بھی فریاد کریں گے سر حشر
ہاں قیامت میں قیامت ہی سہی



اے شک تم نہیں کروے برباد
شوق ناکام کی تربیت ہی سہی

رباعی

آئے تھے کچھ اور کام کرنے کے لئے
بھولے سے چلے ہیں پیٹ بھرنے کے لئے
جب آئی اجل تو ہاں یہ معلوم ہوا
جیتا تھا فقط ہمارا مرنے کے لئے (۲)

غزل کے مزید اشعار ملاحظہ ہوں۔

ان سے شب ملنے کا پھر پیغام ہے
صبح سے بہتر ہماری شام ہے
کیوں گزرتے ہو سوال و حل پر
یہ بھی کیا گالی ہے کیا دشنام ہے
کیا چپائے سے کہیں چھپتا ہے عشق
شوق تیرا حال طشت از بام ہے (۳)

☆☆

(۱) غلام حسینی خاں گوہر، ترک محبوبیہ جلد دوم، دفتر انجم، حیدرآباد، ۱۳۱۹ھ، صفحہ (۹۱)

(۲) صاحب حیدرآبادی، پنجولی ہند، شہر ہائی کوٹی، حیدرآباد، ۱۹۸۴ء، صفحہ (۱۳۹)

(۳) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو، ۱۹۷۸ء، صفحہ (۵۶۹)



نیر عبدالرؤف شوق حیدر آبادی

نام میر عبدالرؤف، کنیت ابوالعارج اور تخلص شوق ہے۔ والد سید عبدالکریم جعفری اورنگ آباد کے رہنے والے تھے۔ مہم محبوبہ میں حیدر آباد منتقل ہو گئے۔ شوق کی ولادت حیدر آباد میں ہوئی (۱۲۷۴ھ/۱۸۵۷ء) بچپن میں والد کی سرپرستی میں عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم حاصل کی۔ محکمہ تعمیرات میں ملازم ہوئے اور وہیں سے وظیفہ پر سبکدوش ہوئے آپ کے دو فرزند تھے۔ (۱)

جناب شوق کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ انہوں نے اپنے کلام پر محمد سر فر از علی صاحب دہلوی سے اصلاح لی جو والد آباد کے رہنے والے تھے۔ بیس سال تک اصلاح لینے کے بعد جب دہلوی کا انتقال ہو گیا۔ تو پھر شوق نے سید محمد کاتم حبیب کنٹوری کا تلمذ اختیار کیا۔ آپ کا کلام نہایت معیاری تھا۔ دیوان شائع نہیں ہوا۔ صرف ایک قلمی نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں ملتا ہے، جس میں حمد، نعت، رباعی، غزل اور مرثیہ سبھی اصناف سخن ہیں، کلام سادگی اور شوخی سے بھرا ہوا ہے۔ نمونہ کے طور پر غزل کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں جن میں اپنے استاد حبیب کنٹوری کا ذکر کیا ہے۔

ملا ہے شوق کو فیض حبیب کتبہ داں کیا کیا

کلے ہر مصرعے میں جو ہر تیج زبان کیا کیا

نہ دل کیوں چھین لیں نیچی نگاہیں مل کے محفل میں

اشارے کرتی ہیں آنکھوں سے تیری پتلیاں کیا کیا



براو قدر ارباب سخن کہتے ہیں سن سن کر
کلام شوق میں ہے جلوہ حسنِ تاں کیا کیا

☆☆

محمد عبدالکریم خاں شمشیر

نام محمد عبدالکریم خاں اور تخلص شمشیر تھا۔ شمشیر کی ولادت ۱۲۷۰ھ میں ضلع عثمان آباد میں ہوئی۔ ابتدا کی تعلیم گھر میں حاصل کی۔ نوجوانی میں محکمہ پولیس میں ملازم ہو گئے۔ آپ اپنی نیک سیرت اور دیانت داری کے سبب جلد جلد ترقی کرتے ہوئے ضلع عثمان آباد کے کوٹوال مقرر ہو گئے۔ چند سال بعد نواب آصف جاہ سادس نے خان بہادر کے خطاب سے سرفراز کیا۔ بعد ازاں مزید ترقی کرتے ہوئے ناظم کروڑ گیری ہو گئے اور اسی محکمہ سے وظیفہ پر علیحدہ ہوئے۔ (۶۴) سال کی عمر میں ۱۳۳۳ھ میں عثمان آباد میں انتقال کیا (۱)

جناب شمشیر کو شاعری کا شوق نوجوانی سے تھا۔ حضرت داغ سے کلام پر اصلاح لیتے تھے آپ نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کے عزیز دوست اور شاگرد کلیم محمد عاشق حسین ہاتف نے ”متاع المعرفة“ نام سے آپ کا دیوان شائع کیا۔ اس دیوان میں ہر قسم کے موضوعات و اصناف ملتے ہیں جو ایک سو چالیس صفحات پر مشتمل ہے۔ جناب شمشیر قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کا کلام صاف ستھرا اور معیاری زبان میں ہے۔ الفاظ کا درو بست اور محاورات کا استعمال داغ کے رنگ کا ترجمان ہے۔

نمونے کے طور پر مختلف غزلوں سے متفرق اشعار درج ذیل ہیں۔

بارش مجھے شراب کی آنے لگی نظر
مستی میں میں نے نام جو الٹا شراب کا

دل بلبل بتان مدینہ ہے ازل سے
صحرا سے اسے کام نہ کہہ سار سے مطلب

جو یا تری رحمت کے ہیں محشر میں الہی
کرتے ہیں گنبد ہم تجھے غفار سمجھ کر

ہو جاؤں مست جب مری آنکھوں کو دید ہو
قامت کو دیکھ لوں تو قیامت چا کروں

پرہیز نہ کر بادہ پرستی سے خبردار
لے جام کبھی اور کبھی دام کئے جا

ہوا ہے عالم بھری سے ہاتھ میں ریشہ
کہاں فساد مہد شباب لگتے ہیں

☆☆

میر مہدی علی شہید

نام میر مہدی اور تخلص شہید تھا۔ شہید کی ولادت ۱۳۰۳ھ میں بمقام حیدرآباد میں ہوئی۔ جناب شہید کے دادا زین العابدین ہمد بھی شاعر تھے۔ ہمد عہد افضل الدولہ میں ایران سے حیدرآباد آئے اور یہیں آباد ہو گئے۔ جناب شہید کی تعلیم و تربیت اپنے والد کی نگرانی میں ہوئی۔ عہد محبوبیہ میں شہید آصف جاہ سادس کے دربار سے منسل تھے۔ شاعری دربار سے وابستگی سے انہیں عہد عثمانی میں شہید یار جنگ کا خطاب عنایت ہوا۔ آپ کا وصال ۱۳۶۵ھ میں حیدرآباد کے مشہور شاعر ہے ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ دائرہ میر مومن میں مدفون ہیں۔ آپ کے ہونہار فرزند سعید شہدی حیدرآباد میں ہوا۔ دائرہ میر مومن میں مدفون ہیں۔ آپ کے ہونہار فرزند سعید شہدی حیدرآباد کے کہنے مشق شاعر ہیں۔ آپ کا دیوان حال ہی میں شائع ہو چکا ہے (۱)

جناب شہید کو شاعری ورثہ میں ملی۔ آپ کے والد اور داد بھی پر گو شاعر تھے۔ شہید نے ابتداء میں رشید لکھنوی سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ ابتدا میں جب نظم طباطبائی حیدرآباد آ گئے تو شہید نے نظم کے آگے ذنوائے ادب تہ کیا۔ شہید نے اپنی زندگی میں تسبیح خیال نام سے رباعیات کا ایک مجموعہ شائع کیا جس میں (۸۹) رباعیات ملتی ہیں۔ ہر رباعی مختلف عنوانات رکھتی ہے۔ ابتداء میں شہید صرف نوحہ اور سلام و مرثیہ سوزوں کرتے تھے بعد میں ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی۔ نمونے کے طور پر ان کی غزلوں کے چند متفرق اشعار ملاحظہ ہوں۔

بجھا گیا ستم ایجاد شمع تربت بھی ہمارے غم میں کوئی ایک اشکبار نہ تھا
بہت آج کل آئینہ دیکھتے ہو جھپیں ہوگی اپنی نظر دیکھ لینا (۲)



جناب شہید کی ایک اور مشہور غزل کے چند شعر یہ ہیں:

آبادۂ وفا ہوئے ترک جنا کے بعد اب ابتداء ہوئی ہے مگر انتہا کے بعد
آساں نہیں ہے منزل الفت کا راستہ ہر قدم نزول بلا ہے بلا کے بعد
دیکھا گیا نہ حال مریض فراق کا رونے لگے وہ منہ کو پھرا کر دعا کے بعد
طول شب فراق نے قصہ چکا دیا آئے وہ اپنے وعدہ پہ لیکن فضا کے بعد
اے باغباں بہار پہ اتنا غرور کیا
مر مر بھی چلنے والی ہے یاد صبا کے بعد

جناب شہید کے فرزند سعید شہیدی کی اسی ردیف کے ساتھ ایک غزل ہے جس کا

یہ شعر مشہور ہے۔

کعبہ کا احترام بھی میری نظر میں ہے سر کس طرف جھاؤں تجھے دیکھنے کے بعد
جناب شہید کی چند موضوعاتی رباعیات ملاحظہ ہوں۔

قصہ عبوت

اے اہل جہاں آؤ کہانی سن لو اس بحر سے کچھ ذکر جوانی سن لو
بس میں ہے ابھی زبان کہے دیتا ہوں سن لو سن لو میری زبانی سن لو

کمال جلوہ

طفل کی ہے انتہا جواں ہو جانا ہے اوج شباب ناتواں ہو جانا
ہیری میں یہ موت سے عذر کیا متی جلوے کا کمال ہے نہاں ہو جانا

خواب جوانی

بن کر ٹوٹا حباب دیکھا تو نے کیا جلد گیا شباب دیکھا تو نے
ہیری میں نہ ذکر جوانی کا شہید اب بھول بھی جا جو خواب دیکھا تو نے

☆☆

(۱) تسکین عابدی، بخنوران دکن، حیدرآباد ۱۳۵۷ھ۔ صفحہ (۲۵۳)

(۲) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو دہلی، ۱۹۸۲ء، صفحہ (۲۰۹)



میر حیات الدین صاف

نام میر حیات الدین اور تخلص صاف تھا۔ صاف کے والد کا نام حضرت شمس الدین فیض تھا۔ ۱۲۶۵ھ میں ولادت ہوئی۔ حیدرآباد میں۔ صاف کی تعلیم و تربیت اپنے والد حضرت فیض علی کی نگرانی میں ہوئی صاف عالم جوانی میں انتقال کر گئے۔ صاف اپنے کلام پر اپنے والد ہی سے اصلاح لیتے تھے۔ آپ کا ایک مختصر سادہ دیوان ۱۳۱۹ھ میں نواب محمد کریم الدین خاں فرزند نواب مشرف جنگ نیاز (جو جناب کے گہرے دوست تھے) نے شائع کر دیا اس کے علاوہ آپ کے کلام کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ جناب صاف کے دیوان کا قطعہ تاریخ حضرت جلیل مائک پوری نے یوں موزوں کیا تھا۔ (۱) ”صاف کے دیوان کا ہر لفظ جام فیض ہے۔“

صاف کے دو بڑے بھائی تھے ایک ضیاء الدین احمد اور دوسرے عماد الدین محمد وصف، صاف کے دیوان کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دیوان حضرت فیض کے رنگ کی ترجمانی کرتا ہے۔ جناب صاف کو اپنے والد اور استاد سے بے حد عقیدت تھی۔ صاف کی زبان اور بیان کی پاکیزگی وہی ہے جو حضرت فیض کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے اسی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام فیض کا ہے نہ کہ جناب صاف کا۔ جناب صاف کے کلام

میں غزل، مرثیہ، رباعی اور قطعات وغیرہ سبھی اصناف ملتے ہیں۔ جناب صاف نے سخت سے سخت زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے۔
ذیل میں غزل کے دو شعر دیے جاتے ہیں۔

یہ چار دن کی ہوا ہے بہار خندہ گل
نہیں ہے باد صبا اعتبار خندہ گل
چمن مقام ہے رونے کا اے نسیم سحر
ہوا ہے اب کوئی دم میں بہار خندہ گل (۲)

جناب صاف کو اپنی موت کا علم پہلے ہی ہو چکا تھا۔ چنانچہ ایک شعر میں وہ اسی خیال کا اظہار کرتے ہیں۔

اے صاف مجھ صحبت احباب غیبت
سننے ہیں جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہے
صاف کے کلام میں سادگی بھی صاف نمایاں نظر آتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔
نہ گل سے کام، نہ بلبل سے کچھ غرض مجھ کو

مری بلا سے اگر موسم بہار آیا
جناب صاف ایک آزاد خیال شاعر تھے۔ انہوں نے اپنے ذہن کی وسعتوں کو
اپنے کلام میں پیش کیا ہے۔ مندرجہ ذیل غزل کے اشعار اسی پہلو کی نمائندگی کرتے ہیں۔

جی میں ہے دیر و حرم کو ڈھائیے
تاند جھگڑیں پھر یہ شیخ و برہمن
کفر و ایمان کے دو آبے میں نہ ڈوبے کوئی
مان لیں کہنا اگر گھر و مسلاں میرا
عشق کے بندے ہوئے مذہب سے کچھ مطلب نہیں
بندگی کہہ دو ہماری کافر و دیدار کو

اس کے علاوہ جناب صاف کے دیوان میں مختلف اصناف اور موضوعات کے اشعار بھی ملتے ہیں۔ چند شعر درج ہیں۔

ہوا ہے شرم سے پانی سحاب گوہر بار
 بہکن کے یار میرا موتیوں کا ہار آیا
 خدا کے واسطے صیاد اب رہا کرے
 جن میں پھنٹے ہیں گل موسم بہار آیا (۳)

-
- (۱) ڈاکٹر زور فیض خٹن، حیدر آباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ (۳۹)
 (۲) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو، نئی دہلی، ۱۹۷۸ء، صفحہ (۵۱۳)
 (۳) سید عباس نقی، قاضی احمد علی قاضی، مقالہ اکمل، حیدر آباد، ۱۹۸۸ء، صفحہ (۶۸)

حضرت آغا محمد داؤد صاحب صحو

نام آغا محمد داؤد تھا اور تخلص صحو فرماتے تھے۔ آپ کے والد آغا محمد حیدر ضلع نظام آباد کے متوطن تھے۔ قلب شائی عہد میں منصب سے سرفراز ہوئے اور جاگیر بھی پائی۔ آپ کا تعلق سلسلہ پیری مریدی سے تھا۔ مولانا شاہ محمد حسن کے سلسلہ بیعت میں داخل ہوئے جو آپ کے والد آغا محمد حیدر کے پیر و مرشد تھے۔ حضرت داؤد صاحب صحو اہل دل، صاحب نظر شاعر تھے (۱) و جاہت خاندانی تھی۔ شائی منصب کے باوجود آپ ذکر و عبارت اور ریاضت کی طرف زیادہ متوجہ رہتے تھے۔ سولہ سال کی عمر میں اپنے والد کے مرشد حضرت حسن محمود بوالعلائی کے ہاتھ پر بیعت لی۔ دو سال تک مسلسل ذکر و عبارت میں رہنے کے بعد جذب غالب ہو گیا۔ لباس کا خیال نہ تھا نہ غذا کی فکر۔ اس کیفیت میں مقامات طریقت طے ہونے لگے۔ بالآخر حضرت پیر و مرشد نے خلافت سے سرفراز کیا۔ آپ پابند صوم و صلوة، تہجد گزار، ذکر تھے۔ آپ کے کشف و کرامات کی شہرت دور دور تک پھیل ہوئی تھی۔ جب نواب میر محبوب علی خاں آصفیہ سادس کو اس بات کی اطلاع ہوئی تو آپ بھی ان کے عقیدہ تمندوں میں شامل ہو گئے۔ شاہ آصف نے آپ سے متاثر ہو کر ان کی شان میں ایک قصیدہ بھی لکھا تھا جو آپ کے ”دیوان محبوب“ میں ملتا ہے۔ حضرت صحو کو مذہبی کتب کے مطالعہ کا بڑا شوق تھا۔ اکثر رسائل معرفت و حقیقت مطالعہ میں رہتے۔ جس کی بدولت انہیں فن تصوف پر کامل عبور تھا۔ (۲) اپنے پیر و مرشد کی محبت اور فیضان نسبت نے اس چنگاری کو ہوا دے کر شعلہ بنادیا۔ رفتہ رفتہ ریاضت کا غلبہ اس قدر شدید ہوا کہ دنیا اور خلائق سے بیزار ہو کر وجد و جلال میں گوشہ نشین ہو گئے۔ باوجود اس کے معتقدین کثرت سے آتے رہتے۔ جس کسی پر نگاہ لطف و کرم کی وہ فیضیاب ہو گیا۔ آپ کے فخر کا یہ حال تھا کہ بدتوں روئی اور بے نمک



دال پر بسر کرتے۔ لیکن غربا اور مساکین کو بہتر سے بہتر کھانا کھلاتے۔

حضرت آغا داد و سحر کا مذاق سخن بہت اعلیٰ اور معیاری تھا۔ شاعری سے فطری لگاؤ تھا حضرت سحر فارسی اور اردو زبان میں شعر کہتے تھے۔ ۱۳۳۳ھ میں آپ کی شاعری کا دیوان ”دیوان سحر“ کے نام سے شائع ہوا۔ استاد طویل ماکہو ری نے دیوان سحر کی اشاعت پر جو اشعار موزوں کئے اسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ تخیل کی گرمی اور طبیعت کا تقدس اور عشق حقیقی کے جذبے نے ان شاعرانہ رجحانات کو ایک مخصوص رنگ میں رنگ دیا تھا چند شعر دیوان سحر سے ملاحظہ ہوں۔

پہچانتے نہیں ہیں ابھی تک وہ آپ کو جھگڑا یہی تو کبر و مسلمان میں رہ گیا
دشت کو میری دیکھ کے گھبرا گیا ہے وہ دست جنوں بھی چاک گریباں میں رہ گیا
حضرت سحر کے دیوان میں غزل کے علاوہ خمس، نغمی، قطعات وغیرہ بھی ملتے ہیں۔

مخمس

بے ویلوں کا وسیلہ ہے عراقی ساقی
تیرے میخانے پہ حاضر ہے شرابی ساقی
عرض کچھ کر نہیں سکتا ہے خرابی ساقی
اس بلا نوش کو تلچٹ ہی ہے کافی ساقی
بھراے ساغر میں جو شیشے میں ہے باقی ساقی

حضرت سحر کی ایک نغمی کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

بن والے جیسا پیارے
مجھے لاگی نخریا توری مے
ایک تو نینا مے مانے
دوسرے نینا بانگمی سناری مے

حضرت سحر ایک صوفی شاعر تھے اس لئے ان کے کلام میں زیادہ تر تصوف ہی ملتا ہے۔ ان کے دیوان میں جو غزلیں ہیں ان میں سے ایک شعر ملاحظہ ہو۔



ہرگز یقین نہ ہوگا مری بات کا اسے
کیا ہو گیا سو کو نہیں ہاں میں رہ گیا (۳)

☆☆

(۱) امت الاسلام۔ مقالہء استعلائی دور کے سو فی شعراء، صفحہ (۱۹۵)

(۲) ڈاکٹر عقیل ہاشمی امت الاسلام، سید افتخاری وطن، حیدرآباد، صفحہ (۱۰)

(۳) نصیر الدین ہاشمی، دوکن میں اردو، نئی دہلی ۱۹۷۸ء، صفحہ (۵۷۰)



محمد حبیب الدین صغیر

نام محمد حبیب الدین اور تخلص صغیر تھا۔ صغیر کی پیدائش ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۰۰ھ کو بروز جمعہ محلہ مغل پورہ، حیدرآباد میں ہوئی۔ والد محمد فیاض الدین شہر قندھار ضلع ناظر کے قاضی تھے، آپ کا سلسلہ نسب حضرت عمر فاروقؓ سے جاملتا ہے۔ صغیر کے والد نے اپنے فرزند کی پیدائش کی تاریخ سنا بعد سے نکالی (۱) اور نام صغیر رکھا اس کے اعداد جمع کرنے پر تاریخ ولادت نکلتی ہے۔ صغیر کے جدا بعد تین سو سال قبل قندھار سے دکن منتقل ہو گئے تھے۔ صغیر کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی بعد میں جامعہ نظامیہ سے فارغ التحصیل ہوئے۔ نواب محمد انوار اللہ خاں غنیمت جنگ آپ کے چچا زاد بھائی تھے۔

صغیر نے دس سال کی عمر سے شاعری شروع کی اور اپنا کلام حضرت صوفی شمس الحق سجادی علی میکش قندھاری کو دکھلانے لگے۔ حضرت میکش صوفی منش شاعر تھے سلسلہ بیعت سے بھی وابستگی تھی اس لئے صغیر نے بھی آپ کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ جب میکش کا وصال ہو گیا تو صغیر میراں ادبی علوی سے مشورہ و سخن کرنے لگے۔ کچھ عرصہ بعد علوی کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح صغیر کو دو صوفی شاعروں سے تلمذ کا شرف حاصل ہوا جس کی وجہ سے انہوں نے صرف صوفیانہ اور عارفانہ کلام پر توجہ دی۔ اس کے سوا دوسری تمام اصناف ہمیشہ کے لئے ترک کر دیں۔ ویسے تو صغیر کے دیوان میں ہر صنف سخن کے چند نمونے ملتے ہیں لیکن ان سب پر صوفیانہ رنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ صغیر کے کلام میں جا بجا اپنے استاد میکش اور علوی کا ذکر ملتا ہے۔

ملاحظہ ہو۔

صغیر اشعار میں تیرے عجب کچھ لطف آتا ہے

یہ ہے احسان علوی کا اثر میکش کی صحبت کا

حضرت علوی و میکش کا تو میں ذکر کروں

یہ غلط ہے کہ صغیر ان کو مری یاد نہیں (۲)

صغیر اپنے کلام کی اشاعت سے کتراتے تھے۔ انہوں نے شہرت سے پرہیز کیا۔ اس وجہ سے ان کا دیوان شائع نہیں ہوا۔ شعر و سخن کے علاوہ صغیر ہر سال حضرت علوی اور حضرت میکش کے عرس کے موقع پر مشاعرے کا اہتمام کرتے تھے۔ جناب صغیر کی غزلوں کے انتخاب کا ایک مجموعہ ”گلدستہ بزم زندان“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ جواب دستیاب نہیں ہے۔

صغیر کی نو جوانی کے کلام پر عشق حقیقی کا رنگ بھی نمایاں ہے۔ صغیر کے عنوان شباب کا کلام اپنے ماحول کے تقاضے اور عام رجحانات کا عکاس ہے۔ صغیر کی نو جوانی کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تقدیر کا مٹے گا نہ ہر گز لکھا ہوا

رکتا نہیں ہے حیرت کماں سے چلا ہوا

زاہد نے خوب لطف اٹھایا شباب میں

آئے جو دن قریب تو اب پارسا ہوا

جب صغیر عمر رسیدہ ہو گئے تو موت کو یاد کرنے لگے۔ چنانچہ ایک شعر میں فرماتے ہیں:

مجھ ناتواں کو دیکھ کے یہ کہہ رہی ہے موت

چلے صغیر کیجئے نقل مکاں کہیں

☆☆

(۱) ابوالخیر سید شاہ ابراہیم حسینی، مضمون از مرقع سخن، جلد اول، حیدرآباد ۱۹۳۵ء۔ (۲۲۳)

(۲) ابوالخیر سید شاہ ابراہیم حسینی، مضمون مرقع سخن، جلد اول، حیدرآباد ۱۹۳۵ء۔ (۲۲۷)

مرزا بہادر علی صفی حیدر آبادی

نام مرزا بہادر علی اور تخلص صفی تھا۔ ولادت حیدر آباد میں ہوئی۔ عہدِ محبوبیہ کے نوجوان شاعر تھے۔ آپ کا ایک دیوان ۱۳۳۰ھ میں حیدر آباد سے شائع ہوا۔ تلاشِ بسیار کے باوجود ہمدست نہ ہو سکا۔ صاحب حیدر آبادی اپنی تالیفِ جنوبی ہند میں رباعی گوئی میں لکھتے ہیں کہ صفی کا ایک مجموعہ زیرِ نظر ہے جس میں ۱۳۳ رباعیات ہیں۔ اس کا مقدمہ قلمِ طباطبائی نے لکھا ہے جناب صفی اردو اور فارسی کے کامیاب شاعر تھے۔ آپ کے کلام میں تمام اصناف ملتے ہیں (۱) رباعیات ملاحظہ ہوں۔

جہاں بھی جو ہیں بھرتے ہیں وہ دم تیرا	کر سکتے ہیں کب وصف رقم ہم تیرا
اللہ اللہ کیا ہے عالم تیرا	آنکھوں میں ہیں پوشیدہ نظر کی صورت
دنیا میں کسی ولی کا محتاج نہ کر	بندے کو کسی غنی کا محتاج نہ کر
تو اپنے سوا کسی کا محتاج نہ کر	حاجت ہے صفی کی یہی اے میرے کریم
جینے کا حوہ اسے حقیقت میں نہیں	اولاد اگر کسی کی قسمت میں نہیں
یہ پھل وہ ہے جو باغِ جنت میں نہیں	رنگین ہے اس پھول سے دنیا کا چمن

☆☆

(۱) صاحب حیدر آبادی، جنوبی ہند میں رباعی گوئی، ۱۹۸۴ء، صفحہ (۱۶۵، ۱۶۳)

محمد عبد الجبار خاں صوفی ملکا پوری

نام محمد عبد الجبار خاں اور صوفی تخلص تھا۔ ولادت ۱۲۵۰ھ میں ملکا پور ضلع برار میں ہوئی۔ آپ کی تعلیم و تربیت اپنے والد کی نگرانی میں ملکا پور میں ہوئی۔ ملازمت کے لئے عہد محبوبہ میں حیدر آباد آئے۔ ان کی علمی قابلیت کے مد نظر حکومت نے انہیں مدرسہ اعزہ میں عربی اور فارسی کا معلم بنادیا۔ جناب صوفی ملکا پوری نے اپنی نوکری کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی خدمات کیں جن کو اہل دکن کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ عبد الجبار خاں صوفی نے مدرسہ اعزہ ہی سے وظیفہ حاصل کیا۔ اس کے بعد دکن کی تاریخ لکھ کر عہد محبوبہ میں گراں قدر کارنامہ انجام دیا جس کی تفصیلات بعد میں آئے گی۔ عبد الجبار خاں کی وفات ۱۳۳۳ھ ۱۹۲۵ء میں حیدر آباد میں ہوئی۔ (۱)

عبد الجبار خاں صوفی ادبی دنیا میں نامور مورخ کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی تاریخ دکن کی تحقیق و تدوین کے لئے وقف کر دی تھی اور برسوں کی عرق ریزی کے بعد ”محبوب التواریخ“ کا سلسلہ مرتب کیا جو پانچ جلدوں پر محیط ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے ”محبوب الوطن“ تاریخ سلاطین بہمنی، محبوب الزمن (تذکرہ شعرائے دکن) اور اسی کے ساتھ محبوب ذی الحسن (تذکرہ اولیائے دکن) لکھ کر اردو کی بڑی خدمت انجام دی۔ جناب حکیم کاظمی رسالہ نقوش لاہور میں رقمطراز ہیں مولوی صاحب کا اصل کارنامہ تاریخ دکن ہے۔ دکن کا تاریخی مواد نہایت مبہم اور منتشر تھا مگر مولوی صاحب نے بڑی عمدگی سے اسے فراہم کیا اور ترتیب دیا۔ (۲) آگے لکھتے ہیں۔ حیدر آباد کے بڑے بڑے لوگ مثلاً نواب تلاوت، جنگ صدر الہام، مال نواب رستم جنگ، ناظم کروڑ گیری، نواب غازی یار جنگ وغیرہ مولوی صاحب کے شاگرد تھے جن کی شاگردی پر مولوی صاحب بہت ناز فرمایا

کرتے تھے۔

تمکین کاظمی کے والد منتخب الدین قلی بھی صوفی صاحب کے شاگرد تھے۔ مولوی صاحب کے پاس نایاب کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا جو طفیلی میں تلف ہو گیا۔ مختصر یہ کہ صوفی صاحب بڑی خوبیوں کے بزرگ عالم تھے اور اپنے زمانے کے قابل لوگوں میں سے تھے۔ بیس بچیس کتابوں کے مسودے یادگار چھوڑے ہیں۔ بعض نقادوں نے جناب صوفی کو دکن کا آزاد کہا ہے۔ انہوں نے دکن کے بیسیوں شاعروں کو گتائی سے بچایا اور ان کے حالات اور کلام کو اپنی تصانیف میں محفوظ کر دیا۔ اگرچہ شاعری میں خود انہوں نے بڑا نام پیدا نہیں کیا لیکن تحقیق و تلاش سے حیدرآباد کے شاعروں پر جو مواد جمع کیا ہے وہ اتنا وافر ہے کہ اس سے ماخذ کا کام لیا جاتا ہے۔

☆☆

(۱) فرحت ساجد، حیدرآباد کے ادیب، جلد دوم حیدرآباد، ۱۹۶۲ء، صفحہ (۹۰)

(۲) رسالہ نقوش، شخصیات نمبر، جلد دوم، مضمون تمکین کاظمی، لاہور، ۱۹۵۶ء، صفحہ (۱۳۶۶)

سید محمد ضامن، ضامن کنتوری

نام سید محمد ضامن اور تخلص ضامن تھا۔ ضامن کی ولادت ۶ ربوی الحجہ ۱۲۹۰ھ م ۱۸۷۳ء (بمقام کنتور، بارہ بنگلی) میں ہوئی، اپنے والد سید محمد کاظم حبیب کنتوری کے ہمراہ حیدرآباد آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ضامن کی تعلیم در بیت اپنے والد کی نگرانی میں ہوئی۔ انہوں نے عربی، فارسی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی اور عہد محبوبہ میں محکمہ بنگی خانہ سرکار آصفیہ میں ملازم ہو گئے اور وہیں سے وظیفہ حسن خدمت حاصل کیا۔ آپ کی وفات ۱۳۳۰ھ میں حیدرآباد میں ہوئی۔

ضامن کنتوری کو شاعری ورثہ میں ملی تھی۔ آپ کے والد حبیب کنتوری قادر الکلام شاعر تھے۔ ضامن اپنے کلام پر اپنے والد ہی سے اصلاح لیتے تھے۔ انہوں نے اردو اور فارسی میں اپنا کلام چھوڑا ہے۔ ضامن کا اردو دیوان شائع ہو گیا ہے۔ انگریزی زبان میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ انہوں نے لارڈ ٹینیسن (Lord Tenyson) کی مشہور نظم ”ایک آرڈن“ کا ترجمہ ”شہید وفا“ کے نام سے بہت عمدہ کیا ہے (۱)۔ مثنوی کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

دل کو ہر طرح سے سنبھالا امید پہ غم کو اس نے ٹالا
لیکن جب اور ذکر آیا پلٹا کچھ گفتگو نے کھایا
ان یک کرنے لگا نصیحت جیسی ہے سپاہیوں کی عادت
اللہ کا آسرا بتایا تعلیم و رضا کا ذکر لایا
ضامن کا کلام بہت پر مغر اور معنی آفریں ہوتا تھا۔ انہوں نے اپنی غزل میں معاملہ بندی کو بڑی خوبی سے رقم کیا۔ غزل کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں:

عمر بھر اپنے کہے پر آپ ہی رونا پڑا
 داغ بدنامی کو آب اشک سے دھونا پڑا
 ہو برا اغراض کا لینا پڑا احسان خلق
 بھاگتے تھے جس سے آخر بوجھ وہ ڈھونا پڑا
 عید کا دن ہے عداوت ہی سے کہہ دے واعظ
 کہ ہوا آج یہ ہے خون جگر جام شراب
 ساتھ دل کے گئیں سب دل کی انگلیں ضامن
 ہوں میر گل اب ہے نہ سر جام شراب
 شاعری کے علاوہ جناب ضامن نے بریلی سے ایک رسالہ ”لسان الملک“ بھی
 جاری کیا اس کے ایڈیٹر بھی ضامن ہی تھے۔ حیدرآباد میں آپ کے شاگردوں کا حلقہ بہت
 وسیع تھا۔

جناب ضامن کے ترجموں اور تالیفات کی فہرست درج ذیل ہے۔

- (۱) فارسی کلیات کا ترجمہ نیرنگ مقال (۲) ارتکب خیال (فارسی کلام کا دیوان)
- (۳) طریق سعادت (نثر) (۴) بالک پھلوا ری (چھوٹے بچوں کے لئے نظمیں تحریر کی ہیں)
- (۵) قواعد کنتوری (۶) عبرت کدہ سندھ (تاریخ سندھ) (۷) ارمغان فرہنگ یہ
- انگریزی کے مشہور شعراء کا تذکرہ ہے جس کو اردو زبان میں منظوم کیا گیا ہے۔ (۸) شبید وفا
- یہ نئی سن کی نظم ایک آرڈن کا منظوم ترجمہ ہے۔

ذیل میں ضامن کی غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تم لاکھ چھپو حسن چھپایا نہیں جاتا
 رسوائے جہاں ہو گئے پردا نہیں جاتا
 ہم سمجھے تھے اے دوست یہ دو گھر ہیں خدا کے
 کیا بکدے سے کعبہ کو رستا نہیں جاتا
 آہنگ طرب چھیڑ یہ ہے شاد کی محفل
 کیا بات ہے ضامن ترا رونا نہیں جاتا

ضامن کی ایک رباعی جو رسالہ ”لسان الملک“ جنوری ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی

ملاحظہ ہو۔

آنکھیں کھتی ہیں حسن فطرت دیکھو ہر رنگ میں نیرنگی قدرت دیکھ
حیرت کا اشارہ ہے ادھر تو آؤ لو آئینہ میں اپنی ہی صورت دیکھو
جناب ضامن کٹھوری نے ایک مشاعرے میں بڑی اچھی غزل پڑھی تھی اس کے
چند اشعار درج ذیل ہیں:

یہ اندیشہ ہے حق کہہ کر نہ جائے مفت جاں میری
کرو اقرار جاں بخشی تو گویا ہو زباں میری
عجب کیا گر بنے وہ بزم عشرت حلقہ ماتم
زبان تیری ہواے افسانہ گو اور داستان میری (۳)

☆☆

(۱) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو، دہلی، ۱۹۸۷ء، صفحہ (۶۳۲)

(۲) صاحب حیدر آبادی، دکن میں رباعی گوئی، حیدر آباد، ۱۹۸۲ء، صفحہ (۱۷۲)

(۳) عبدالحق، رسالہ اردو، جلد سوم، مارچ ۱۹۲۲ء، صفحہ (۳۰۷)

حافظ مرزا امیر الدین ضیاء دہلوی

نام مرزا امیر الدین اور تخلص ضیاء ہے۔ ضیاء کی ولادت ۵ ربیع الثانی ۱۲۷۶ھ میں ہوئی۔ بچپن میں قرآن شریف حفظ کیا۔ ضیاء دہلوی کا سلسلہ سات پشتوں سے اورنگ زیب عالمگیر تک پہنچتا ہے (۱) اردو اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ نوجوانی میں اپنے والد شہزادہ مرزا رحیم الدین کے ساتھ حیدرآباد منتقل ہو گئے۔ محکمہ صدر محاسبی میں ملازمت اختیار کی۔ شاہی خاندان کے فرد ہونے کی وجہ سے فن سپاہی میں مہارت رکھتے تھے۔ ضیاء دہلوی کو شاعری وراثت میں ملی۔ آپ کے والد اور خاندان کے دیگر افراد بھی شاعری میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ انہوں نے بھی اس فن میں بہت شہرت حاصل کی۔ ضیاء اپنا کلام استاد فن حضرت حیات دہلوی کو دکھاتے تھے۔ آپ کے کلام میں اردو اور فارسی کے اشعار ملتے ہیں۔ ضیاء کے کلام میں دہلی کی زبان کا اثر نمایاں ہے۔ آپ کا ایک دیوان زیور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے جس میں حمد، نعت، مرثیہ، قصیدہ، رباعی اور غزلیات غرض تمام اصناف ملتے ہیں۔ جس سے ان کی قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے۔ غزل کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

جمع ہوں اشک جو گریاں کے ترے پل بھر کے
سارے عالم کو ڈوب دیں وہیں جل قفل بھر کے
کھینچ لی میں نے تری زلف پریشان کی شہید
آہ بے آہ شب بھر مسلسل بھر کے
دجیاں دست جنوں سے یہ اڑیں دامن کی
جتنے کھڑے ہیں وہ پورے نہیں انگل بھر کے

غزل

روٹھ کر وہ جو شب وصل اٹھے پہلو سے
 پاؤں پر گر کے مٹانے لگی حسرت میری
 شرم حسیاں مجھے دامن میں پھپھالے جلدی
 جستجو کرنے کو اٹھی ہے قیامت میری
 بدگمانی سے یقین تھا جو نہ مرنے کا مرے
 دیکھ لی اس نے کفن کھول کے صورت تیری
 اے خیاں مر کے بھی میں کام ہر اک کے آیا
 وجہ عبرت ہے عالم ہوئی تربت میری (۲)

☆☆

(۱) غلام محمد انی خاں گوہر، تذکرہ محبوبیہ، جلد دوم، شعرا نے ناز کیا، صفحہ (۱۰۳)

(۲) صاحب حیدر آبادی، بوکن کی رباعی گوئی، تذکرہ شعراء، صفحہ (۳۶۲)

سید مہدی ضیاء لکھنوی

آپ کا نام سید مہدی اور تخلص ضیاء تھا۔ ولادت ۱۲۴۰ھ ۱۸۲۶ء میں بمقام مفتی گنج لکھنوی ہوئی۔ جناب ضیاء ملازمت کے سلسلے میں ”عہد محبوبیہ“ میں حیدرآباد شریف لائے۔ آپ کا بچپن اپنے والدین کی سرپرستی میں لکھنوی میں گزرا۔ عربی، فارسی اور اردو میں مہارت حاصل تھی۔ فرقہ اثنا عشری سے آپ کا تعلق تھا۔ نواب مختار الملک سرسالاہ جنگ اول نے آپ کی قابلیت و لیاقت سے متاثر ہو کر پچاس روپے منصب مقرر فرمائی۔ آپ تا حیات یہ منصب حاصل کرتے رہے۔ ضیاء لکھنوی اسی (۸۰) سال کی عمر میں ۱۳۴۰ھ میں انتقال کر گئے۔ آپ کے وصال کے بعد آپ کے فرزند سید قطب جعفر کو اپنے والد کی منصب پچاس روپیہ برابر ملتی رہی (۱)

جناب ضیاء لکھنوی کو شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ انہوں نے اردو کے علاوہ فارسی میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور جناب ضیاء نے حضرت مہر علی انس لکھنوی سے اصلاح لی ہے۔ انہوں نے ہر صنفِ سخن میں زور قلم آزمایا ہے۔ آپ کا کلام نہایت صاف سبب اور شگفتہ ہے ضیاء لکھنوی کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے حضرت سعدی شیرازی کے کلیات کا بہت غور سے مطالعہ کیا ہے جس سے متاثر ہو کر انہوں نے اردو اشعار میں ان کے خیالات سے استفادہ کیا ہے۔ ضیاء کے کلام میں طویل غزلیں ملتی ہیں۔ ایک طویل غزل کے چند شعر ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

سوال وصل کب میں نے کیا انصاف کچھ کیجیے

صبت آپ اے صنم جامہ سے باہر ہوتے جاتے ہیں

پینہ سیر گلشن میں جون کے رخ پر آتا ہے
 خجالت سے عرق آگئیں گل تر ہوتے جاتے ہیں
 تمنائیں بہلتی ہیں مراد دل پر آتی ہے
 مرے ارمان کیا بخت سکندر ہوتے جاتے ہیں
 ضیاء اہل سخن کے فیض سے یہ مرتبہ پایا
 مرے اشعار سعدی کے برابر ہوتے جاتے ہیں (۲)

☆☆

(۱) غلام محمدانی خاں گوہر، تزک محبوبیہ، جلد دوم، دفتر طبقہ شعراء حیدرآباد ۱۳۱۹ھ صفحہ (۱۰۷)

(۲) غلام محمدانی خاں گوہر، تزک محبوبیہ، جلد دوم، دفتر طبقہ شعراء حیدرآباد ۱۳۱۹ھ صفحہ (۱۰۸)

میر بادشاہ علی ضیاء لکھنوی

نام میر بادشاہ علی اور تخلص ضیاء تھا۔ آپ کی ولادت ۱۲۷۷ھ لکھنؤ میں ہوئی۔ ضیاء کے والد سید کاظم حسین تنویر نے اسے فرزند کی تعلیم اپنے زیر نگرانی دلوائی اور وکالت کا امتحان کامیاب کیا۔ لکھنؤ کے ہائی کورٹ میں وکالت شروع کی۔ چند عرصہ بعد آپ کا عقد حیدر آباد کے امیر الامرا نواب الدولہ انیس الملک کی دختر سے ہوا۔ اس کے باوجود ضیاء لکھنوی لکھنوی ہی میں مقیم رہے۔ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد وہ اپنے خسر نواب الدولہ انیس الملک کے ایک کیس کے سلسلے میں حیدر آباد آئے تو پھر لکھنؤ نہیں گئے۔ آپ کے تین صاحبزادے تھے۔ آپ اثناعشری سے تعلق رکھتے تھے۔

جناب ضیاء لکھنوی کو بچپن ہی سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ وہ اپنے کلام پر حبیب کسنتوری سے اصدا ح لیتے رہے۔ شروع میں ضیاء لکھنوی اپنے والد سید کاظم حسین تنویر کو کلام دکھا لیتے تھے۔ پھر جب حیدر آباد منتقل ہو گئے تو حبیب کسنتوری سے رجوع ہو گئے۔ ضیاء لکھنوی کا کلام صاف، شیریں اور پر معنی ہے۔ آپ کے کلام میں مرثیہ، نوحہ، رباعی، قصیدہ، غزل وغیرہ ملتے ہیں۔ ایک فلمی دیوان یادگار چھوڑا ہے۔ شاعری کے علاوہ انہوں نے ایک رسالہ ”میزان شائع کیا“ جو کچھ عرصہ بعد بند ہو گیا۔

جناب ضیاء کے دیوان سے چند شعر غزل کے درج کئے جاتے ہیں۔

جمع ہوں اشک جو گریاں کے ترے پل بھر کے

سارے عالم کو دیو دین وہیں جل قہل بھر کے

دل پر خون میں دکھادی تجھے ساقی آتو

بادہ ناب سے رکھ چھوڑی ہے بوتل بھر کے

مجھ کو وحشت نے بنایا ہے بڑا عالی ظرف
ایک چھالے میں مرے خار ہیں جنگل بھر کے
دیگر

میں قدا اس کے یہ اس کی ہے محبت میری
غیر کے گھر نہیں جاتی شب فرقت میری
بدگمانی سے یقین تھا جو نہ مرنے کا مرے
دیکھ لی اوس نے کفن کھول کے صورت میری
روٹھ کر وہ شب وصل اٹھے پہلو سے
پاؤں پر گر کے مٹانے لگی حسرت میری

☆☆

محمد عبداللہ خان ضیغم لکھنوی

آپ کا نام محمد عبداللہ خاں اور تخلص ضیغم تھا۔ ولادت ۱۲۵۸م ۱۸۶۱ء میں بمقام لکھنؤ ہوئی۔ بچپن میں اپنے والد کی سرپرستی میں عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم حاصل کی۔ نوجوانی میں ملازمت کی تلاش میں حیدرآباد آئے اور سررشتہ راجہ رایاں امانت و نت کی پیشی میں ملازم ہو گئے۔ (۸۸) روپیہ تنخواہ ملتی تھی۔ ایک کرایہ کا مکان کولہ واڑی میں حاصل کیا اور وہیں قیام پذیر ہو گئے۔ ضیغم کے دو فرزند تھے ایک غلام قمر الدین صفی اسد خان دوسرے غلام حسن نعیم اللہ خان۔ ضیغم کی وفات ۱۳۲۵ء میں حیدرآباد میں ہوئی (۱)۔

ضیغم کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ انھوں نے اپنے کلام پر حکیم نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی سے اصلاح لی۔ ضیغم ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کا کلام ہر صنف سخن میں موجود ہے جیسے غزل، مرثیہ، رباعی، قطعات، نعت اور حمد وغیرہ۔ انھوں نے اپنا ایک قلمی دیوان یادگار چھوڑا ہے جو کتب خانہ ادارہ ادبیات میں محفوظ ہے۔ جب ہم ضیغم کے کلام پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کے کلام کے مقابلہ میں ان کی کماؤں کی زندگی کو دیکھ کر افسوس ہوتا ہے اور یہ احساس شدت سے پیدا ہوتا ہے کہ حیدرآباد آکر ضیغم لکھنوی نام و نمود کی خواہش سے دور اردو ادب کی خاموش خدمت انجام دیتے رہے۔ جو بجائے خود ان کا اپنا انجام تھیں۔

ضیغم کلیات کے مطالعہ سے ایک اور پہلو سامنے آتا ہے کہ انھوں نے غزل میں اپنے بزرگوں کے کلام کا رنگ بھردیا ہے۔ ان کے طرز سخن کی تقلید شاعری کا صحیح معیار سمجھی جاتی تھی۔ ان کی غزل کے چند شعر بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

پہاں کرے مندریست کا کشتہ ترا ہو کر حسرت ہے یہ اے دامن شمشیر کسی کی
کس ناز سے کہتے ہیں وہ آکر شب وعدہ اچھی تھی گھڑی لڑ گئی تقدیر کسی کی

دل تمام کے ہاتھوں سے جوتم ہو گئے مضطر یاد آگئی کیا ضیفم دلیگر کسی کی (۲)
 ضیفم نے شعرائے محبوبیہ کا ایک تذکرہ مرتب کیا تھا جو ”یادگار ضیفم“ کے نام سے
 ۱۳۰۳ھ میں شائع ہوا۔ اس میں تقریباً ۲۵۰ شعرا کا مختصر کلام ملتا ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ
 میں محفوظ ہے۔

☆☆

(۱) قلام صدیقی خاں گوہر، تذکرہ محبوبیہ، جلد دوم، شعرائے نازک خیال، ۱۳۱۹ھ

(۲) عبداللہ خان ضیفم، گلہ دستہ جشن آئینہ حیدر، یادگار ۱۳۲۹ھ، سہ (۱۷)



ظفر علی خاں ظفر

نام ظفر علی خاں اور تخلص ظفر تھا۔ ظفر کی ولادت ۱۸۷۰ء میں سیالکوٹ (پاکستان) میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم وزیر آباد کے مشن اسکول میں ہوئی۔ میٹرک کا امتحان پٹیالہ اسکول سے کامیاب کیا اور ۱۸۹۲ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے کامیاب کرنے کے بعد تلاش معاش میں تھے۔ حیدرآباد میں محسن الملک کو ایک خانگی مددگار کی ضرورت تھی۔ ظفر علی خاں نے درخواست دی اور سفارشی خط لے کر حیدرآباد آ گئے۔ یہاں انھوں نے آصفیہ سابع کی اتالیقی کے فرائض بھی انجام دئے۔ ظفر علی خاں عہد محبوبیہ کے ایک قابل ترین ادیب و شاعر انشا پر واز محقق مانے جاتے ہیں۔ ان کی جتنی خوبیاں بیان کی جائیں کم ہیں (۱) ظفر علی خاں کو حیدرآباد سے شہر بدر کر دیا گیا تھا۔ ہوا یہ کہ ایک یورپین تعمیر نے ایک ڈرامے کا شو حیدرآباد میں کیا جس میں نیم عریاں عورتوں کا رقص پیش کیا گیا تھا۔ ریاست کی طرف سے ظفر علی خاں کو شکریہ ادا کرنا تھا انھوں نے شکریہ میں شکریہ کے بجائے شروع سے آخر تک ڈرامہ کی مذمت کر دی۔ ڈرامہ کے چیف گسٹ ریز یڈنٹ تھے۔ انھیں سخت ناگوار گزرا۔ ان کی ایما پر آصفیہ سادس نے ظفر علی خاں کو شہر بدر کر دیا۔ وظیفہ بھی ضبط ہو گیا۔ الزام لگایا کہ آصفیہ سادس کو انگریزوں کے خلاف اکساتے ہیں (۲)۔

ظفر علی خاں حیدرآباد سے وزیر آباد چلے گئے اور اپنے اخبار زمیندار کو وہاں سے لاہور منتقل کر دیا۔ اس رسالہ میں مسلمانان ہند کو آزادی کی لڑائی میں حصہ لینے پر اکسایا جانے لگا۔ انگریزی حکومت نے رسالہ زمیندار کو بند کر دیا۔ ظفر علی خاں کو نظر بند کر دیا گیا۔ دو سال بعد رہائی عمل میں آئی۔ انہوں نے نام بدل کر ”ستارہ صبح“ رسالہ جاری کیا۔ اس رسالہ کو بھی انگریز حکومت نے بند کر دیا۔ پھر جیل ہوئی اور پھر رہا ہوئے۔ یہ سلسلہ ۱۹۳۶ء تک



چلا رہا۔ مجموعی طور پر ظفر علی خاں نے (۱۲) سال جیل کی چار دیواریں گزاری۔ بالآخر ۱۹۵۷ء تک زندہ رہ کر (۸۷) برس کی عمر میں وفات پائی۔

مولانا ظفر علی خاں ادیب بھی تھے، شاعر بھی اور صحافی بھی سیاست داں بھی، وہ مترجم بھی تھے اور اعلیٰ درجہ کے ایڈیٹر بھی وہ اپنے کلام پر استاد سخن داغ سے اصلاح لیتے تھے۔ شروع میں مولانا نے لارڈ کرزن وائس رے ہند کی تصنیف کا ترجمہ ”خیابان فارس“ کے نام سے اردو میں کیا۔ اس سے انہیں سارے ہندوستان میں شہرت حاصل ہو گئی۔ اس کے بعد انہوں نے سیر قطعات، ”فسانہ نسواں“ اور سنہری گھونگا کا ترجمہ بھی اردو میں کیا۔ علاوہ ازیں انہوں نے ۲۸ ستمبر ۱۹۰۸ء کی موسیٰ ندی کی طغیانی سے متاثر ہو کر ایک طویل نظم لکھی جو ”دکن ریویو“ میں شائع ہوئی۔ اس سے انہیں دکن میں بھی بڑی شہرت ملی۔ علامہ اقبال نے انہیں لکھا: ”ظفر علی خاں کے قلم میں مصطفیٰ کمال کی تلواریں باکلمین ہے“

خوبہ حسن نظامی فرماتے ہیں کہ ظفر علی خاں قیامت کے دن اپنی نعمتوں کے باعث بخشے جائیں گے۔ شاعروں کے علاوہ انہوں نے بیسیوں نثری تصنیفات اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ شاعری میں ان کی تین تصانیف ہیں جن میں ہندوستان کی جنگ آزادی کے پچاس سالہ دور کا نقشہ منکوم کیا ہے۔ یہ تصنیفات ”بہارستان“ اور ”چمنستان“ کے نام سے موسوم ہیں۔ مولانا کی موضوعاتی شاعری کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

الہی برق غیرت کی تڑپ جھکو عطا کر دے

مجھ آتش زیر پا کو ساتھ ہی آتش نوا کر دے

بتاؤں گا کہ شاخ ہندیوں اکسیر بنتی ہے

مری چکوں کو جاروب حریم مصطفیٰ کر دے

جنگ آزادی کے موضوع پر بھی چند شعرو درج کئے جاتے ہیں۔

کام جیسوں نے چلے گا نہ ریزولیوٹن سے ہمیشہ کاٹ ہے آہن کی فقط آہن سے

ہم نے آندھی کبھی چلی نہیں دیکھی اب تک خواہ کتنی ہی ہوا دی گئی ہو دامن سے

جارج پنجم کی دہائی ہے کہ ڈائرنہ رہے آپ بے وجہ بگڑتے ہیں مرے شیون سے

آپ کو اپنی حکومت کی بقا ہے مطلوب ہم ہیں وابستہ خلافت کے مکر دامن سے



اس کے علاوہ انھوں نے موضوعاتی شاعری میں کمال حاصل کر لیا تھا جیسے مدارج ارفقا صدر جمہوریہ امریکہ۔ گوگل کی بانسری کی گونج۔ گاندھی۔ سخنوران عہد سے خطاب وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ان کی فزل کے چند اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔

مانا کہ اگر چھیڑ حسینوں سے چلی جائے
کٹ جائے گا اس مشغلہ میں عہد جوانی
گرمائے گا یہ ہم ہمہ افسردہ دلوں کو
بڑھ جائے گی دریائے طبیعت کی روانی
معشوق نئے، بزم نئی، رنگ نیا ہے
پیدا نئے خاسے ہوئے ہیں اور نئے مانی

مولانا ظفر علی خاں کی حیدرآباد سے طویل وابستگی تھی۔ مولانا کا شمار برصغیر کے ان چند مشاہیر اردو شعرا میں ہوتا ہے جنھوں نے عہد محبوبیہ میں طویل عرصہ تک ملازمت کی۔ ڈاکٹر داؤد اشرف "بیرونی مشاہیر ادب حیدرآباد" میں رقمطراز ہیں
"آصفیاء سادس کے بعد میں مولانا ظفر علی خاں پہلی بار ۱۸۹۶ء
میں ریاست حیدرآباد کی سرکاری ملازمت سے وابستہ ہوئے تھے اور
۱۹۰۹ء میں ریاست ہدرکے گئے تھے۔ وہ اپنی ایک درخواست
مورخہ ۲۴/۱۹۳۱ء میں لکھتے ہیں کہ مولانا نے عہد آصف سادس میں
(۱۳) سال سرکاری ملازمت کی تھی۔ (۳)

مولانا ظفر علی خاں ایک بے مثال مترجم بھی تھے۔ انہوں نے "خیابان قاری" کے نام سے اردو کزن کی کتاب Persian and the persian Quotation کا ترجمہ کیا تھا۔ یہ کتاب دراصل دست ایران کے آغاز زمانہ تاریخ سے لے کر آج تک کی سیاسی، اجتماعی، طبیعی اور تمدنی سرگزشت ہے اور اسی بے نظیر کتاب سے ایران کے حالات کی نمائی ہوئی ہے۔ یہ کتاب مولانا ظفر علی خاں نے عہد محبوبیہ میں لکھنا شروع کی تھی اور مکمل کیا۔ یہ کتاب کی شہرت کے لئے آصف چاہا۔ اس میں میر محبوب علی خاں سے مالی امداد

منظور فرمائی تھی۔ یہ کتاب اسٹیٹ آرکائیوز کے ریکارڈز میں محفوظ ہے۔

☆☆

-
- (۱) سلیمان اریب، حیدرآباد کے شاعر، جلد دوم، حیدرآباد، ۱۹۶۴ء، صفحہ (۳۹)
- (۲) سلیمان اریب، حیدرآباد کے شاعر، جلد دوم، حیدرآباد، ۱۹۶۴ء، صفحہ (۵۰)
- (۳) سید داؤد شرف ڈاکٹر، بیرونی مشاہیر ادب اور حیدرآباد، حیدرآباد، ۱۹۹۹ء، صفحہ (۵۱)

سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی

نام سید ظہیر الدین حسین اور تخلص ظہیر تھا۔ ظہیر کی ولادت ۵ جنوری ۱۸۳۵ء میں دہلی میں ہوئی۔ والد سید جلال الدین حیدر شاہ دہلوی بہادر شاہ ظفر کے دربار سے وابستہ تھے۔ جناب ظہیر کی بسم اللہ ساڑھے چار سال کی عمر میں ہوئی اور تعلیم کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ اس زمانے کے مشہور استاد شیخ صفدر علی اتالیق مقرر کئے گئے۔ قرآن مجید سے شروعات ہوئی۔ اس کے بعد فارسی کی کتابیں زیر مطالعہ رہیں۔ گلستاں بوستان بہار دانش اور یوسف زلیخا یہ سب کتابیں اس زمانے میں نصاب میں شامل تھیں۔ اس کے علاوہ ظہیر نے قصائد، عربی و خاقانی اور دقائع نعت خاں عالی کا مطالعہ بھی کیا۔ یہ تمام تعلیمی مرحلہ ظہیر کے سن شعور یعنی بارہ سال کی عمر تک مکمل ہو گیا۔ ظہیر خوشنویسی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ ظہیر کے دادا خط نسخ میں بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے۔ ظہیر کے والد بھی اس فن میں ماہر تھے۔ ظہیر کے دادا کے انتقال کے بعد ظہیر کے والد سید جلال الدین حیدر شاہ دہلی بہادر شاہ ظفر کے فن خطاطی کے استاد مقرر ہو گئے۔ اسی بہانے ظہیر بھی لال قلعہ میں جایا کرتے تھے۔ جب ظہیر آٹھ سال کے ہوئے تبھی ان کے والد نے خوش نویسی میں بہادر شاہ ظفر کا شاگرد کروایا (۱) بہادر شاہ ظفر نہایت توجہ سے اصلاح دیتے تھے۔ ظہیر کو یہ فن ورثہ میں ملا تھا۔

ظہیر سید جلال الدین حیدر کے سب سے بڑے فرزند تھے۔ ان کے ایک اور بھائی مرزا انور کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان کی تین بہنیں تھیں۔ ابھی ظہیر کی عمر نو سال کی تھی کہ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ ظہیر کے والد نے دوسری شادی نہیں کی۔ والد اور والدہ کا پیار انہوں نے خود دیا۔ اسی لئے ظہیر کے تمام شوق پورے ہوئے۔ باپ کا لاف پیارا ان پر کچھ زیادہ ہی تھا۔ گھوڑ سواری کا شوق پیدا ہوا تو ایک استاد چاک سوار کا شاگرد کروایا۔ جس نے ظہیر کو

شہسواری کی تربیت دی۔ غرض ظہیر کا بچپن انتہائی عیش و عشرت میں گزرا۔ ظہیر جب (۱۳) برس کے ہوئے انہیں لال قلعہ میں ملازمت مل گئی۔ داروغہ مامی مراتب کی خدمت ان کے ذمے کی گئی (۲) بائیس سال کی عمر تک یہ ملازمت چلتی رہی۔ پھر ۱۸۵۷ء کا غدر شروع ہوا۔ خود بادشاہ اور ان کے ملازمین کو لال قلعہ سے باہر نکل جانا پڑا۔ جناب ظہیر نے اس طرح ۱۸۳۸ء سے ۱۸۵۷ء تک تقریباً (۹) برس کا عرصہ قلعہ میں گزارا۔ اس عرصہ میں راقم اللہ کے خطاب سے سرفراز کیے گئے۔ اسی سال (۲۲) سال کی عمر میں ۱۸۵۷ء میں ان کی شادی ہو گئی۔ غدر کے بعد ظہیر بھی در بدر کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے رہے۔ ایک شعر حسب حال ملاحظہ ہو۔

کہیں آرام سے دو دن ظلم رہنے نہیں دیتا

ہیش اک نہ اک سر پر مصیبت آئی جاتی ہے (۳)

دہلی کی بربادی کے بعد انہوں نے اپنے اہل و عیال کے ساتھ پانی پت میں پانچ ماہ قیام کیا۔ پھر وہاں سے رام پور گئے وہاں چار سال تک رہے۔ یہاں بھی ظہیر کو اطمینان قلبی حاصل نہیں ہوا۔ آخر پھر دہلی لوٹ آئے۔ اس وقت تک دہلی میں سکون ہو گیا تھا۔ دہلی میں چند روز گھوڑوں کی تجارت شروع کی اور اپنے بھائی انور کو بھی ساتھ لے لیا لیکن یہ کاروبار انہیں پسند نہیں آیا۔ ایسے وقت بے پور کے راجہ رام سنگھ جو نہایت ادب دوست واقع ہوئے تھے انہوں نے ظہیر کو دہلی سے طلب کر لیا اور اپنے یہاں پولیس میں ملازمت دلوائی۔ ظہیر اپنی فراست و محنت سے والی ریاست بے پور کی توجہ کا مرکز بن گئے اور ان کے عہدہ میں اضافہ ہوتا گیا۔ وہ (۱۳) برس تک مہاراجہ رام سنگھ کی نوکری میں رہے۔ پھر وظیفہ پر علیحدہ ہو کر اپنے فرزند سجاد مرزا کو تھانیداری دلوائی (۴)

رام سنگھ کو شعر و شاعری سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ چنانچہ ظہیر بے پور سے بھوپال روانہ ہو گئے۔ وہاں سے ظہیر ٹوک گئے۔ ٹوک آنے سے پہلے وہاں ظہیر کی شاعری کی خوب شہرت ہو چکی تھی۔ یہاں ان کی گزر رہا بھی طرح ہونے لگی۔ ان کی لڑکی کی شادی بھی ہو گئی۔ جناب ظہیر حیدر آباد میں ”عہد محبوبہ“ میں داروغہ ہوئے۔ بیان کی زندگی کا آخری زمانہ تھا۔ داستان غدر میں ظہیر دلووی حیدر آباد میں آنے کا سنہ ۱۹۱۰ء بتاتے ہیں۔ اس اعتبار سے وہ تقریباً

(۸) ماہ زندہ رہے۔ دربار آصف جاہ سادس میں بریلی نہیں ہوئی۔ اسی غم میں ۱۷ ربیع الاول ۱۳۳۹ھ مارچ ۱۹۱۱ء کو وفات پائی اور دائرہ میر مومن میں مدفون ہوئے۔

جناب ظہیر کو شاعری کا شوق آٹھ سال کی عمر سے ہوا۔ لال قلعہ میں آنا جانا تھا۔ (۱۳) سال کی عمر میں لال قلعہ میں ملازمت مل گئی۔ اسی مناسبت سے حضرت ذوق کے شاگرد ورشید ہو گئے۔ جناب ظہیر اور حضرت داغ کم و بیش ہم عمر اور ایک ہی استاد سخن کے شاگرد تھے۔ دونوں کے کلام میں معاملات نمایاں ہے۔ ظہیر کے کلام میں مومن کارنگ اور زبان صاف نظر آتی ہے۔ ظہیر کا شعری سرمایہ تین مطبوعہ دیوان ہیں۔ پہلا دیوان ”گلستان سخن“ کے نام سے شائع کیا جس میں غزلیات قصائد اور رباعیات ہیں۔ دوسرے دیوان ”شبستان عبرت“ اور تیسرے ”دفتر خیال“ بھی غزلیات کے مجموعے ہیں۔

ظہیر بنیادی طور پر غزل ہی کے شاعر ہیں۔ ان کے کلام کا بیشتر حصہ غزلوں ہی پر مشتمل ہے۔ ان کی شہرت کا سبب ان کی غزل گوئی ہی ہے۔ نمونے کے طور پر غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یوں تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار
اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں
چاہت کا جب مزہ ہے کہ وہ بھی ہوں مقرر
دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی (۴)

ظہیر کے شاگرد ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کی زندگی کا زیادہ حصہ غربت افلاس اور بیروزگاری میں گزرا لیکن ان کی شاعری کی شہرت میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔ ظہیر نے خود اپنے شاگردوں کے درجے متعین کئے تھے اول درجے میں نادر علی برتر، ناقب بدایونی، صاحبزادہ محمد سعید خاں عاشق، نوکی قابل ذکر ہیں۔ دوسرے درجے میں فشی رمضان علی خاں، اختر جمیری، دبیر میاں انیس، سلطان احمد کلکتہ، اشیم ڈھاکہ، اسد علی دہلوی، سید حسن سید اور محمود خاں نسو حیدر آبادی کو شمار کیا ہے۔ ان کے علاوہ تقریباً پچاس ایسے شاگرد ہیں جن کے نام نہیں آتے ہیں، تیسرے درجے میں رکھا ہے (۵)

نبیر داغ کے معاصر تھے۔ داغ سے کم ان کی شہرت نہ تھی۔ داغ پیش پسند او

خوش باش تھے، ظہیر سنجیدہ اور متین، دونوں ہم عمر تھے اور استاد ذوق کے آگے دونوں نے زانوئے ادب تہہ کیا۔

ظہیر کی شاعری کے ابتدائی دور میں ذوق کی زبان دانی، غالب کی جدت اور مومن کے رنگِ سخن کی وضوح تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ مومن کے کلام کو اس عہد میں عوام و خواص کی مقبولیت حاصل تھی۔ حتیٰ کہ غالب و ذوق کے شاگردوں میں بھی مومن کو گونج سنائی دیتی ہے۔

ظہیر دبستانِ دہلی کے شاعر تھے۔ ان کی غزلوں میں سوز و گداز، درد و اثر اور حسن و عشق کی کیفیتوں کی فراوانی ہے۔ ظہیر کی شاعری میں اپنے دور کے انتشار کی داستان بھی ہے۔ ظہیر بڑی آس لے کر حیدر آباد آئے تھے مگر آسجیاد سادس کے دربار میں ان کی رسائی نہیں ہوئی۔ ان کی ایک غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

اے بے حجاب یار فراموشِ نقش پا کیا کہہ رہے ہیں یہ لب خاموشِ نقش پا
سیریِ نمود و بوی ہے تصویرِ نقش پا نقشِ قفا ہوں صورتِ تحریرِ نقش پا
ظہیر کے کلام میں تصوف کا عنصر بھی نمایاں ہے۔ انہوں نے عشقِ مجازی سے عشقِ حقیقی تک کی داستان اپنے ایک شعر میں یوں بیان کی ہے۔

دیدہ حق ہیں چراغِ راہ عرفاں ہو گئے بت پرستی کرتے کرتے ہم سماں ہو گئے
اے ظہیر اب کچھ نہیں خواہش مگر اللہ سے چشمِ پٹا مانگنا یا کنجِ حیرت مانگنا
ظہیر نے بعض قصیدوں میں داستانِ عذر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے حمد، نعت، منقبت اور دیگر اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اپنے نوجوانِ فرزند سجاد مرزا کی موت پر اپنے غم کا اظہار یوں کیا ہے۔

بیش دنیا اب نظر میں خاک ہے بیش دنیا کا حرہ جاتا رہا
دل اگر باقی رہا کس کام کا چینِ دل کا اے خدا جاتا رہا
جنابِ ظہیر نے آسجیاد سادس کی سالگرہ کے موقع پر (۱۹۲۱) اشعار کا ایک قصیدہ بطور تہنیت موزوں کیا تھا جس میں قصیدے کے تمام لوازمات کو نہایت فنکارانہ انداز میں برتا ہے زبان و بیان کے اعتبار سے رواں دواں اور فنی خوبیوں سے آراستہ ہے۔ اس قصیدہ کی تہذیب کے عاشقانہ اشعار یہ ہیں۔

یار عاشق کش و بے باک حسین و طرار
مست مغرور و جفا پیشہ و شوخ و چتاب
داد سے پاس مروت نہ طبیعت میں لگاؤ
نہ ملائے وہ نگاہیں نہ وہ دے منہ سے جواب
نہ عنایت، نہ مروت نہ محبت نہ وفا
نہ اشارہ نہ تبسم و تکلم نہ خطاب
ناز و انداز سے ہو جلوہ نما وہ عیار
شوق دیدار میں ہیں اہل نظارہ چتاب (۶)

جناب ظہیر اور استاد داغ حیدر آباد میں ایک دوسرے کی بڑی عزت کرتے تھے۔ چنانچہ ”بزم داغ“ میں رفیق مارہروی داغ کے الفاظ میں رقمطراز ہیں:
”مجھے اپنے ساتھیوں میں جس قدر عزت ظہیر کی مد نظر ہے کسی کی نہیں
مگر افسوس زمانہ ایسے جو ہر قابل کا قدر رواں نہیں (۷)

ظہیر نے اپنے دوادین کی ابتدا ”حمد“ سے کی ہے اور اس کے بعد نعتیہ کلام درج کیا ہے ”مگستان سخن“ میں حمد کے بعد مسلسل نعتیہ کلام ردیف الف میں ہے اور ردیف ب کے تحت (۱۳) اشعار پر مشتمل ایک نعت ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

کیا کام کیا حسن ملیح عربی نے
لوٹائے وہ عالم کو اسی دل طلبی نے

اکثر موقع پر غزل کے پیرایہ ہی کو نعت نگاری کے لئے منتخب کیا ہے۔ اور عاشقانہ انداز پیدا کیا ہے۔

تھا حضرت یوسف کو زلیخا سے عشق
غوغا ہے ملائک میں تری دل طلبی کا

شاعری کے علاوہ ظہیر کی شخصیت کا ایک اہم پہلو ان کی نثر نگاری ہے۔ وہ اپنے معاصرین میں اس حیثیت سے ممتاز مقام کے مالک ہیں کہ انہوں نے خود نوشت سوانح حیات کے ذریعہ سادہ پرکار اسلوب کو ترقی دینے کی کوشش کی ہے۔ ظہیر کی نثری تصانیف

میں ”قصہ ممتاز“ ہے جو دراصل فارسی داستان کا اردو ترجمہ ہے۔ تخلیقی عنصر کو داخل کرنے میں دلچسپی دکھائی ہے۔

ظہیر کے طرزِ تحریر کا نمونہ ان کی تقریریں بھی ہیں لیکن ”داستانِ غدر“، ”با طرازِ ظہیری“ سے ان کی نظر نگاری کی خصوصیات ظاہر ہوتی ہیں ”داستانِ غدر“ کا شمار اردو ادب کی اولین خود نوشت سوانحِ حیات میں ہوتا ہے۔ اسی کتاب میں کہیں ظہیر کی جسامت کی خوبصورت لمبے جملہ لائے نظر آتے ہیں تو کہیں دلی کے گلی کو سچے اور لال قلعہ کے درو بام کو جگمگاتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔ ظہیر ۱۸۵۷ء کے واقعات کے چشم دید گواہ ہیں۔

الغرض یہ کہ انیسویں صدی کے اواخر میں اردو کے جن ادیبوں اور شاعروں کے کارناموں کا ذکر کیا جاتا ہے ان میں ظہیر دہلوی کا نام منفرد شاعر اور بالکمال نثر نگار کی حیثیت سے اپنی علیحدہ شناخت رکھتا ہے۔



(۱) نواب صدیق حسن خاں تذکرہ بزمِ سخن، ۱۳۹۷ھ، مترجم عطا کا کوری، صفحہ (۲۸)

(۲) سید ظہیر الدین حسین، داستانِ غدر، طبع دوم، صفحہ (۲۰)

(۳) (۴) عتارِ شمیم، ظہیر دہلوی، حیات اور فن، ادبلی، ۱۹۹۰ء، صفحہ (۳۳) صفحہ (۴۶)

ہمارے راجہ رام سنگھ کے انتقال کے بعد بچے پورہ پانگل باگ، ڈور ماہو (۴) عتارِ شمیم، ظہیر دہلوی،

حیات و فن لکھنؤ، ۱۹۹۰ء، صفحہ (۱۷۲)

(۵) ظہیر دہلوی، داستانِ غدر، صفحہ (۳۶۲)

(۶) عتارِ شمیم، ظہیر دہلوی، حیات لکھنؤ، ۱۹۹۰ء، صفحہ (۲۲۶)

(۷) رفیق ماہِ ہروی، بزمِ داغ، ۱۹۵۴ء، صفحہ (۹۵)

میر عابد علی خاں عابد

نام میر عابد علی خاں اور تخلص عابد تھا۔ عابد کی ولادت ۱۲۶۰ھ میں بمقام حیدر آباد ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھریلو ماحول میں ہوئی۔ تعلیم ختم ہونے کے بعد ”عہد محبوبیہ“ میں صولت جنگ بہادر کے خطاب سے نوازے گئے۔ محکمہ مال میں ملازمت کی اور وہیں سے وظیفہ حاصل کیا۔ حیدر آباد کے امراء میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ خاندانی رئیس تھے۔ طبیعت میں انکساری اور شرافت خاندانی نمایاں تھی۔ ۵۔ ۱۲۳۷ھ کو وفات پائی (۱)

جناب عابد کو شاعری کا شوق نوجوانی سے تھا۔ داغ دہلوی سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ اپنی زندگی میں کئی کتابیں شائع کیں۔

(۱) مذاق عابد، (۲) یادگار عابد (۳) نغمہ روح نامہ عشق (۴) کلیات عابد (۵) چمنستان وحدت (۶) آئینہ ارشاد و غیرہ۔ قابل ذکر ہیں۔

عابد نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے جیسے غزل، مرثیہ، رباعی، قطعات، نوحہ، قصیدہ اور ہجو وغیرہ۔

نمونہ کے طور پر چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

تجکو کوثر ہو مبارک نامح
مجھ کو ہے شربت انگور پسند
شیفتہ ہیں جو تمہارے رخ کے
کیونکر آئے گی نہیں حور پسند
تیر پر تیر چلاؤ، تمہیں ڈر کس کا ہے
دل یہ کس کا ہے مری جان جگر کس کا ہے

جناب عابد حضرت فیض کے مشعرے میں جو عرس کے موقع پر ہوتا تھا پابندی سے شریک ہوتے تھے۔ اس مشاعرہ میں پڑھی جانے والی غزلیات ”گلدستہ فیض“ میں شائع ہوتی تھیں۔ ان کی ایک غزل ملاحظہ ہو۔

غرض ہے کس کو فردوس بریں سے
امیدیں خواہشیں سب ہیں تمہیں سے
پیا جاتا ہے دور پردہ مرا دل
لڑی ہے آنکھ اک پردہ نقیص سے
کھڑے ہیں بام پر وہ بے تکلف
میں ان کو دیکھتا ہوں دور ہیں سے
ترے انکار میں ہے طرز اقرار
نہیں ہے مجھ کو اندیشہ نہیں سے
بتایا خوبصورت زشت خو کو
گھا مجھ کو ہے صورت آفریں سے
حرم خالی ہے بالکل، دیر ویراں
نکالو دھوڑ کر اس کو کہیں سے
بتا عابد سے عاشق اللہ اللہ
رہا اب کام کیا دنیا و دیں سے

☆☆

(۱) تسکین عابدی، مختوران دکن، حیدرآباد، ۱۳۵۷ھ، صفحہ (۲۸۳)

(۲) رسالہ گلدستہ فیض۔ مرتبہ شرف جنگ فیاض، حیدرآباد، ۱۳۴۴ھ، صفحہ (۲۲، ۲۳)



محمد امداد حسین عازم

نام محمد امداد حسین اور تخلص عازم تھا۔ عازم کی ولادت ۱۲۸۱ھ ۱۸۶۵ء اورنگ آباد میں ہوئی۔ جد اعلیٰ محمد اکبر حسین شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے ہمرکاب تھے۔ جب اورنگ زیب اورنگ آباد شریف لائے اس وقت عازم کے جد اعلیٰ دہلی سے اورنگ آباد منتقل ہو گئے پھر یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ جناب عازم کے والد محمد شریف الحسن، سلطنت آصفیہ میں فوج کے ملازم تھے۔ جناب عازم کی پرورش والد بزرگوار ہی کی نگرانی میں ہوئی۔ جناب عازم کے والد عہد محبوبیہ میں جب حیدر آباد منتقل ہو گئے۔ اس وقت عازم کی بھی سکونت مستقل طور پر حیدر آباد میں ہو گئی۔

جناب عازم کو ان کے والد نے بچپن ہی سے اچھی تعلیم دلوائی اور قائل سپوت بنا کر حیدر آباد منتقل کیا تھا۔ یہاں عازم نے محکمہ پولیس میں ملازمت اختیار کی اور اسی محکمہ سے وظیفہ حاصل کیا۔ والد کی وجاہت کی وجہ سے عازم کا بھی امراء میں شمار ہونے لگا۔ چنانچہ امراء کے بچوں کی طرح اپنے لڑکے امداد حسین کو مدرسہ اعزہ میں تعلیم دلوائی۔ اس زمانے میں صرف امراء کے بچوں ہی کو مدرسہ اعزہ میں تعلیم حاصل کرنے کا حق تھا۔ عازم نے (۶۰) سال کی عمر میں ۱۳۳۹ھ میں وفات پائی (۱)

عازم کو شاعری کا شوق شروع ہی سے تھا۔ حیدر آباد منتقل ہونے کے بعد باضابطہ شاعری شروع کی۔ وہ اپنا کلام مرزا قربان علی بیگ سالک دہلوی کو بغرض اصلاح دکھاتے تھے عازم نے شاعری کی تمام اصناف میں طبع آزمائی کی۔ ان کا کلام نہایت معیاری ہوتا ہے۔ زبان کی بندش، جملوں کا استعمال اور اشعار کی ترتیب کوئی ان سے سیکھے۔ ان کے کلام کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے جس میں تمام اصناف ملتے ہیں۔ نمونہ کے طور



پر چند اشعار درج کئے جاتے ہیں:

تاصح تو ہم سے باعث خود رفتی نہ پوچھ کیا جانے دیکھ آئے ہیں اس انجمن میں کیا
 اللہ بخشے پوچھ نہ عازم کی لاغری احباب کہہ رہے ہیں دھرا ہے کفن میں کیا
 غش آگیا کبھی، کبھی سنبھلا کبھی گرا حالات کچھ عجیب ترے خستہ جان کے ہیں
 سر پر کفن ہے ہاتھ میں محضر ہے خون کا عازم کہو تو آج ارادے کدھر کے ہیں

☆☆



سید شاہ عبدالوہاب حسینی عاصم

نام سید شاہ عبدالوہاب اور تخلص عاصم تھا۔ ولادت یکم ذی الحجہ ۱۲۹۳ھ میں نلکنڈہ میں ہوئی۔ آپ سادات گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ جد اعلیٰ شاہ میراں حسن قدس سرہ اپنے وطن خاص بغداد سے ہندوستان آئے۔ رشد و ہدایت کی تعلیم دیتے ہوئے عمر گزاری۔ بعد آصف جاہ اول ۱۷۲۳ء میں حیدرآباد وارد ہوئے۔ سرکار آصف جاہ اول کی طرف سے آپ کو انعام و اکرام اور منصب جاری ہوا۔ کچھ اراضی بھی آپ کو نذر کی گئی۔ جناب عاصم کی ولادت نلکنڈہ اپنے آبائی ضلع میں ہوئی۔ کسنی ہی میں آپ کے والد کا وصال ہو گیا۔ آپ کے بہنوئی سید احمد حسین نے آپ کی پرورش کی۔ عاصم ۱۳۶۸ میں انتقال فرما گئے۔ آپ کے شاگرد خواجہ عبدالعلی صدیقی نے تاریخی قطعہ تاریخ وفات کہا۔ ملاحظہ ہو۔

عبدالوہاب بود نام عاصم نعت خیر البشر کلام عاصم
نسبت جو قادری قیادت نسبی ملک غلداں مقام عاصم
۱۳۶۸ھ

شاعری کا شوق عاصم کو کسنی سے تھا۔ انہوں نے سب سے پہلے اپنا کلام ۱۳۰۵ھ میں ڈاکٹر احمد حسین مائل کو بغرض اصلاح دکھایا۔ ایک سال بعد فارغ الاصلاح ہو گئے۔ اور دوسروں کے کلام پر اصلاح دینے لگے۔ آپ کے شاگردوں میں عبدالرحمن افسوس، ہمس الدین عازم، ضیاء الدین زرفی، خواجہ عبدالعلی صدیقی، غلام حسین رفیق، محمد اسحاق، ارمان، سید شاہ نجی الدین جید وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو میں آپ کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔ آپ کے شاگرد عبدالعلی صدیقی نے ”انوار عاصم“ کے نام سے ایک مجموعہ شائع کیا۔ چند رباعیات ملاحظہ ہوں۔



پہلا یہ غضب دیدہ مشتاق سے دور
پھر اس پہ ستم رکھا ہے اشتاق سے دور
خود آئے نہ بلوایا، نہ قاصد بھیجا
ہے یہ تو حضور آپ کے اخلاق سے دور
جناب عامم کو اپنے پیر و مرشد سے بے پناہ عقیدت تھی۔ ان کی مدح میں بھی
رباعیاں کہی ہیں۔

بے شر ہیں وہ بشر غلام احمد
ذی بخشش دھر ہیں غلام احمد
حامی و کریم ہیں میرے دو جگ میں
احمد ہیں ادھر، ادھر غلام احمد

اللہ کا ارشاد کہ غفار ہوں میں
حضرت کہیں بخشوانے کو تیار ہوں میں
سن کے کہا دل نے کہ اب بھی عامم
مجھ سے جو گنہہ ہو تو گنہگار ہوں میں (۲)

☆☆

(۱) صاحب حیدر آبادی، جنوبی ہند میں رباعی گوئی، ۱۹۸۳ء، صفحہ (۱۷۸)

(۲) صاحب حیدر آبادی، جنوبی ہند میں رباعی گوئی، ۱۹۸۳ء، صفحہ (۱۸۰)



صاحبزادہ عالمگیر محمد خاں عالم

آپ کا نام عالمگیر محمد خاں اور تخلص عالم تھا۔ خاندان کا سلسلہ نسب نواب صاحب آف جاوڑہ سے ملتا ہے۔ اس لئے اپنے نام سے پہلے صاحبزادہ لکھا کرتے تھے۔ عالم کی پیدائش ۱۳۸۵ھ میں جاوڑہ میں ہوئی۔ والد نیاز محمد خاں ریاست جاوڑہ میں فوج کے کپتان تھے، جاوڑہ ریاست مالوہ کا مشہور شہر ہے۔ جناب عالم کی تعلیم شہر جاوڑہ میں ہوئی۔ نوجوانی کی عمر میں تلاش معاش کے لئے حیدرآباد منتقل ہوئے ”عہد محبوبیہ“ میں محکمہ پولیس میں ملازمت اختیار کی اور وہیں سے وظیفہ پر علیحدہ ہوئے۔ آپ کی وفات ۱۳۲۰ھ میں ہوئی (۱)۔ جناب عالم کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ عربی، فارسی اور اردو میں مہارت رکھنے کے سبب بہت جلد ایک قادر الکلام شاعر بن گئے۔ اپنے کلام پر جناب حبیب کدواری سے اصلاح لیتے تھے۔ عالم نے شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے کلام میں قصیدہ، غزل، رباعی، قطعات، مرثیہ اور حمد و نعت ملتے ہیں۔

جناب عالم ایک پرگو شاعر اور محقق تھے انہوں نے اپنی زندگی میں ایک دیوان مرتب کیا۔ جو ”ذائقہ عشق“ کے نام سے شائع ہوا تھا مگر اب دستیاب نہیں ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے عہد کے شعراء میں بہت بلند مقام حاصل کیا تھا۔ جناب عالم نے جس، حول میں پرورش پائی وہ شاہی شہادت باٹ کا زمانہ تھا۔ جس کی وجہ سے ان کے کلام میں یہ اثر نمایاں ملتا ہے۔

نمونہ کے طور پر غزل کے چند شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں

دوب کر دل مرا کہاں نکلا

ابھی یاں تھا ابھی وہاں نکلا



اگھیاں دور سے اٹھنے لگیں وہ آتے ہیں
میں جو عالم طرف کوچہ دلبر نکلا
صاحبزادہ عالم کے کلام میں شوکت الفاظ اور دروہست کا بڑا اہتمام ہوتا ہے لیکن
اس کے باوجود یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ان کے اشعار کا مطلب صاف صاف سمجھ میں
آ جاتا ہے۔

اس بیان کی تائید میں چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔
دیکھئے جان ابھی دیدوں گا
اتھ کے پہلو سے اگر جائے گا
قتل میں میرے اگر کی جلدی
لٹنے گا ہاتھوں کو پچھتاہیے گا
جناب عالم کے کلام میں شوخی و معالمت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ چند
شعر ملاحظہ ہوں۔

جو عضو تنکبو دیا بس وہ بے مثال دیا
خدا نے نور کے سانچے میں جسم ڈھال دیا
خدا نے یار کو کیا حسن، کیا جمال دیا
دہان غنچہ دیا، دیدہ غزال دیا
علی کا نام لیا وقت بد میں جب عالم
خدا کے ہاتھ نے کوہ بلا کو ٹال دیا

☆☆



حکیم محمد وحید الدین عالی حیدر آبادی

نام محمد وحید الدین اور تخلص عالی تھا۔ عالی کی ولادت ۱۲۸۸ھ میں مظہرہ حیدر آباد میں ہوئی۔ کسی میں اپنے والد محمد کلاں صاحب کے سایے سے محروم ہو گئے۔ عالی نے ابتدائی تعلیم جامعہ نظامیہ شبلی گنج سے حاصل کی۔ نوجوانی میں طب کی سند حاصل کی اور محکمہ طبابت میں ملازم ہو گئے۔ عالی حکمت میں کامل قدرت رکھتے تھے اس کے علاوہ آپ عربی کے جید عالم تھے۔ ادبی حلقوں میں آپ کی کافی شہرت تھی۔ آپ کے ہم عمروں میں آغا شوستری، نور عبدالحق قابل ذکر ہیں جن کی صحبت انھیں حاصل رہی۔ (۵۶) سال کی عمر میں ۱۹۰۱ھ شعبان ۱۳۲۴ھ میں وفات پائی۔ (۱)

شاعری کا شوق جناب عالی کو نوجوانی سے تھا۔ انھوں نے اردو، فارسی اور عربی میں طبع آزمائی کی۔ عالی استاد طویل سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ آپ کے فرزند حکیم محمد نظام الدین نے ایک مختصر رسالہ بنام ”عقد المعانی“ شائع کیا تھا۔ عالی نے ایک عربی قصیدے کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا تھا۔ جناب تمکین کاظمی نے رسالہ نقوش میں عالی کا مقام متعین کیا ہے۔

”استاد الملک آغا شوستری ایک بڑے عالم اور محبوب علی خاں آصف کے استاد تھے اور واقعہ یہ ہے کہ عربی و فارسی میں اپنی آپ نظیر تھے مگر حکیم وحید الدین عالی کے سامنے ان کا چراغ ہی نہ جلتا تھا۔ آغا شوستری نے عراق میں عربی کی تکمیل اہل زبان اساتذہ سے کی تھی بخلاف اس کے عالی نے نہ تو اہل زبان اساتذہ سے کی تھی بخلاف اس کے عالی نے نہ تو اہل زبان عرب سے تحصیل کی تھی اور نہ عراق و



عرب کی صورت دیکھی تھی مگر ضعیف مناسبت ذاتی کوشش اور فطری گماڑ
کی وجہ سے عربی ادب اور عربی شاعری پر اتنے حاوی تھے کہ طوبی
شہسزادی تک ان کے معترف تھے (۲)

نمونے کے طور پر عالی کے کلام سے چند رباعیاں یہاں درج کی جاتی ہیں:

اسلام میں اتفاق اب ہے ہی نہیں
جس شے پہ ماد کل ہے وہ شے ہی نہیں
کیا قائدہ سب دین کے ہیں رکن اگر
جام و خم و مینا ہے مگر سے ہی نہیں

جیتے ہیں ہم اپنی جان کھونے کے لئے
ہر تیغ بلا سے قتل ہونے کے لئے
اس گلشن عالم کا حرہ کیا ہم کو
شبنم کی طرح آئے ہیں رونے کے لئے

جوں جوں ہونے لگی خدا سے قربت
دوں دوں منتی چلی سیاسی اپنی
پیری آئی، گئی جابئی اپنی
حالی ہوئی رحمت الہی اپنی

☆☆

(۱) صاحب حیدر آبادی۔ جنوبی ہند میں رباعی گوئی۔ ص ۱۹۲

(۲) نسیم کاظمی۔ حکیم حیدر الدین عالی رسالہ نقوش لاہور جلد سوم ۱۹۵۶ء ص ۱۳۶ء



راجہ نرسنگ راج عالی

نام نرسنگ راج اور تخلص عالی تھا۔ ولادت ۲۵ نومبر ۱۸۹۳ء کو حیدر آباد میں ہوئی آپ کے والد راجہ گردھاری پرشاد بخشی راجہ کے پانچوں فرزند ہیں۔ صغیر سنی میں والد کی وفات کی وجہ سے آپ کی زندگی میں خلا پیدا ہوا۔ عالی تین برس کے تھے کہ چیچک کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ آپ کے بڑے بھائی راجہ شام راج نے آپ کا علاج کروایا اور موت و زیست کی کشمکش کے بعد عالی صحت یاب ہو گئے۔ انہیں دنوں عالی کے افراد خاندان نے حیدر آباد چھوڑ کر بنارس میں سکونت اختیار کر لی۔ عالی کی پرورش بنارس ہی میں ہوئی اور وہیں جوان ہوئے۔ بنارس ہی میں آپ کی شادی ہوئی آپ کے خسر رائے کنھیالال بھوپال کے رہنے والے تھے۔ عالی کے والد نواب آصف جاہ سادس کے امرا میں تھے۔ جب آسٹریا کو اس بات کا علم ہوا کہ راجہ گردھاری پرشاد چل بے تو انہوں نے نرسنگ راج عالی کو حیدر آباد طلب فرمایا اور ان کو راجہ بہادر کا خطاب عطا کیا۔ عالی کی شادی بہت کم عمری میں کی گئی تھی۔ اور ان کی شریک حیات زیادہ دن عالی کے ساتھ نہ رہ سکیں۔ ۳۳۲ھ میں فوت ہو گئیں۔ عالی کو اس کا سخت ملال ہوا۔ (۱)

اس زمانے میں انہوں نے دو کتابیں تالیف کیں (۱) درد باقی (۲) ”درد ساقی“ جن میں ان کے والد راجہ گردھاری پرشاد باقی کی رباعیات اور تراجم شامل ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے ایک مختصر تصنیف ”غم احباب شاد“ کے نام سے لکھی جو صرف (۲۳) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں کشن پرشاد شاد کی مدح میں رباعیات اور قصیدے ہیں (۲)

بیوی کے فوت ہو جانے کے بعد عالی نے دوسری شادی نہیں کی۔ ۱۳۲۶ھ میں دفتر محکمہ فوج میں ملازمت اختیار کی اور ترقی کرتے کرتے مددگار محلات پر فائز ہو گئے اور



وہیں سے وظیفہ پر علیحدہ ہوئے۔

شاعری کا شوق عالی کو بچپن ہی سے تھا۔ کیونکہ عالی نے جس ماحول میں آنکھیں کھولیں وہ محبوبیہ دور تھا۔ ہر طرف شعر و شاعری کے چرچے عام تھے۔ بڑے بڑے امر اور راجاؤں کے پاس مشاعروں کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ شعرا کی سرپرستی کی جاتی تھی۔ عالی ایسے ماحول سے بچ نہیں سکے۔ عالی کے کلام میں ہم کو زیادہ تر غزلیں اور رباعیات ملتی ہیں۔ مہاراجہ کشن پرشاد شاد کے ہر مشاعرہ میں عالی جہان خصوصی کے طور پر شریک رہتے تھے۔ ان کے بغیر مشاعرہ شروع نہیں کیا جاتا تھا۔ شاعری میں عالی نے حضرت جیل سے تلمذ حاصل کیا۔ ذیل میں نمونے کے طور پر غزل کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں جن میں تصوف کا رنگ جھلکتا ہے۔

نہیں بھاتی ہیں دور کی باتیں
سنو موسیٰ سے طور کی باتیں
زاہد خشک۔ کچھ سنائی کر
ہم نہیں گے سرور کی باتیں
سننے سب کچھ ہیں واعظوں سے مگر
کون جانے قبور کی باتیں
رعد مدہوش ہیں مگر کیسی
کر رہے ہیں شعور کی باتیں
بت خدا بن گئے معاذ اللہ
نہیں اچھی غرور کی باتیں

جناب عالی نے اپنے مربی مہاراجہ شاد کی مدح میں ”غم احباب شاد“ کے نام سے ایک مختصر کتاب لکھی۔ اس میں سے ایک رباعی درج کی جاتی ہے۔

جج ہے کہ جہاں میں شادمانی کب تک
جج ہے کہ جہاں میں زندگانی کب تک

سوئی محفل ہے عالی اک شاد بغیر
بے صاحب خانہ مہمانی کب تک

☆☆

-
- (۱) ڈاکٹر درو، مرتفع خن، جلد دوم، حیدرآباد ۱۹۳۷ء۔ صفحہ (۲۱۹)
(۲) نرسنگ راج عالی، غم، حجاب شاد، حیدرآباد، ۱۳۵۰ھ۔ صفحہ (۱)
(۳) نرسنگ راج عالی، پادگار حضرت شاد، حیدرآباد ۱۳۶۰ھ۔ صفحہ (۳۳)

نواب میر عثمان علی خاں عثمان آصف جاہ سابع

والی ریاست حیدرآباد آخری تاجدار دکن نواب میر عثمان علی خاں نام تخلص عثمان تھا آپ کی ولادت ۲۹ جمادی الثانی ۱۳۰۱ھ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۶ء بروز سہ شنبہ رات کے ۹ بجے زہرہ بی کے طعن سے ہوئی۔ آپ کی تعلیم و تربیت شاہی محلات میں ہوئی۔ نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس نے آپ کی تعلیم و تربیت میں کوئی کمی نہیں فرمائی۔ آپ کے ایک اور بڑے بھائی ولی عہد ریاست حیدرآباد میر فاروق علی خاں تھے۔ جو کسی میں انتقال کر گئے اور ولی عہد ریاست حیدرآباد میر عثمان علی ہو گئے۔ آپ کی تعلیم کے لئے مولوی انوار اللہ خان و علامہ سید علی شومتری نواب عماد الملک اور مولوی سید حسین بکراہی وغیرہ مقرر ہوئے۔ عثمان نہایت ذہین اور ہونہار واقع ہوئے تھے۔ جس کی وجہ سے انہیں تعلیمی مراحل آسانی سے اور خوشی کے ساتھ طے کیے۔ شاہ آصف جاہ سادس نے اپنے ہونہار ولی عہد کو حنفی عقیدہ کی تعلیم مولوی انوار اللہ خان صاحب کے ذریعہ دلوائی۔ تاہم حضرت عثمان اعلیٰ بیت عقیدے کے اثر سے متاثر رہے۔ انگریزی تعلیم کے لئے مسٹر بی ایچ ٹن و مقرر کیا گیا تھا۔ حضرت عثمان چودہ سال کی عمر میں فارسی، انگریزی زبان کے اچھے اسکالر ہو گئے۔ آپ روانی سے انگریزی بولتے اور لکھتے تھے۔ عربی زبان میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ فارسی نظم اور نثر پر بھی قدرت رکھتے تھے۔ فنون لطیفہ سے فطری نگاہ تھا۔ مصوری میں آپ ہر تھے۔ فوجی تعلیم نواب افسر الملک سابق کمانڈران چیف حکومت آصفیہ کی نگرانی میں حاصل کی۔ ولی عہدی کے زمانے ہی میں آپ نے آصف سابع نے یکم صفر ۱۳۱۸ھ کو اپنا قیام سنگ کوٹھی میں منتقل کر لیا۔ (۲) اب تک اپنے والد اور دادا کی طرح پرانی حویلی میں قیام پذیر تھے۔ نواب آصف جاہ سادس ۴ رمضان ۱۳۲۹ھ ۱۰ اگست ۱۹۱۱ء کو انتقال کر گئے اور آصف جاہ سابع

نے عمان سلطنت اپنے ہاتھ میں لی۔ آپ کی مسند نشینی کا دربار والد کی زیارت کے دوسرے دن ۷ در رمضان ۱۳۲۹ھ ۱۴ اگست ۱۹۱۱ء بروز جمعہ دن کے چار بجے کنگ کوٹھی میں ہوا۔

عہد عثمانی میں جو ترقیوں ہوئیں ان کی تفصیلات میں جانے کے لئے ایک مکمل دفتر کی ضرورت ہے۔ اس لئے اختصار کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ جولائی ۱۹۱۲ء کو مہاراجہ کشن پر شہدادار الہامی سے سبکدوش ہوئے۔ آپ کی جگہ میر یوسف علی خان سالار جنگ سوم مدارلہام مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا جس کا ذریعہ تعلیم اردو تھا۔ جامعہ عثمانیہ دنیا بھر کی مشہور جامعات میں سے ایک ہے۔

۱۹۳۱ء میں فرمان شاهی کے ذریعہ اصلاحات کا قانون مدون ہوا اور یہی ترقیات کی ابتدا کی گئی۔ طبقات و ارضیات کا محکمہ قائم ہوا اور اس کی جدید تنظیم کی گئی۔ اس کے علاوہ سلطنت کی ہمد چہتی کے لئے جو قدم اٹھائے گئے اس نے دور عثمانی کو تاریخ کا سنہرا دور بنادیا۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان سے برطانوی حکومت ختم ہو گئی اور ہندوستان آزاد ملک بن گیا۔ اس کے ایک سال بعد ۷ اکتوبر ۱۹۴۸ء کو حکومت ہند کی طرف سے حیدرآباد پر پولیس ایکشن ہوا اور آصف جاہ سابع نے اپنی حکومت کی باگ ڈور ہندوستان کی مرکزی حکومت کے حوالہ کر دی (۳)

۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو آصف سابع کو حکومت ہند نے خود ان کی ریاست کا راج پر کھ بٹا دیا۔

۳۱ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو حیدرآباد ریاست کی تین لسانی تقسیم پر احتجاج کرتے ہوئے آصف جاہ سابع نے راج پر کسی سے استعفیٰ دے دیا۔

آصف جاہ سابع تقریباً ۱۹۱۱ء سے ۱۷ اکتوبر ۱۹۴۸ء تک ریاست حیدرآباد کے مطلق العنان حکمران رہے۔ ۱۳ ازیلعقدہ ۱۳۸۶م ۲۳ فروری ۱۹۶۷ء بروز جمعہ انتقال کر گئے۔ آپ کی وفات کی اطلاع شہر میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ وصیت کے مطابق مدفن مسجد جودی کنگ کوٹھی میں عمل میں آئی۔

شاہ کو اردو شاعری کے اس پس منظر میں بھی دیکھنا ضروری ہے جو تقریباً ۴۰۰ سال کی مدت پر پھیلا ہوا ہے۔ سلطنت آصفی کا قیام دکن میں اٹھارویں صدی کے راج اول



میں ہوا۔ اس زمانہ میں ولی اردو شاعری کی شمع جلاتے ہوئے دہلی پہنچے تھے۔ آصف جاہ
سالم سلطان العلوم کا عہد اس اعتبار سے مشہور ترین دور قرار پاتا ہے کہ آپ کے دور میں
حیدر آباد اردو شاعروں اور ادیبوں کا ماویٰ و بجا اور اہم مرکز بن گیا۔ ہندوستان بھر کے شاعر ادیب
اہل کمال نے جوق در جوق حیدر آباد کا رخ کیا اور شاہ دکن کی سرپرستی سے فیضیاب ہوئے۔

آصف جاہ سادس کو شاعری کا شوق ورثہ میں ملا تھا۔ آپ کے والد آصف جاہ
سادس قادر الکلام شاعر تھے۔ آصف جاہ سالم نے اردو اور فارسی میں شاعری کی۔ اپنے
والد کے استاد حضرت فصاحت جنگ جلیل سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ آپ کے کلام
کا انتخاب ”کلام آصف سالم“ کے نام سے نظام اردو ٹرسٹ لاہور سے شائع ہوا۔ جو
تین سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس دیوان میں فارسی اور اردو کا انتخاب ہے۔ اس دیوان میں
تمام اصناف سخن ملتے ہیں محمد کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

دل کو خدا نے اپنی محبت سے بھر دیا
تبیح کو زبان دی سجدہ کو سر دیا
عناں یہ اس کا فضل ہے تجھ پر کہ بے سوال
نعت سے اپنی دامن مقصود بھر دیا (۴)

نعت شریف کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

کچھ حاجت رہبر نہیں طیبہ کے سفر میں دل آگے چلا جاتا ہے رہبر سے نکل کر
اڑ جائے وہ عثمان طرف گلشن طیبہ جس وقت قفس ٹوٹے مرے طائر جان کا
آستانہ مصطفیٰ پر میں نے جب سر رکھ دیا رحمت باری نے اپنا ہاتھ سر پر رکھ دیا
غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جب تک وہ قاتحہ کو بلایا نہ جائے گا ہرگز مرا حزار بتایا نہ جائے گا
سو بار میرے دل کو نگاہوں سے تو گرا یہ اشک تو نہیں جو اٹھایا نہ جائے گا
پامال کر نہ حسرت و ارمان کہ دل میرا جس دم اجڑ گیا تو بسایا نہ جائے گا
عثمان کو اب بہت نہ جلا یاد رکھ فلک شعلہ بھڑک اٹھا تو بجھایا نہ جائے گا (۵)

ٹھہری



پنیا بھرن کیسے جاؤں گردباڑی
سوک کو تو نے آج مٹایا ریک عشرت خوب بجایا
زیو پیا توروں مل مل جاؤں

قطعه

غمکدہ میرا جو خانہ ہو گیا موت کا دیکھو بہانا ہو گیا
زندگی کچھ بھی نہیں انسان کی مرگ کا بھی اک فسانہ ہو گیا
زندہ پیار کو تاثیر دوا نے رکھا
نبض ساقی کو رواں دست شفا نے رکھا
شکر صد شکر کہ دنیا سے دنی میں عثمان
ہم کو محفوظ بلاؤں سے خدا نے دیکھا
راقم کے دادار حسرت حیدر آبادی نے آصف جاہ صالح کی تلواریں تعریف میں ایک
قلعہ رقم کیا تھا۔ ملاحظہ ہوں۔

کیا نرالا وصف ہے شمشیر آصف جاہ کا
جو ہر اسلام ہے اور خم ہے بسم اللہ کا
پہل علی عثمان قبضہ رخ ہیں ابو بکر و عمر
دار احمد مصطفیٰ کا وار ہے اللہ کا



- (۱) شیخ یعقوب علی عرفانی، حیات عثمانی، جلد اول، حیدر آباد ۱۹۳۶ء۔ صفحہ (۱۵۰)
- (۲) شیخ یعقوب علی عرفانی، حیات عثمانی، جلد اول، حیدر آباد ۱۹۳۶ء۔ صفحہ (۱۶۰)
- (۳) عبدالحی، مملکت آصفیہ، جلد اول، پاکستان ۱۹۷۸ء۔ صفحہ (۲۰۳)
- (۴) نظام فرست، انتخاب کلام آصف رابع، حیدر آباد ۱۹۷۵ء۔ صفحہ (۱۹)
- (۵) نظام فرست لاہوری، انتخاب کلام آصفیہ، صالح حیدر

سید محمد عسکری عدیل کنتوری

نام سید محمد عسکری اور تخلص عدیل تھا۔ عدیل کی ولادت ۱۸ جمادی الاول ۱۲۷۳ھ
مکرم سن ۱۸۵۶ء میں کنتور بارہ بنگل میں ہوئی۔ آپ جیس کنتوری کے حقیقی چھوٹے
بھائی ہیں۔ جناب عدیل اپنے بڑے بھائی کے ہمراہ ۱۲۹۹ھ میں تلاش موش کے لئے عہد
محبوبہ میں حیدرآباد آئے (۱)

عدیل محکمہ پولیس میں ملازم ہو گئے اور ای محکمہ سے وظیفہ پر علیحدہ ہوئے
۱۳۳۳ ہجری میں (۷۰) سال کی عمر میں وفات پائی۔

عدیل کنتوری اردو کے علاوہ فارسی میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے آپ کا کلام
کلام شیریں محافل ہندی سے آراستہ تھا۔ شاعری میں عدیل اپنے بڑے بھائی سے اصلاح
خن حاصل کرتے رہے۔ آپ کے کلام میں تمام اصناف خن اپنی پوری پابندیوں کے ساتھ
ملتے ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کلام مرتب نہیں کیا۔ چند قدیم تصانیف اور تذکروں
میں آپ کے کلام کا نمونہ ملتا ہے۔

عدیل کی غزلیات کے چند شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

فصل گل آئی پھر آباد ہوا میخانہ ساقیا دیکھ وہ غول آتا ہے سئے خواروں کا
شرط الفت اسے کہتے ہیں رہی یاد عدیل جان ہونٹوں پہ ہوا اور وہ بیان رہے یاروں کا
دیگر غزل کے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

نہیں ہیں جو ہر اسی نمایاں تیغ قاتل میں ہماری خت ہانی نقش ہے فولاد کے دل میں
ہمارے خون کا دھبہ ہلا دھونے سے چھوٹے گا گرہ ہے زخم و دامن دار کی دامن قاتل میں
جناب عدیل کی رباعیات میں سے ایک رباعی درج کی جاتی ہے۔

طوفانِ امِ صبح و سا رہتا ہے دل رنج و مصیبت سے بھرا رہتا ہے
کیا ہوگا ہمیں خوفِ قیامت کا عدیل یاں روزِ نیا حشرِ پچا رہتا ہے (۲)

☆☆

(۱) صاحبِ حیدر آبادی، جنوبی ہند کی رباعی گوئی، حیدر آباد ۱۹۸۳ء۔ صفحہ (۲۹۰)

(۲) صاحبِ حیدر آبادی، جنوبی ہند کی رباعی گوئی، حیدر آباد ۱۹۸۳ء۔ صفحہ (۲۹۰)

حضرت خواجہ الہی بخش شاہ عرفان

نام خواجہ الہی بخش اور تخلص عرفان تھا۔ عرفان کا سلسلہ نسب حضرت شاہ عین چشتی قدس سرہ سے ملتا ہے۔ والد نور محمد بھی ایک پیر و مرشد گزرے ہیں۔ عرفان نور محمد کے گھر ۱۲۸۲ھ میں تولد ہوئے۔ الہی بخش کی تعلیم و تربیت ابتدا میں گھر پر ہوئی اس کے بعد آپ کو دارالعلوم دیوبند میں داخل کیا۔ دیوبند سے فارغ التحصیل ہو کر مدرسہ سخاوت العلوم شاہ جہاں آباد میں مددگار مدرس مقرر ہوئے۔ حضرت عرفان کو تعلیم کے زمانے ہی علوم روحانی کی تحصیل کا بے حد شوق تھا۔ آپ نے ایک بزرگ حضرت شاہ نصیر حسینی سے بیعت حاصل کی مگر شاہ نصیر کی عمر نے وفات کی۔ مرشد کے انتقال کے بعد عرفان بمبئی چلے گئے وہاں حضرت گلزار شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے ہاتھ بیعت کی۔ اس کے بعد حضرت عرفان نے کئی برس ریاضت و گوشہ نشینی کے بعد خرقہ خلافت حاصل کیا اپنے مرشد کی اجازت سے حیدرآباد دکن تشریف لائے اور مسجد ساجدہ بیگم محلہ مغلوپورہ میں سکونت اختیار کی (۱) آپ کی آمد کی خبر سن کر طالبان علم دیں آپ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ حضرت مولانا عبد القیوم صاحب وکیل ہائیکورٹ بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور شاہ عرفان کو حضرت آغا داؤد صاحب کے ہاں لے گئے۔ انہوں نے اپنے مدرسہ کی صدر مدرس پر شاہ عرفان کو مامور کر دیا۔ مگر یہ سلسلہ زیادہ دن نہ چل سکا۔ آپ کے مرشد گلزار شاہ نے بمبئی سے آپ کو ایک خط تحریر فرمایا۔

”اب ظاہری تعلیم ہو چکی، تو کل اختیار کیا جائے“

حسب ہدایت آپ نے صدر مدرس سے استعفیٰ دیگر مسجد چوک میں اقامت اختیار کی۔ محلہ شاہ منج میں کرایہ کا مکان حاصل فرمایا اور مقیم ہو گئے۔ نواب فضیلت جنگ کی

خواہش پر آپ نے جامعہ نظامیہ حیدرآباد کے طلبہ کو مسجد چوک میں حاضر ہو کر فیض حاصل کرنے کی اجازت دی۔ طلبا اس موقع کو غنیمت جان کر صبح و شام عرفان کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ سے فیوض روحانی اور علوم عرفانی سے مستفید ہوتے رہے۔

حضرت شاہ عرفان باوجود عارف عہد اور پیر طریقت کے علوم ظاہری و باطنی میں کمال رکھتے تھے۔ آپ اپنے عقیدت مندوں سے اکثر ارشاد فرماتے۔ خوش اخلاقی زندگی کو خوشگوار بناتی ہے اور سرت کو بڑھاتی ہے۔ غموشی سے ہیبت و جلال بڑھتا ہے۔ فخر کا نتیجہ ذلت ہے۔ غفلت کا نتیجہ لال، ناشکری نعمتوں کو زائل کر دیتی ہے۔ نا اہل کی دوستی سوہاں روح ہو جاتی ہے وغیرہ۔ حضرت عرفان نے ۱۳ محرم الحرام ۱۳۳۰ء میں (۳۸) برس کی عمر میں عالم جوانی میں رحلت فرمائی۔ آپ کا مزار شریف محلہ نام پٹی میں مقبہ درگاہ یوسفین موجود ہے۔

حضرت عرفان ایک اچھے اور خوشگوشاعر تھے۔ انہوں نے فارسی اور اردو میں شعر کہے ہیں۔ شاعری پر عرفان کو کافی عبور تھا۔ آپ کا شمار دکن کے صوفی شعرا میں ہوتا ہے۔ آپ کا کلام کئی رسائل میں طبع ہوا تھا۔ شاہ عرفان کے کلام کے بارے میں لئیق احمد فائق بندہ نوازی نے ایک مختصر رسالہ تحریر فرمایا تھا۔ اس رسالہ میں بعنوان ”مکتوبات عرفان“ بنام ”شاہ عرفان تصوف پر گہری روشنی ڈالی ہے اور اس کے اسرار کو اضع کیا ہے۔ نثری تحریر کے درمیان فائق صاحب نے خود اپنے اشعار درج کیے ہیں (۲) عرفان کی ایک اردو غزل کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

پتہ چلتا نہیں حیرت ہے کیسے وصل کی خبر ہے مکاں بتلا کے اپنا ہر جگہ پھر لا مکاں کیوں ہو
ہمیشہ مجھ سے پردہ ہے عجب گھونگھٹ نکلا ہے ذرا چلن کو سر کاؤ بتاں جان جہاں کیوں ہو
حقیقت ایک ہے سب کی نظر تو حقیقت ہے حقیقت پر نظر رکھو حقائق کا بیاں کیوں ہو
ہر اک کہتا ہے اے عرفان کہ تم عاشق خدا کے ہو
یہ کیسا دھڑ ہے پھر محو حسن دلہراں کیوں ہو

☆☆

(۱) امت السلام عالم، اصحابی عہد کے صوفی شاعر، حیدرآباد، صفحہ (۲۷۰)

(۲) لئیق احمد فائق نعمانی، مضمون شاہ عرفان، صفحہ (۱۵)

نواب محمد عزیز الدین خان عزیز

نام محمد عزیز الدین خان اور تخلص عزیز تھا۔ نواب مشرف یار جنگ فیاض کے فرزند تھے۔ خاندانی امیر تھے۔ عزیز ۱۲۹۰ھ میں تولد ہوئے زندگی امراء کی ڈیوڑھی میں گزری۔ تعلیم و تربیت بہت اعلیٰ درجہ کی حاصل کی نوجوانی میں شاہی خطاب عزیز یار جنگ سے نوازے گئے۔ شاعری کا شوق ورثہ میں ملا۔ آپ کے والد بھی شاعر تھے۔ فیاض تخلص فرماتے تھے۔ شروع میں اپنے والد ہی سے اصلاح لی بعد میں مظہر الدین خان مزاج سے رجوع ہوئے۔ جب داغ حیدر آباد آئے عزیز ان سے بھی اصلاح لینے لگے۔ داغ کی محبت میں عزیز ایسے مکمل مل گئے کہ عزیز کا کلام استاد داغ کے رنگ میں ڈھلنے لگا۔ ڈاکٹر زور فرماتے ہیں۔

داغ کے شاگردوں میں شاید ہی کوئی اس مقام پر پہنچا ہو۔ عزیز کا کلام بالکل داغ کا کلام معلوم ہوتا ہے (۱)

عزیز ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کا کلام جذبات و تاثرات سے بھرا ہوا اور تصنع سے پاک تھا۔ عزیز شیریں زبان میں شعر کہتے تھے۔

کہاں کا حشر کہاں کی، سزا کہاں کا حساب عذاب میں ہوں الہی عذاب سے پہلے
جھوٹے وعدوں پر تھی اپنی زندگی اب تو وہ بھی آسرا جاتا رہا (۲)

عزیز کے دو مخنیم دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک کتاب ”باغ شباب“ کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ انہوں نے تاریخی قطعات بھی لکھیں جن میں سے ایک مشہور تاریخ حضرت آصف جاہ سادس کی وفات کی تاریخ ”پر ابرغ بہشت“ ۱۹۱۱ عیسوی سے نکالی ہے۔ عزیز نے اپنی زندگی میں تقریباً دس ہزار اشعار لکھے ہیں۔ جس میں تقریباً آٹھ ہزار اشعار غزلیات پر مشتمل ہیں۔ اس کے علاوہ عزیز نے داغ، امیر، مومن کے کلام کا

انتخاب بھی شائع کیا ہے۔ وہ شاعروں اور ادبی انجمنوں کی مالی اعانت کرتے رہتے تھے۔
غزل کے ایک شعر میں اپنا تخلص استعمال کیا ہے۔

خاطر ہیں بادہ کش بارانِ رحمت کے عزیز

سانے شیشہ دہرا ہے ہاتھ میں پکانہ ہے

عزیز ۷۸ برس زندہ رہے ۱۳۶۸ میں انتقال کیا۔

جناب عزیز کی غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہو۔

وصل سے کم نہیں امید وصال

ناامیدی فراق ہے گویا

رہو گے حسن پر مفرور کب تک

نہ بدلے گی زمانے کی ہوا کیا

داد ملتی ہے کہاں فریاد کی

اس سے بڑھ کر اور ہو بیداد کی (۳)

☆☆

(۱) ڈاکٹر زور و داستان ادب، حیدرآباد ۱۹۳۷ء صفحہ (۳۳)

(۲) عقیل ہاشمی ڈاکٹر، سید محمد افتخار علی شاہ وطن اور حیات اور کارنامے حیدرآباد ۱۹۸۰ء صفحہ (۸۳)

(۳) ڈاکٹر زور و سر قلم سخن، جلد اول، حیدرآباد ۱۹۳۵ء صفحہ (۲۹۲)

میر احمد علی عصر

نام میر احمد علی اور تخلص عصر ہے۔ ولادت کا صحیح سنہ معلوم نہ ہو سکا۔ اس تعلق سے مرتعین جلد اول میں پروفیسر اکبر الدین صدیقی یوں رقمطراز ہیں۔

”عصر کی پیدائش تقریباً ۱۲۳۵ھ کی ہے“

عصر کے اجداد آصف جاہ اول کے دربار سے فیض یاب ہوتے رہے۔ اس صلہ میں جناب میر بندہ علی والد عصر کو تاحیات ۵۲ روپیہ سکہ عثمانیہ ماہانہ منصب ملتی تھی۔ عصر کا بچپن بہت اچھا گزرا۔ والد کی سرپرستی میں تعلیم حاصل کی۔ فارسی اور عربی پر کاری عبور حاصل تھا۔ اردو گوہر کی زبان تھی۔ نوجوانی سے شعر و شاعری میں غرق تھے۔ طبیعت میں جولانی، مزاج میں قنوطیت مایوسی، دنیا سے بیزاری تھی۔ عصر لا ولد تھے۔ شاید اسی وجہ سے وہ دنیا سے بیزار تھے۔ عصر تقریباً (۸۰) سال زندہ رہے اور ۱۳۲۳ھ میں انتقال کر گئے (۱)

ان کی باقیات میں چار دیوان غزلیات کے اور ایک دیوان رباعیات کا موجود ہے۔ یہ سب قلمی ہیں۔ ۱۳۰۹ھ میں ضلع راجپور سے ایک نعتیہ کلام کا مجموعہ شائع ہوا۔ دیگر قلمی دیوان نواب خود جناب عصر کے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں اور کتب خانہ آصفیہ (اور فیض مین اسکرپٹ) میں موجود ہیں۔ رباعیات کا دیوان نواب عزیز یار جنگ عزیز کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہے۔ ایک رباعی جو اولاد کے غم میں کہی تھی درج کی جاتی ہے۔

روتا ہوں لب پہ آہ و نالہ بھی نہیں اندھیارے مکان کا اجالا بھی نہیں اولاد سے ہے نام و نشان دنیا میں اپنا کوئی عصر رونے والا بھی نہیں (۲)

عصر اپنا کلام حضرت فیض کو دکھایا کرتے تھے۔ انہوں نے آپ ہی کی رہبری میں طریقت و معرفت کی منزلیں بھی طے کیں۔ عصر کے فیض کی مدح میں جو قصائد لکھے ان کا

ایک شعر یہ ہے۔

فیض جناب فیض ہے دریائے فیض حق
ہم عصر فیضیاب اسی آستان سے ہیں
عصر کی رباعیات ضرب الامثال سے بھی مملو ہیں۔ ایک رباعی درج کی جاتی ہے۔
بوسہ مانگوں تو کہتے ہیں آج اور کل
کچھ عرض کروں تو صاف وہ جاتے ہیں بدل
فرماتے ہیں یوں ناز سے جھلا کے شب وصل
دشمن ہوئے نہ ہونے دے سچ ہے یہ مثل (۳)
عصر کے شاکر دوں کی فہرست طویل ہے۔ مشہور شاکر دوں میں جناب وزیر،
عزیز، اسد، سیف، فقیر، نظام، ساجد، خٹل، قیس، کریم وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

☆☆

(۱) اکبر الدین صدیقی مضمون مشمولہ مرتفع سخن جلد اول حیدرآباد ۱۹۳۵ء، صفحہ ۱۷۹

(۲) اکبر الدین صدیقی مضمون مشمولہ مرتفع سخن جلد اول حیدرآباد ۱۹۳۵ء، صفحہ ۱۹۲

بسم اللہ بیگم عصمت

نام بسم اللہ بیگم اور عصمت تخلص تھا۔ ولادت ۱۳۱۲ ہجری میں بمقام حیدرآباد ہوئی۔ آپ کے والد جناب ترک علی شاہ ترکی حیدرآباد کے قادر الکلام شاعر اور صوفی گزرے ہیں۔ عصمت کی ابتدائی تعلیم گھریلو ماحول میں ہوئی۔ عربی، فارسی، اردو اور علم عروض پر کافی عبور حاصل تھا۔ انہوں نے اپنے والد ترکی ہی سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔

شاعری کا شوق انہیں نوجوانی سے شروع ہوا۔ حیدرآباد کے اخبارات اور رسائل میں اپنا کلام شائع کرواتی تھیں۔ خاص کر گلہ سہ فیض میں اکثر آپ کا کلام شائع ہوتا تھا۔ نظم کے علاوہ عصمت کو نثر میں بھی کمال حاصل تھا۔ حیدرآباد کے ”رسالہ النساء“ میں آپ کے ادبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ ان کے کلام میں تمام اصناف سخن ملتے ہیں جیسے غزل، رباعی، قطعات، مرثیہ، نوحہ، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ چند اشعار بطور نمونہ یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

ہم اپنے دل میں آپ کا جو گھر بنائیں گے کعبہ کو توڑ دیر مقرر بنائیں گے
قوس قزح تو آپ کی بن جائے گی کمان کیا اب ہلال عید کو ٹختر بنائیں گے
قصر بہشت آپ کے لائق ہے واعظو ہم اپنا کوئے یار ہی میں گھر بنائیں گے (۱)
عصمت نے دیگر اصناف کے مقابل میں صنف غزل ہی پر زیادہ توجہ دی۔ ان کی غزل کے اشعار اپنے عہد میں خواتین کے حلقہ احباب میں بہت مشہور تھے۔ ایک دوسری غزل کے بھی چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

صدے فراق یار کے سہتا ہوں روز و شب جینا حرام ہے مجھے مرنا حلال ہے
کہتا ہوں درد دل کو کبھی ان کے سامنے اس شوخ زود رنج کو ہونا ملال ہے

گو پوچھتے ہیں غیر سے وہ میرے دل کا حال یہ بھی ہے جائے شکر کہ اتنا خیال ہے
 کچھ حال بھی دکھائیے اسے شیخ پاکباز ورنہ سنا ہوا تو یہ سب قیل و قال ہے
 ہے آرزو کہ روضۂ اقدس پہ ہو غار
 عصمت یہ عزم خاص مجھے اب کے سال ہے

☆☆

عظمت اللہ خاں عظمت

نام عظمت اللہ خاں اور تخلص عظمت تھا۔ عظمت کی ولادت ۱۸۸۲ء میں دہلی میں ہوئی۔ ابھی آپ پانچ سال کے تھے کہ آپ کے والد نعمت اللہ خاں کا انتقال ہو گیا۔ جناب عظمت اللہ اپنی والدہ کے ساتھ ۱۸۸۷ء میں حیدرآباد منتقل ہو گئے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم والدہ کی نگرانی میں حاصل کی بعد میں علی گڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے کا میاں کیا اور ”عہد محبوبہ“ میں حیدرآباد آکر مددگار ناظم تعلیمات کی خدمت پر مامور ہو گئے۔ عین عالم جوانی میں عظمت مرض دق میں مبتلا ہو گئے اور ماہ ربیع الاول ۱۳۳۶ھ ۱۹۱۷ء میں انتقال کر گئے (۱)۔

جناب عظمت اپنی کم عمری ہی سے شعر و شاعری سے دلچسپی رکھتے تھے۔ اپنی مختصر زندگی میں انہوں نے جو بھی لکھا ہے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ انہوں نے اردو شاعری میں قدیم ہندی بحروں کا استعمال کیا ہے۔

انہوں نے اردو ہندی بحروں کے تعلق سے ایک کتاب ”سریلے ہول“ کے نام سے لکھی جس میں اردو اور ہندی بحروں کے احتراز سے لکھی ہوئی نظمیں ملتی ہیں۔ نمونے کے طور ان کی ایک مشہور نظم کا ایک بند درج کیا جاتا ہے۔

مجھے چیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا

مرے جی کو یہ آگ لگا سی گئی

مجھے عیش کا یاں کوئی پھل نہ ملا

مرے جی کو یہ آگ جلا سی گئی

عظمت عالم نوجوانی میں اس دنیا سے گزر گئے۔ ذیل کے اشعار ان کی زندگی کے ابتدائی دور کی ترجمانی کرتے ہیں۔

مرے تیا بڑے تے زمانہ شاس
 بڑے اونچے گھرانے میں ٹھہرا پیام
 گیا ٹوٹ ساجی گئی ٹوٹ سی آس
 مری چاہ کا ہو گیا کام تمام
 مرحوم کی نظمیں گو تعداد میں مختصر ہیں مگر اپنی خوبیوں کے لحاظ سے گراں قدر ہیں۔
 سند صورت سند رہی ہے رنگ گور یا کالی

آندھرا دیس کی سند رچری کالی کول ہی کالی
 بال بھی کالے گھنگھور گھٹا
 ہونٹ وہ گدھے جاکن کے سے اور اداہت میں لالی
 دانت وہ اچلے موتی کی جلا (۲)

☆☆

(۱) نسیم الدین ہاشمی، دکن میں اردو، دہلی، ۱۹۸۴ء، صفحہ (۶۱۳)

(۲) نسیم الدین ہاشمی، دکن میں اردو، دہلی، ۱۹۸۴ء، صفحہ (۶۱۵)

حضرت میراد علی علوی

نام میراد علی اور تخلص علوی تھا۔ آپ ۱۲۵۵ھ ۱۸۳۹ء بمقام بھون ضلع مظفر نگر اتر پردیش میں پیدا ہوئے۔ اس گاؤں کے مولانا اشرف علی تھانوی بھی مشہور عالم دین گزرے ہیں۔ حضرت علوی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی مکمل ہوئی۔ چونکہ ان کا تعلق مذہبی گھرانے سے تھا اس لئے قرآن شریف ختم کرنے کے بعد آپ کے والد میر نجات علی علوی نے اپنے فرزند کو پری طریقت کی تعلیم دی۔ بچپن ہی سے حضرت علوی کی عادات و اطوار میں بزرگی کے آثار نمایاں تھے۔ روایت ہے کہ ایام طفلی ہی میں فرق عادات اور کرامات آپ سے سرزد ہوتی رہیں (۱)

علوی نے دیگر علوم کے ساتھ ساتھ اردو زبان میں بھی کما حقہ قابلیت پیدا کی۔ ۱۸۵۷ء کی غدر کی آگ تھانہ بھون میں آچنچی۔ علوی بھی اس سے متاثر ہوئے اور تھانہ بھون چھوڑ کر یہاں سے چودہ میل دور تحصیل کے صدر مقام پر رہائش اختیار کی۔ اس دوران آپ کی ملاقات بزرگ کامل مولانا ظہور الحق صاحب سے ہوئی۔ علوی آپ کے حلقہ شاگردی میں شامل ہو گئے اور ان کی خدمت میں رہنے لگے۔ مگر یہاں سے آپ کو تلاش معاش کے سلسلہ میں شہر میرٹھ جانا پڑا، اور وہاں انہیں ایک فوجی ٹھیکہ دار کے یہاں حسابات لکھنے کی نوکری ملی۔ کچھ عرصہ بعد آپ کو ٹھیکہ سرکاری ورکشاپ میں سرشتہ داری کی ملازمت مل گئی۔ علوی نے پانچ سال بعد سرکاری ملازمت ترک کر دی اور اپنے ایک دوست کے ساتھ حیدرآباد کا قصد کیا حیدرآباد میں محلہ نگلیہ خاں میں سکونت اختیار کی۔ آپ حیدرآباد میں حضرت مرزا سردار بیگ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان ہی کی ایما پر حافظ مولوی شجاع الدین صاحب قبلہ کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اور ذکر و اشغال میں مصروف ہو گئے۔ اسی دوران علوی کی

مرسالار جنگ اول سے ملاقات ہوئی۔ سالار جنگ نے ان کو دارالعلوم میں ملازمت دلوائی جو اس وقت کی سب سے بڑی علمی درس گاہ تھی۔ مگر یہ سلسلہ بھی اوصورارہ گیا۔ کیونکہ علوی نے کچھ عرصہ بعد ملازمت ترک کر دی اور دوبارہ ذکر و اشغال میں مصروف ہو گئے اور آخر دم تک کہیں بھی ملازمت نہیں کی۔

علوی ایک نیک دل پرہیزگار پابند صوم و صلوة صوفی تھے۔ ۱۱ محرم الحرام ۱۳۱۹ھ میں حقیقت و عرفان کا یہ آفتاب غروب ہو گیا۔ احاطہ گنبد سردار بیگ صاحب قبلہ جنوب مغربی سمت آپ کا حزار ہے۔

علوی نہ صرف مرشد تھے۔ بلکہ شاعر و ادیب بھی تھے۔ آپ کے کئی نثری تصنیفات ملتی ہیں جو زیادہ تر قومی موضوعات پر مبنی ہیں۔ جیسے انوار محمد، سرالسلوک، عقائد صوفیہ، معیار السماع، نجم وحدت وغیرہ۔ آپ کی تصانیف کے کئی قلمی نسخے کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہیں۔ دیوان علوی، کنز علوی، عقد لالی، دیوان سوز علوی، دیوان رنگ، رنگیلا، مسدسات و محسنات، واسوخت، دیوان عمل علوی، دیوان حقایق علوی وغیرہ (قلمی) موجود ہیں۔ علوی کی شاعری کو ہم دو ادوار میں آسانی سے تقسیم کر سکتے ہیں جب آپ عالم شباب میں تھے اس وقت کی شاعری میں ظاہری عشق اور غزل کا رنگ ملتا ہے اور بعد کے کلام میں صرف عشق بازی سے زیادہ عشق حقیقی نمایاں نظر آتا ہے۔ غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

جبکہ رت اب شباب کی آئی
آتش شوق خود بخود بھڑکی
حق نے بخشا تھا جو کہ ذہن رسا
اور عتات کیا تھا فہم رسا

حضرت علوی کی شاعری میں مشنویت کی ایک کثیر تعداد ملتی ہے۔ جیسے مشنوی، عبرت، مشنوی نعمت الدویا، مشنوی برزخ حقیقت، مشنوی وہ بزم ماتم، مشنوی مجموعہ، انواع غم وغیرہ۔ ان مشنویوں کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ علوی کی شاعری میں مسدس کی بھی کثیر تعداد ملتی ہے۔ جیسے مسدس فغلی، امجوز، مسدس۔

حضرت علوی کا یہ عظیم الشان ذخیرہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر محیط ہے جو

سات جلدوں پر مستعمل ہے۔ اس کے علاوہ حضرت علوی نے ہر صنفِ سخن پر زورِ قلم آزمایا ہے۔ آپ کے دواوین میں ہم کو حمد و ثناء، نعت شریف، مسقبت، غزلیات، ترجیع بند، مسدسات، مخمسات، مستزاد، مثنویات، رباعیات، قطعات، دوہے، مرثیہ، نظمیں وغیرہ ملتی ہے (۲)۔

اس عشق نے کیا کیا نہ مجھے ناچ نہایا
مجبور سمجھ کر
اور بوجہ امانت کا میرے سر پہ اٹھایا
مزدور سمجھ کر
سوتا تھا میں آرام سے اک شور مچایا
سوتے کو چگایا
اس ہستی موبہوم میں پھر لا کے بٹھایا
معذور سمجھ کر
کہہ دوں کہ خلافت میرا اعزاز بڑھایا
گھر غلد بنایا (۳)

حضرت علوی کا، ہندی کلام رسم الخطِ اردو میں ہندی ملاحظہ۔

جوں درپن میں چھایا رے داتا بن کے سچ سیارے۔ داتا بن کے سچ سیارے
(۴) بطور نمونہ غزل کے کچھ اور شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

من کے سچ سیارے داتاریں کے سچ سیارے
جوں درپن میں چھایا رے داتا بن کے سچ سیارے

گرچہ ہے ذوالجلال کا بندہ آدی ہے خیال کا بندہ
کیسا مانی کہاں کا استقبال بندہ رہتا ہے حال کا بندہ

☆☆

(۱) غلام مصدق گوبند بک محبوبیہ، جلد دوم، صفحہ (۲۳)

(۲) م۔ ع۔ علوی، میراندہ علی علوی، حیدرآباد صفحہ (۴۳)

(۳) از دیوان حقایق علیہ (قلمی نسخہ) کتب خانہ آصفیہ محفوظ

(۴) از دیوان رنگ و گہلا (قلمی نسخہ) کتب خانہ آصفیہ محفوظ

محمد حسام الدین فاضل

نام محمد حسام الدین اور تخلص فاضل تھا۔ ولادت ۱۹ شعبان ۱۳۱۲ء بمقام بیدر ہوئی۔ آپ کے والد محمد جعفر صاحب اپنے اہل و عیال کے ساتھ عہد محبوبیہ میں حیدرآباد منتقل ہو گئے۔ اس وقت جناب فاضل کی عمر صرف تین سال تھی۔ جناب فاضل نے اپنی بیوہ والدہ کے زیر سایہ دینی تعلیم مدرسہ منصب داراں سے شروع کی۔ قرآن ختم کرنے کے بعد اردو فارسی کی ابتدائی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ تہمتی اور غربت کی وجہ سے کچھ سال کی عمر میں فاضل بچوں کی فوج علاقہ نظم جمعیت میں ملازم ہو گئے۔ آپ کی والدہ بڑی محنت و مشقت سے آپ کی تربیت کرتی رہیں۔ ملازمت کے ساتھ ساتھ جناب فاضل کو علمی شوق دامگیر تھا۔ وہ دن میں ملازمت اور رات میں علمی وادبی شوق سے وابستہ رہتے۔ خانگی طور پر نشی عالم، نشی فاضل کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ پندرہ سال کی عمر میں والدہ نے آپ کو ازواجی زندگی سے منسلک کر دیا۔ محمد حنیف صاحب بیدری کی صاحبزادی سے آپ کا عقد ۲۱ ربیع الاول ۱۳۲۷ء میں ہو گیا۔ جناب فاضل کو شروع ہی سے گھر کا ماحول مذہبی ملا جس کے اثرات ان کی زندگی میں تاحیات نظر آتے ہیں۔ آپ کا شمار حیدرآباد کے علماء و عارفین میں ہوتا تھا۔ آپ پہلے شعبہ امتحانات علوم مشرقیہ میں کام کرتے رہے پھر جامعہ عثمانیہ کے شعبہ دینیات میں لکچرر ہو گئے۔ اسی شعبہ سے ۱۳۳۹ء میں وظیفہ حسن خدمت پر علیحدہ ہوئے۔ اس کے بعد انھیں تین سال کے لئے بلدیہ کارکن نامزد کیا گیا۔ ۱۳۵۰ء میں آپ حج بیت اللہ تشریف لے گئے وہاں پر آپ نے حضرت شیخ عبدالقادر عذنی کے ہاتھ پر بیعت کی (۱)۔

پہلی زوجہ کے انتقال کے بعد آپ نے دوسری شادی کی۔ اس طرح ان کی تین

زوجہات کا یکے بعد دیگرے انتقال ہوا۔ جناب فاضل کے دو صاحبزادے اور چھ صاحبزادیاں تھیں۔ آپ کے جانشین اور صاحب عرفاں فرزند اکبر جناب مولانا جلال الدین حسامی ہیں۔ آپ کے دوسرے فرزند مولانا مولوی حمید الدین عاقل حسامی حیدرآباد کے مشہور واعظ ہیں۔ جناب فاضل کا وصال ۲۱ ربیع الاول ۱۴۷۳ھ م ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۷ء بروز چہار شنبہ بعد عصر بمقام حیدرآباد ہوا۔ مادنا پیٹھ میں تدفین عمل میں آئی۔

جناب فاضل ایک مذہبی عالم اور ممتاز عالم دین تھے۔ یہ سب پر عیاں ہے اس کے ساتھ آپ ایک کامیاب شاعر کی بھی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ ”عہد محبوبیہ“ میں انھوں نے اپنی شاعری کا آغاز کیا۔ جب آپ بارہ سال کی عمر میں تھے اس وقت یہ شعر موزوں کیا تھا۔

خدا کا شکر کہ شاعر ہوں عہد طفلی سے

بغیر علم بھی تھا شوق شاعری مجھ کو (۲)

چندرہ سال کی عمر میں جناب فاضل احمد حسین مائل سے کلام پر اصلاح لینے لگے۔ شروع میں انھوں نے اپنا قلم خنجر رکھا۔ ان کا یہ قلم ڈاکٹر مائل کا انتخاب کردہ تھا۔ جناب فاضل ایک مذہبی آدمی تھے اس لئے انھوں نے اپنا قلم بدل کر فاضل رکھ لیا۔ آپ نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے جیسے مہدس، ترجیع بند، غزل، منقبت، رباعی، مہمیں، مہمیں وغیرہ حمد اور نعت تو آپ کی زندگی کا مقصد تھا۔ آپ کے کلام میں جا بجا تصوف و عرفاں نمایاں نظر آتا ہے جناب فاضل کی نعت فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے پر مغز بھی ہوتی تھی۔ جناب اکبر (مدیر صحیفہ) کے گھر ماہانہ نعتیہ محفل منعقد ہوتی تھی۔ اس محفل میں عہد محبوبیہ کے نامور شعرا کو مدعو کیا جاتا تھا۔ ان میں حضرت فاضل بھی بطور خاص مدعو کئے جاتے تھے۔ آپ کی صدارت میں نعتیہ مشاعرہ منعقد ہوتا تھا۔ نعتیہ کلام کے چند اشعار بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

بالیں پہ مرے نزع میں آنا سرکار مرقہ میں مجھے جلوہ دکھانا سرکار
محشر میں ہر آفت سے بچانا سرکار فردوس میں ساتھ اپنے لے جانا سرکار
ان کی رباعیات بھی کثرت سے ملتی ہیں۔ ایک رباعی یہ ہے۔

کی تم نے کئی بار گندگی سے توبہ پھر ہو گئے مرکب خطا کے توبہ مالک سے خلاف عہد کب تک غافل توبہ شکن سے کر لو پہلے توبہ نعت کے مزید اشعار ملاحظہ ہوں۔

آری ہے غیر سارا کی بو عرشوں سے ہو رہی ہے گفتگو انبیا آتے نظر ہیں چار سو جلوہ اللہ کا ہے مرے روبرو حضرت فاضل پیری مریدی کے علاوہ تصنیف و تالیف کا بھی زمانہ طالب علمی ہی سے بڑا شوق رکھتے تھے۔ ۱۳۳۰ھ میں انھوں نے ”سعید و پردہ نشین“ نام سے ایک ناولٹ شائع کی تھی۔ ”تاریخی بیاض حسات“ کے عنوان سے ایک تین سوا اشعار پر مشتمل مناجات ۱۳۳۲ھ منظوم کی اس مناجات پر حاشیہ بھی لکھا تھا۔ جس میں قرآن حکیم اور احادیث سے مدلل حوالہ جات درج کیے تھے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ۱۳۵۲ھ میں ”تخذ فاضل“ کے نام سے نعتیہ کلام کا حصہ اول شائع کیا تھا۔ ”جواہر فیض بانی“ نعتیہ کلام کی دوسرے جلد تھی۔ راقم الحروف کے نانا محمد قیام الدین گند دار سرکار آصفیہ کے گھر ہر ربیع الاول کے ماہ میں واعظ مقرر ہوتا تھا مولانا فاضل صاحب پابندی سے آتے تھے سرکار دوعالم کی شان رسالت کے عنوان سے واعظ کرتے تھے۔



- (۱) رسالہ حسامی فاضل نمبر۔ نومبر ۱۹۵۷ء حیدرآباد، ص ۲۹
- (۲) رسالہ حسامی فاضل نمبر۔ نومبر ۱۹۵۷ء حیدرآباد، ص ۲۹
- (۳) حسام الدین فاضل۔ دیوان بقیہ جواہر فیض۔ حیدرآباد ۱۳۶۸ھ، ص ۳۲۰
- (۴) تسکین عابدی سنوروان دکن عہد عثمانی حیدرآباد ۱۳۵۷ء، ص ۳۰۱

میر محمد حسین خاں فاضل

نام میر محمد حسین خاں اور تخلص فاضل تھا۔ آپ کی ولادت ۲۵ ربیعہ ۱۳۸۹ م، ۱۰/۱۸۷۱ء میں حیدرآباد میں ہوئی۔ والد میر محمد حسین امرائے اصغیاء میں تھے۔ میر محمد حسین میر عالم کے چچا زاد بھائی تھے۔ میر عالم کی مدارالہبی کے زمانے میں شیراز سے حیدرآباد منتقل ہوئے۔ چھتیس واسطوں سے میر محمد حسین فاضل کا نسب حضرت امام حسین علیہ السلام سے ملتا ہے۔ زمانے کے دستور کے ساتھ ساتھ جناب فاضل نے بھی فارسی، عربی اور اردو کی تعلیم حاصل کی اور وکالت کا امتحان کامیاب کیا۔ عہد محبوبیہ میں جناب فاضل منصف مجسٹریٹ بنائے گئے اور اطراف بلدہ کے تمام حدود میں بحسن و خوبی فیصلے کرتے رہے اور اسی محکمہ میں ترقی کرتے ہوئے ۱۳۱۷ھ میں ضلع محبوب نگر کے ناظم عدالت مقرر ہو گئے اور اسی خدمت سے وظیفہ حاصل کیا۔ آپ کے چار صاحبزادوں کے نام میر معطل علی، میر اسد علی، میر محمد حسن اور سید عبدالحسین ہیں (۱)۔

جناب فاضل کو بچپن سے شاعری کا شوق تھا۔ انھوں نے اپنے کلام پر میر بادشاہ علی نیا سے اصلاح لی۔ کلام نہایت صاف سلیس اور شیریں تھا۔ انھوں نے اپنے پیشرو اساتذہ سخن کے کلام کا گہرا مطالعہ کیا تھا جس کی ان کے کلام پر گہری چھاب ملتی ہے۔ انھوں نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان میں قصیدہ، رباعی، غزل، مرثیہ اور نوحہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ نمونے کے طور پر ان کی غزل کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

دشت گردی سے بچایا ان کو دلف یار نے
پاؤں دیوانے کے دیتے ہیں دما زنجیر کو

اٹھ سکے فرقت کے صدمے کب دل فاضل سے آہ
 مر گیا بنے سے لپٹا کر تری تصویر کو
 دیگر غزل کے چند اشعار ملاحظہ
 فکر تحصیل رضائے دوست کے قابل نہیں
 جس کو دل کہتے ہیں اہل دل وہ میرا دل نہیں
 درد دل سننے کے تم، کہنے کے ہم قابل نہیں
 جاؤ اب وہ تم نہیں وہ ہم نہیں وہ دل نہیں
 مانگ دل کی ہے الگ اور وقت کی دھمکی الگ
 وہ کھڑے ہیں سامنے اور میرے دل میں دل نہیں (۲)

☆☆

(۱) غلام مصدق خاں گوہر۔ ترک مجوبیہ مجدد دوم۔ بلقہ امر۔ حیدرآباد ۱۳۱۹ھ ص ۳۲۷

(۲) نسیم عابدی۔ سخنوران و کن حیدرآباد ۱۳۵۸ھ ص ۳۰۱

قطب الدین محمود علی فاضل حیدر آبادی

نام قطب الدین محمود علی اور تخلص فاضل تھا۔ فاضل کی ولادت حیدر آباد میں ہوئی ابتدائی تعلیم والد غیاث الدین علی خاں کی نگرانی میں دارالعلوم حیدر آباد میں حاصل کی۔ بعد میں پنجاب یونیورسٹی سے مولوی فاضل اور منشی فاضل کامیاب کیا۔ پھر طب کی سند حاصل کی اس کے ساتھ انھوں نے قانون کا امتحان بھی کامیاب کیا۔ علم حاصل کرنے کا شوق انھیں جنون کی حد تک تھا۔ آپ کی علمی قابلیت کا ذکر تملکین کاظمی رسالہ نقوش میں یوں کرتے ہیں۔

”عہد محبوبہ میں طب کا امتحان عربی اور فارسی زبان میں ہوتا تھا۔ فاضل نے ایک پرچہ ایسا نفیس حل کیا کہ ممتحن نے درجہ اعلیٰ کے نمبر دیتے ہوئے اس پر رائے لکھی کہ فنی حد تک جہاں تک تعلق تھا۔ پرچہ اعلیٰ ترین ہے جس کے پورے نمبر دیے ہیں لیکن یہ پرچہ کسی ایسے امیدوار نے حل کیا ہے جو عربی فارسی کا فاضل اور زبان پر ادیبانہ اور انشا پر وازانہ عبور رکھتا ہے۔ عربی اتنی فصیح و بامحاورہ اور نفیس لکھی ہے کہ میں نے کسی ہندوستانی کو ایسی عربی لکھتے ہوئے نہیں دیکھا۔ (۱)“

جناب فاضل کی علمی قابلیت نثری میں نہیں نظم میں بھی تھی۔ عربی، فارسی اور اردو میں شاعری کرتے تھے۔ تعلیم مکمل ہونے کے بعد آپ کے والد جو پاینگاہ نواب لطف الدولہ میں تعلقدار تھے اپنی جگہ اپنے ہونہار فرزند کو دلوادی۔ آپ کا وصال آپ کے والد کی زندگی میں ۱۳۴۰ھ میں ہو گیا۔ آپ کے قابل ترین فرزندوں میں ڈاکٹر ولی الدین پروفیسر شعبہ قانون، دوسرے میر سعادت علی خاں اور تیسرے قادر علی خاں تھے۔

شاعری میں جناب فاضل نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ آپ خود ہندوستان کی

قابل ترین شخصیت تھے۔ فاضل نے عربی، فارسی اور اردو میں جو اشعار یادگار چھوڑے ہیں وہ ان کی قادر الکلامی کا آئینہ ہے۔

فاضل کے حافظہ کا واقعہ جنکین کاظمی کی زبان سے ملاحظہ ہو:

حضرت فاضل کو بچپن کی پڑھی ہوئی کتابیں تک از بر تھیں اور بے تکلف سنایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ مجھ سے پوچھا کیا پڑھ رہے ہو میں نے جواب دیا سکندر نامہ۔ پوچھا بحری یا بری مجھے معلوم نہ تھا کہ دو سکندر نامے بحری اور بری الگ الگ ہیں۔ میں نے کہا کہ وہی جو نظم میں ہے۔ تو کہاں میاں یہ دونوں ہی نظم میں ہیں۔ تم جس سکندر نامے کو پڑھ رہے ہو اس کا کوئی شعر سنا دو۔ میں نے دو شعر سنائے۔ شعر سن کر کہا یہ سکندر نامہ بری ہے۔ پھر آپ نے سکندر نامے کے شعر سنانے شروع کئے اور تقریباً تین سو شعر ایک سانس میں سنا دیے (۲)

جناب فاضل نے کئی کتابیں لکھیں جن میں شعری بھی ہیں اور قانونی بھی۔ ان کی قانونی کتابوں کی شرحیں بھی لکھی گئیں اور خلاصے بھی۔ اس کے علاوہ مختلف موضوعات پر ان کی سیکڑوں کتابیں ہیں۔ ان کی تمام کتابوں میں شرح شرع محمدی بہت مشہور ہوئی۔ آخر میں بطور نمونہ ان کی غزلوں کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

محبت تیری زلفوں سے بت بے ہیر رکھتے ہیں
جنون عشق کی ہم پاؤں میں زنجیر رکھتے ہیں
زباں ہی بند ہو جاتی ہے ان کے سامنے اپنی
اگرچہ ہم بہت کچھ دعویٰ تقریر رکھتے ہیں

دیگر غزل

ان کی زلفوں سے پیا حشر کا طوقاں دیکھا
جسے دیکھا اسے سودا سے پریشاں دیکھا

عرش سے فرش تک ایسی نہیں ہرگز کوئی شے
موجزن جس میں نہ کچھ جلوہ جاناں دیکھا (۲)

☆☆

(۱) حکیمین کاظمی۔ دو سالہ نقوش لاہور۔ ۱۹۵۶ء، ص ۱۲۶۸

(۲) تسکین عابدی، بخنودان دکن، حیدرآباد، ۱۳۵۷ء، ص ۳۰۰

نواب احمد نواز جنگ فانی

نام احمد خاں اور تخلص فانی تھا فانی کی ولادت ۱۲۷۶ھ میں حیدرآباد میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم امرا کے فرزندوں کی طرح شان و شوکت سے ہوئی۔ نوجوانی میں سیول سروس کا امتحان کامیاب کیا اور ۱۸۹۳ء میں تعلقدار کی حیثیت سے آپ کا تقرر ہو گیا۔ مختلف اضلاع میں اول تعلقدار رہے۔ جناب فانی بہترین ایڈمنسٹریٹر تھے۔ بہت جلد ترقی کر کے فانی موبد الملک سرسید علی امام کی وزارت عظمیٰ میں معتمد قیادت کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے (۱)۔ آپ کے ہونہار فرزند عبدالقیوم خان باقی تھے۔ آپ کا انتقال ۱۳۷۲ھ میں حیدرآباد میں ہوا۔ فانی کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ شاعری سے دلچسپی لی۔ حضرت امداد علی علوی سے کلام پر اصلاح لی۔ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جینا تو محبت میں ہے دشوار، لیکن
مرنا بھی کچھ اس راہ میں آسان نہیں ہے
کیوں تم پہ فدا ہوتے جو نادان نہ ہوتے
جگ کہتے ہو تجھ سا کوئی نادان نہیں ہے (۲)

☆☆

(۱) رحیم علی الہاشمی۔ اشارۃ النکری۔ الہ آباد ۱۳۲۹ھ۔ ص ۳۳۶

(۲) نسکین عابدی۔ سخنورانِ دکن۔ حیدرآباد۔ ۱۳۸۷ھ۔ ص ۳۰۳

میر قادر حسین فرق حیدر آبادی

نام میر قادر حسین اور تخلص فرق تھا۔ فرق سادات نجیب الطرفین ہیں۔ جناب فرق کی ولادت ۱۲۵۲ھ ۱۸۳۵ء میں حیدر آباد میں ہوئی۔ فرق کی ابتدائی تعلیم والد کی نگرانی میں ہوئی۔ اس کے بعد صرف خاص میں ملازمت کی۔ انھوں نے حکیم مسیح الدولہ کی صاحبزادی سے نکاح کیا جن کے بطن سے تین صاحبزادے اور ایک دختر تولد ہوئی۔ پہلی بیوی کے انتقال کے بعد جناب فرق نے دوسری شادی کی۔ قاضی شریعت اللہ کی نواسی آپ کے عقد میں آئیں جن کے بطن سے دو صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں تولد ہوئیں۔ جناب فرق نے (۶۱) سال کی عمر پائی اور ۱۳۱۳ھ میں ان کا انتقال ہو گیا (۱)

شاعری کا جناب فرق حیدر آبادی کو بچپن سے شوق تھا۔ اپنا کلام حضرت شمس الدین فیض کو بغرض اصلاح دکھایا تھا۔ فرق کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے طویل غزلیں زیادہ لکھیں ہیں۔ حضرت فیض کے خاص شاگردوں میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ انھوں نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے جیسے غزل، رباعی، قطعات، نظم اور قصیدہ وغیرہ۔ آپ کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہے۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ان سے ملنے کی کروں کیا تدبیر نہیں ملتا کوئی قابو مجھ کو
بے قراری ہے شبِ فرقت میں نہیں وقفہ کسی پہلو مجھ کو
شعر سب بھول گئے ہیں اے فرق یاد ہے مطلع اہو مجھ کو
ایک اور غزل کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں:

کیا کلفتِ آئی گلشن میں بہار اب کے برس کیا ترانہ سچ ہے صوت ہزار اب کے برس

وصل جاناں میں کبھی ایسا مہینہ بھی نہ تھا ہجر میں رو رہا ہوں زار زار اب کے برس
نکر ہے اسے فرق ہم کو شعر گوئی کی بہت چھوڑ کر بیٹھے ہیں سارے کاروبار اب کے برس (۲)

☆☆

(۱) نظام مہرانی خاں گوہر۔ تزک محبوبیہ جلد دوم۔ دفتر ہفتم۔ حیدرآباد ۱۳۱۹ھ، ص ۱۳۹

(۲) نظام مہرانی خاں گوہر۔ تزک محبوبیہ جلد دوم۔ دفتر ہفتم۔ حیدرآباد ۱۳۱۹ھ، ص ۱۴۰

محمد باقر فکر کا نیپوری

نام محمد باقر اور عرف عام سید علی تھا۔ فکر تخلص کرتے تھے۔ فکر کی ولادت ۱۲۵۷ھ میں کانپور میں ہوئی۔ انھوں نے (۹) برس کی عمر میں اپنے والد کے ہمراہ عہد محبوبیہ میں مرز میں دکن پر قدم رکھا۔ حیدر آباد آنے کے بعد فکر نے اپنے نانا میر مہدی علی اور ابو تراب جعفری سے فارسی، عربی کا علم حاصل کیا اور تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ملازمت کی جستجو کی اور بڑی تلاش کے بعد محکمہ عدالت میں ملازم ہو گئے اور اسی محکمہ سے وظیفہ حاصل کیا۔ ایک فرزند آپ کے محمد جعفر تھے۔ فکر کا نیپوری ۵۵ سال زندہ رہے۔ ۱۳۱۲ھ میں وفات پائی (۱)۔

جناب فکر کا نیپوری کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ انھوں نے اپنا کلام جناب سید حسن علی اشک کو دکھایا تھا اور اصلاح حاصل کی تھی۔ فکر کا نیپوری اردو کے علاوہ فارسی میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ انھوں نے مثنوی ”معراج الآجاز“ تذکرہ شعرائے فارسی اور روضہ رضواں جو فارسی میں ہیں شائع کروایا۔ ان کے علاوہ اردو میں ایک قلمی دیوان اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ آپ کے شاگردوں کی فہرست طویل ہے آپ کا کلام نہایت پاکیزہ اور شوکت الفاظ سے مزین ہے۔ فکر کا نیپوری ایک قادر الکلام شاعر تھے ان کا اردو دیوان کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے۔ انھوں نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ نمونے کے طور پر غزل کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں۔

سرخ پوشاک پہن کر ستم ایجاد آیا آج مرغ کے جامہ میں وہ جلاہ آیا
کبھی گلزار میں کھجیں، کبھی صیاد آیا ایک جلاہ گیا، دوسرا جلاہ آیا
فکر کا نیپوری کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل کی نسبت نعت شریف میں زیادہ شوکتِ الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

کہاں آدم، کہاں ختم رسالت شرف میں بڑھ گیا بیٹا پدر سے
 ملی آدم کو احمد سے نبوت پدر نے مرتبہ پایا پدر سے
 بزور اس نے لیا قاصد سے نامہ رسالت چھین لی پیغمبر سے
 نہ آئے قاف پر دل یا الہی بچالے میری کشتی کو بھنور سے (۲)

☆☆

(۱) غلام محمد انی خاں گوہر۔ ترک محبوبیہ جلد دوم۔ طبقہ شعر احیدر آباد ۱۳۶۹ء۔ ص ۱۳۶

(۲) غلام علی محمد انی گوہر۔ ترک محبوبیہ۔ جلد دوم۔ طبقہ شعر احیدر آباد ۱۳۶۹ء۔ ص ۱۳۶

فیاض الدین خاں فیاض

نام فیاض الدین خاں تخلص فیاض اور خطاب مشرف جنگ تھا۔ فیاض ۱۲۵۰ھ میں بمقام حیدرآباد تولد ہوئے۔ والد نواب محمد عزیز الدین خاں کے جد امجد سلطان الدین خاں پیشوا پوتا تھے۔ آصف جاہ اول کے ہمرکاب تھے (۱) فیاض نے تعلیم و تربیت اپنے والد کی سرپرستی میں حاصل کی۔ اپنے وقت کے مشہور اساتذہ سے استفادہ حاصل کیا عربی فارسی اور انگریزی میں مہارت حاصل کی۔ فیاض کا خاندان والد کی طرف سے دربار پونا کی پیشوا (وزیر اعظم) تک جاتا ہے اور والدہ کی طرف سے ٹیپو سلطان سے ملتا ہے۔ اسی وجہ سے آپ کی رگوں میں ایک طرف حکمران خون ہے اور دوسری طرف فوجی افسر کا دل رکھنے والے خاندان کا سلسلہ ہے۔ نواب فیاض علم پرور، حق گو، آزاد منش اور علم و ادب کے شیدا تھے۔ انھوں نے شعر و شاعری میں مہارت حاصل کی۔ ابتدا میں انھوں نے اول مددگار معتمد صرفی میں پیشی میں ملازمت کی (۲) نواب آصف جاہ سادس نے انھیں ۱۳۱۶ھ میں مشرف جنگ بہادر کے خطاب سے نوازا۔ آپ کی اولاد میں نواب عزیز یار جنگ عزیز، محمد کریم الدین خاں اور محمد رحیم الدین خاں ہیں۔ فیاض ۱۳۲۸ھ میں (۷۸) برس کی عمر میں انتقال کر گئے۔

فیاض حضرت فیض کے شاگرد تھے۔ وہ حضرت فیض کی بڑی قدر کرتے تھے۔ حضرت فیض کے خاص شاگردوں میں فیاض کا مقام بلند تھا۔ فیاض ان کی شاگردی پر فخر کرتے تھے۔ حضرت فیض کے تلامذہ میں حراج، عصر اور پاس کے بعد فیاض ہیں جن کے ساتھ ہمیشہ محفل شعر منعقد ہوا کرتی تھی۔

فیاض کی زندگی تکلفات سے برہنہ تھی۔ وہ سیدھی سادی زندگی پسند کرتے تھے۔ بزرگان دین سے بے حد لگاؤ تھا۔ وضعداری کی جو شان انھوں نے ابتدا سے اختیار کی تھی

اسے آخر وقت تک باقی رکھا۔ فیاض کے دل میں ہمیشہ بچی لگن اور اخلاص و محبت کا دریا موجزن تھا ان کی عنایات و نوازشات اک سلسلہ طبقہ شعرا تک محدود نہیں تھا بلکہ سرکاری، خانگی اور اپنے ماتحت عہدہ داروں سے لے کر ملازمین تک کی سرپرستی کرتے تھے۔ فیاض نے اپنے ہمعصر شعرا کی یاد تازہ کرتے ہوئے اپنے اشعار میں ان کا ذکر کیا ہے جیسے میر احمد علی قاضی، مطلب، میر قاسم علی بیگ اور انکروغیرہ کہتے ہیں (۳)

عصر و مزاج و قاضی و مطلب کہاں ہیں اب

تھے بزم فیض میں یہی دو چار خاص خاص
حضرت فیض کے انتقال کے بعد جناب فیاض نے ان کی تقاریب عرس کی ذمہ داری قبول کی۔ وہ ہر سال پابندی سے عرس کے موقع پر مشاعرہ منعقد کرتے تھے۔ شاعری کے علاوہ فیاض نے نثر نگاری میں بھی زور قلم آزمایا ہے۔ وہ علم حساب کے زبردست ماہر تھے۔ چنانچہ طالب علموں کی سہولت کے لئے انھوں نے چار کتابیں علم ریاضی سے متعلق تحریر فرمائیں:

(۱) قواعد کلیہ (۲) غرائب حسابی (۳) قطاع (۴) تفریح المساحت

یہ کتابیں شائع ہوئیں۔ ہر کتاب تقریباً اسی صفحات پر مشتمل ہے۔ انھوں نے کنز المظائر نام کی ایک کتاب بچوں کے لئے بھی لکھی۔

اس کے علاوہ انھوں نے عمر خیال کی رباعیات کو اردو میں منتقل کر کے ۳۱۱ھ میں شائع کیا فیاض نے نعت و منقبت بھی لکھی۔ حضرت فیض کے دیوان کو سب سے پہلے فیاض نے شائع کیا۔ ان کے اردو دیوان کا ایک قلمی نسخہ (۳۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ان کے فرزند نواب عزیز یار جنگ عزیز کے کتب خانے میں محفوظ ہے جس میں غزلوں کے علاوہ محسنات، قطعات اور موقی نظمیں وغیرہ شامل ہیں۔

فیاض کا کلام بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

بات نہ جاتی ہے دن رچے نہیں
تم نہ آؤ گے تو کیا ہو جائے گا

اگر رفعت پذیر اپنا غبار تاتواں ہوتا
 زمیں ہوتی فلک پر اور نیچے آسماں ہوتا
 جناب فیاض کے کلام میں میکانہ کا ذکر کس خوبی سے ملتا ہے۔
 دور مسجد ہے تو مکان ہے پاس اپنے فیاض
 شغل کچھ تو سہی خالی نہیں رہتا بہتر
 رعایت لفظی کی مثالیں بھی ان کے کلام میں جا بجا ملتی ہیں۔
 اے جو ایسی عمارت ہے کہاں
 کعبہ دل کو نہ ڈھایا ہوتا
 حال دل کا کہا نہیں جاتا
 آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا
 ہو سکے جس سے مسیحا کا علاج
 دورِ فرقت نہیں ایسا ہوتا

حضرت داغ کے انتقال پر جناب فیاض نے تاریخ لکھی جو اس زمانے میں عام و
 خاص میں بہت مشہور ہوئی تھی۔

ہاے لطف شاعری جاتا رہا (۴)

۱۳۳۲ھ

☆☆

- (۱) سید ابوالفضل۔ مضمون شرف جنگ فیاض لاہور قریح خن۔ جلد اول ۱۹۳۵ء۔ ص ۲۰۰
- (۲) غلام محمد انی خان گوہر نیک محبوبیہ جلد دوم دفتر اول حیدرآباد ۱۳۱۹ء۔ ص ۴۳۷
- (۳) سید عباس متقی قاضی احمد علی قاضی نقالائے قتل حیدرآباد ۱۹۸۸ء۔ ص ۵۴
- (۴) سید ابوالفضل مضمون مشمولہ قریح خن جلد اول حیدرآباد ۱۹۳۵ء۔ ص ۴۱۴

جناب قادر حسین قادر

نام قادر حسین تھا اور قادر تخلص کرتے تھے۔ آپ ۱۰ ارزی الحجہ ۱۲۸۶ھ کو بنگن پٹی میں پیدا ہوئے اپنے والد محمد غوث صدیقی کے ہمراہ بچپن میں حیدرآباد شریف لائے۔ مغل پورہ میں قیام پذیر ہوئے۔ اپنے والد کی نگرانی میں فارسی اور علم طب کی تعلیم حاصل کی۔ والدین کی غربت سے آپ تعلیم خاطر خواہ حاصل نہ کر سکے۔ مگر اردو مادری زبان ہونے کی وجہ سے ابتدائی سے شعر و شاعری کا شوق طبیعت میں بسا ہوا تھا۔ ہر بات میں شعریت پیدا کرنا چاہتے تھے۔ شروع میں احمد سہارنپوری اور پھر نیاز احمد خان ہوش بریلوی کو اپنا کلام دکھایا کرتے تھے۔ جب حضرت داغ حیدرآباد شریف لائے۔ قادر بھی انہیں کے شاگرد ہوئے۔ داغ نے دو سال تک ان کے کلام پر اصلاح دینے کے بعد انہیں اپنا کلام مشاعروں میں سنانے اور سائل میں چھپانے کی اجازت دی۔ قادر ایک مرتبہ استاد داغ کی خدمت میں حاضر ہوئے استاد داغ لینے ہوئے تھے۔ قادر نے ایک شعر سنایا۔

بات بھی نازک ہے ان کی کس قدر

جیسا ان کا منہ ہے ویسی بات ہے (۱)

شعر سنتے ہی داغ اٹھ بیٹھے اور بے حد تعریف کی اور کہنے لگے میاں قادر تم ہونہار نظر آتے ہو اس زمین میں بیویوں غزلیں ہوئی ہیں مگر تم نے کیا خوب شعر سب سے الگ لکھا ہے (۲)

استاد داغ کی وفات کے بعد قادر نے اپنے کلام پر استاد ظہیر دہلوی سے اصلاح لینے لگے قادر صرف خاص کی داروغہ گیری پر مامور تھے۔ ۱۲۹۸ھ سے ان کی ملازمت کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔

قادر قناعت کے ساتھ بالکل سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ قادر یار باش رند مشرب شاعر تھے۔ بڑی سے بڑی پریشانیوں میں خوش رہتے تھے۔ قادر کا انتقال ۶۶ سال کی عمر میں ۱۷ جمادی الاول ۱۳۵۱ھ کو ہوا (۳) آپ کے دربار میں اکلوتے فرزند جناب محمد غوث صدیقی تھے وہ بھی شاعر تھے۔ انہوں نے اپنے والد کی وفات کی تاریخ اس طرح نکالی۔

قادر حسین قادر جنت نصیب پاوا

۱۳۵۱ھ

قادر صاحب دیوان شاعر تھے۔ مگر ان کا دیوان ابھی تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوا۔ ان کے دیوان میں غزل کے اشعار کی تعداد پانچ ہزار پانچ سو سے زیادہ ہے۔ اس کے علاوہ اس میں کئی نظمیں اور رباعیات بھی ملتی ہیں۔ قادر نے اردو کے علاوہ فارسی میں طبع آزمائی کی تھی چند غزلیں فارسی کی بھی ان کے دیوان میں موجود ہیں۔ جو کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہے۔

جناب قادر کے اردو کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ استاد داغ کی اجازت میں کلام لکھا کرتے تھے۔ جس سے داغ کے کلام ہونے کا شبہ ہوتا ہے۔ قادر دکن کے رہنے والے تھے مگر ان کے کلام میں دہلی کے روزمرہ کا رنگ نمایاں نظر آتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب انہیں دہلی جانے کا اتفاق ہوا۔ ایک مرتبہ آپ ظہیر دہلوی کے ساتھ دہلی میں مشاعرہ پڑھنے گئے اس مشاعرہ میں بڑے بڑے استاد موجود تھے۔ جب قادر نے اپنی غزل سنائی تو بہت تعریف ہوئی وہ اتنی سلیس اور سادہ زبان استعمال کر کے بڑے بڑے مضامین باندھ دیتے تھے اور ساتھ ساتھ شوخی بھی نمایاں ہوتی۔ چھوٹی بحر میں بڑے بڑے مضامین ادا کرتے تھے۔ نمونہ کے طور پر چند شعر ملاحظہ ہو۔

آئی بھری گئے شباب کے دن
ست ہیں میکدہ میں سب ساتی

غمنا تا چراغ ہے اپنا

ایک خالی لیاغ ہے اپنا

قادر کے کلام میں معاملہ بندی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ دو شعر اسی موضوع

پر ملاحظہ ہوں۔

مگر جانا بگڑنا روکنا بے وجہ تن جانا
اسی کو آپ نے جان جہاں کیا باکپین جانا
بلایا ہے تمہیں قتل میں قادر آج قاتل نے
اگر جانا تو سر پر باندھ کر اپنے کفن جانا

☆☆

(۱) ڈاکٹر زور، مرقع سخن جلد دوم، مضمون نگار عبدالقادر وسیر، حیدرآباد ۱۹۳۷ء، صفحہ ۲۲۷

(۲) تسکین عابدی، سخنورانِ دکن، حیدرآباد ۱۳۵۸ھ، صفحہ (۳۱۴)

(۳) تسکین عابدی، سخنورانِ دکن، حیدرآباد ۱۳۵۸ھ، صفحہ (۳۱۲)

میر عبدالقادر قانع حیدر آبادی

سید عبدالقادر نام اور تخلص قانع تھا۔ قانع کی ولادت ۱۲۷۶ھ ۱۸۵۹ء میں حیدر آباد میں ہوئی۔ سلسلہ نسب حضرت سید ناغوث اعظم دہلی سے ملتا ہے۔ جناب قانع کے پردادا حضرت شاہ عفتت اللہ قادری، جناب ناصر جنگ شہید کے نواسے ہوتے تھے۔ آپ کی درگاہ گنبد مبارک اور مسجد مع خانقاہ قلندر ارک اورنگ آباد میں آج بھی موجود ہے۔ جناب قانع کے اجداد کو سلطنت آصفیہ سے جاگیرات مقرر تھیں۔ جناب قانع کے والد سید حسین بادشاہ قادری بعد محبویہ اورنگ آباد سے حیدر آباد منتقل ہو گئے۔ انہوں نے اپنے فرزند قانع کی تعلیم و تربیت کا بہتر انتظام کیا وکالت کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد قانع نے عہد محبویہ میں ہائی کورٹ میں وکالت شروع کر دی۔ یہ سلسلہ تین سال تک جاری رہا۔ اس کے بعد جناب قانع نواب غالب الملک کے کارخانوں اور جاگیرات وغیرہ کے معتمد مقرر ہو گئے اور تاحیات وہیں سے وابستہ رہے۔ بالآخر (۵۸) سال کی عمر میں ۱۳۳۳ھ میں وفات پائی۔ آپ کے ایک فرزند سید عفتت اللہ خاں قادری تھے (۱)

جناب قانع کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ انہوں نے اپنے کلام پر شمس الدین فیض سے اصلاح لی تھی۔ آپ نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی فرمائی ہے۔ نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

نہیں پردے سے تمہارے رخ زیبا نکلا
دامنِ ابر سے اک چاند کا نکلا نکلا
ہو گیا۔ محو تماشا تجھے دیکھا جس نے
چشمِ بدور ترا حسن بلا کا نکلا

دیکھ کر قانع کو چپکے سے وہ یہ کہتے ہیں
 چاہنے والوں میں چلتا ہوا پرزا نکلا
 جناب قانع کی دیگر غزل کے چند اشعار مزید درج کئے جاتے ہیں۔
 ہے ابھی خشک ابھی آنکھ مری دریا ہے
 سخت حیرت ہے کہ پوشیدہ کہاں آنسو ہیں
 یاد محبوب میں رونا مجھے خوش آتا ہے
 ہوں وہ غم کش کہ مرا دل مری جاں آنسو ہیں
 شوق نظارہ ہے قانع پس پردہ کیا کیا
 دونوں آنکھیں ہیں کھلی اور رواں آنسو ہیں
 ایک اور غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔
 کیا جلوہ گر رقیب کی وہ انجمن میں ہے بجلی کی اک چمک مرے بیت الحزن میں ہے
 کیا جانے کون ہو گیا گھائل نگاہ سے اک سادگی غضب کی ترے بائیں میں ہے
 سید مصین الدین صاحب ساکن پنچل گوڑہ نے اپنے ایک انٹرویو میں
 قانع کا ایک قطعہ نوٹ کر دیا۔ یہ تاریخی قطعہ مسلم جنگ پل تیار
 ہونے پر لکھا گیا تھا ملاحظہ ہو۔

عہد میں حضرت آصف کے بنا غالب الملک کا پل موئی پر
 اس کی تاریخ لکھی قانع نے واہ کیا خوب عمارت بہتر (۲)

۱۳۱۸ھ

☆☆

(۱) غلام صدیقی خاں گوہر، تذکرہ محبوبیہ جلد دوم، دفتر طبقات شعرا حیدر آباد، ۱۳۱۹ھ، صفحہ ۱۵۳، ۱۵۴

(۲) انٹرویو سید مصین الدین۔ اہل پنچل گوڑہ حیدر آباد

شیخ احمد علی شاہ صدیقی قاضی

نام شیخ احمد علی شاہ اور تخلص قاضی تھا۔ آپ کی ولادت ۱۲۵۷ھ میں پاکپور تعلقہ ضلع راجپور (دکن) میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اسی گاؤں میں ہوئی۔ آپ کی شہرت قاضی احمد علی نام سے ہونے لگی۔ آپ کے والد غلام نبی شاہ المعروف کبیل پوش نے نوجوانی میں اپنے فرزند احمد علی قاضی کو حضرت شمس الدین فیض کے سپرد کر دیا۔ حضرت فیض غلام نبی شاہ کے پیرومرشد تھے۔ جب قاضی علوم و فنون سے فارغ ہو گئے تو حضرت فیض کو خیال ہوا کہ قاضی کو رشید از دواج میں منسلک کر دیا جائے۔ چنانچہ آپ کا عقد نکاح حافظ غلام محمود کی صاحبزادی عظیم النساء سے ۱۲۷۹ھ میں ہو گیا۔ حضرت فیض نے شادی کے موقع پر یہ قطع تاریخ موزوں کیا۔

قاضی احمد خدا کے فضل سے دلہا بنا

جو مقدر میں نہاں تھا وقت پر پیدا ہوا

سال تاریخ اس کام میں نے یہ سنا ہے فیض سے

سماعت محمود میں شادی رچی اچھا ہوا (۱)

۱۲۷۹ھ ہجری

قاضی صاحب کو عظیم النساء کے بطن سے پانچ اولادیں ہوئی (۱) غوث النساء (۲) محمد اشرف علی (۳) حاجی بیگم (۴) فیض الدین (۵) محمد رزاق حسین۔ جناب قاضی نے ۱۲۸۷ھ میں دوسرا عقد ظہور النساء سے کیا جن کے بطن سے صرف دو صاحبزادیاں فاطمہ بیگم اور صدائی بیگم تولد ہوئیں۔ جناب قاضی کا وصال ۱۳۲۷ھ میں حیدرآباد میں ہوا۔ آپ کا حرار شادگر میں موجود ہے۔

شاعری میں قاضی کو اپنے استاد کل حضرت فیض شمس الدین سے کلمہ حاصل تھا۔

آپ کے کلام میں حمد، نعت، منقبت، غزل، ہفتوی اور مرثیہ ملتے ہیں۔ قاضی کا ایک قلمی دیوان گلشن قاضی کے نام سے منسوب ہے۔ اس دیوان کا سن تصنیف ۱۳۱۱ھ بتایا گیا ہے۔ دیوان کی پہلی غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

رقم مضمون ہوا ہے بسملہ میں سارے قرآن کا بنا دیا چہ بسم اللہ قاضی اپنے دیوان کا قناعت، زہد و تقویٰ حلقہ بیروں در ہیں سب کفیل کار یزدان کا بنا ہے فضل یزدان کا ہمارے دم قدم پر ہم کو قاضی ناز ہو جائے

یہ دم یعنی کا ہے اور وہ قدم موئی عمران کا

اس قلمی دیوان میں جملہ (۲۱۶) غزلیات ہیں اور دوسو صفحات پر مشتمل ہے۔ قاضی کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے استاد کے رنگ میں زوہب کر نکھارا ہے قاضی کا ایک اور بھی قلمی دیوان موجود ہے اس دیوان میں (۱۳۳) غزلیات ہیں۔ قاضی کو تاریخ گوئی سے بھی خاص دلچسپی تھی۔ اپنے استاد سخن حضرت فیض کی تاریخ وفات یوں نکالی ہے۔

مولوی مولانا شمس الدین فیض عالم بے مثل و عامل ہو گیا
اس کا قاضی نے لکھا سال وفات فیض ابراہیم کامل ہو گیا
۱۲۸۳ھ

قاضی کا ایک دیوان صرف رباعیات پر مشتمل ہے۔ اس میں (۲۹۵) رباعیات ملتی ہیں ایک رباعی ملاحظہ ہو۔

بندے کرتے ہیں سب خدا کی چوری نیز یہ غضب خدا کا ہے سر زوری
چوری سر زوری اس کا گو خوف نہیں ہے باعث رو سیاهی دل کی کوری
اس کے علاوہ قاضی کے قصائد کا بھی ایک دیوان موجود ہے جس میں (۳۶۳) صفحات ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

جھکا مسجد میں سر اول قلم کا ستارہ بن کے ہر اک لفظ چکا
مرا جو حرف بسم اللہ خواں ہے ہر اک مرکز کا عالم ہے علم کا
فلک کی بن گیا صورت زمیں سے اڑا جس دم غبار ان کے قلم کا

ذرا ہمت پہ فرما کام قاضی
تو خادم ہے کسی صاحب پیہم کا (۲)

☆☆

(۱) عباس ثقیل مقالہ، قاضی احمد علی قاضی، حیدرآباد، ۱۹۸۸ء صفحہ (۲۷)

(۲) عباس ثقیل، مقالہ، قاضی احمد علی قاضی، حیدرآباد، ۱۹۸۸ء صفحہ (۱۱۰)



سید ابراہیم قمر

نام سید ابراہیم اور تخلص قمر تھا۔ قمر کے والد سید زین العابدین فرق مہدویہ کے بزرگ مرشد تھے۔ جناب قمر تعلیم کی تکمیل کے بعد پولیس میں ملازم ہو گئے اور وہیں سے وظیفہ پر عہدہ ہوئے۔ جناب قمر حضرت توفیق حیدر آبادی سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ رسالہ المصدق میں آپ کی شعری تخلیقات اور نثری مضامین شائع ہوتے تھے۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار ثانی مہدی کے موضوع پر ملاحظہ ہوں۔

ہیں وجد میں افغانی اور غش میں خراسانی مہدی کے دل و جانی آئینہ سبحانی
صورت تری نورانی ہے دیکھ کے حیرانی فرزند برابر کا بھائی کے برابر تھا
ہو کس سے بیاں رجبہ اللہ رے ترا درجہ آیا جو قمر مظهر امید لئے در پر

محتاج۔ ترا ہو کر اے ابن شد کوثر (۱)

”ہجوم تنہا“ کے نام سے ایک نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہو۔

کسی کے عشق میں رسوا رہے ہم کو پہ کو برسوں
کسی ظالم نے دنیا میں رکھ بے آبرو برسوں
میں ہوں وہ رنگ چھوٹے گاندہ مر کر میکدہ مجھ سے
نہیں گے خاک تربت سے مرے جام و سو برسوں
غزل رنگین ہونے کا سبب یہ ہے قمر ہم نے
درخت شعر میں سینچا ہے سیروں سے لبو برسوں (۲)

تسکین عابدی نے ”سخنوران دکن“ میں جناب قمر کی مختلف غزلوں سے جو

اشعار منتخب کر کے درج کئے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:

دیکھنے والے پہ اس نے عام جلوہ کر دیا
چشم مجنوں کے لیے ہر شے کو لیلیٰ کر دیا
بھلے کو میں بے ہوش میخانے میں دنیا کے
ہوئیں نازل بلائیں ورنہ ہر اشیاء پر کیا کیا
پرے باندھے ہوئے ہر سمت ان کے چاہنے والے
کوئی کہتا ہے رخ اچھا کوئی کہتا ہے خال اچھا
رفار سے کھلائے ہوئے گل جہاں چلے
رستے کو وہ بناتے ہوئے گلستاں چلے (۳)

☆☆

(۱) رسالہ الصدق، جلد اول شمارہ ۹، رمضان، ۱۳۵۰ھ، صفحہ (۲۱)

(۲) رسالہ الصدق، جلد اول شمارہ ۷، رجب، ۱۳۵۰ھ، صفحہ (۲۳)

(۳) تسکین عابدی، سخنورانِ وکن، حیدرآباد، ۱۳۵۷ھ، صفحہ (۳۱۷)

راجہ بھگوان سہائے کرم

نام بھگوان سہائے اور تخلص کرم تھا۔ کرم کا تعلق راجہ گھرانے سے تھا اس لئے انہیں راجہ بھگوان سہائے کہا جاتا تھا۔ جناب کرم کے جد اعلیٰ راجہ ساگر مل (۱۱۵۰ھ م ۱۸۳۵ء) آصفیہ اوس کے ہمراہ اورنگ آباد آئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ راجہ بھگوان کے والد راجہ پرشاد کیرت راجہ دھرم ورت کے بھائی تھے۔ راجہ بھگوان سہائے ۱۲۸۵ھ میں حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ شی ہائی اسکول میں حاصل کی۔ اس زمانے میں نثر تک تعلیم حاصل کی جبکہ اس زمانے میں عام آدمی پنجم کے آگے نہیں بڑھتا تھا۔ راجہ بھگوان انگریزی، اردو اور فارسی سے اچھی طرح واقف تھے۔ علم ریاضی میں ماہر تھے۔ عہد محبوبہ میں انہیں ۱۳۱۰ھ میں راجہ بہادر اور منصب دو ہزاری سے نوازا گیا۔ اس کے علاوہ انہیں ایک ہزار سوار و علم کی ذمہ داری بھی عطا ہوئی (۱)

راجہ بھگوان کا شمار عہد محبوبہ کے امرا میں ہوتا تھا۔ آپ کے گھر میں اکثر شعرو شاعری کی تحفیں آراستہ ہوتی تھیں۔ آپ کی اولاد میں ایک جاگی راج اور دوسرے بھاسکر آنند پرشاد تھے۔ راجہ بھگوان ستر سال کی عمر میں ۱۳۵۵ھ فوت ہوئے۔

شاعری میں سہائے کرم، استاد ظہیر دہلوی سے مشورہ خن کرتے تھے۔ آپ کے کلام میں تمام اصناف خن ملتے ہیں۔ انہوں نے غزل، بدایعی، قطعات اور ٹھمریاں بھی لکھی ہیں۔ آپ کا ایک کھل قلمی دیوان کتب خانہ آصفیہ کے مخطوطات میں ہے۔ غزل کے چند اشعار بطور نمونہ درج ہیں (۲)

نہ غم اپنا نہ اپنی ہے بسی کا
اگر ہے دھیان ہے حیرتی ہنسی کا

کچھ ایسے وصل میں روشے نہیں بنتی نہیں بنتی
نکالی وقت پر بے وقت کی یہ دل لگی اچھی
مختلف غزلیات کے کچھ اور اشعار:

نہ رہا کوئی مجاور مرے بالین حزار
نیکسی تو ہی رہی میری نگہاں اب تک
تصویر خیالی تری کچھوائیں گے دل میں
اس خانہ ویراں کو ہم آباد کریں گے
آئینہ کس نے ان کو دکھلایا
آج وہ منہ بتائے بیٹھے ہیں
کشتہ ناز تھا ہر ایک خریدار نہ تھا
عرصہ قتل تھا وہ حسن کا بازار نہ تھا (۳)

☆☆

(۱) نصیر الدین ہاشمی، دکنی ہندو اور اردو، حیدرآباد ۱۹۵۸ء، صفحہ (۷۸)

(۲) (۳) نصیر الدین ہاشمی، دکنی ہندو اور اردو، حیدرآباد ۱۹۵۸ء، صفحہ ۷۸

سید رضی الدین حسن کیفی

نام سید رضی الدین اور تخلص کیفی تھا۔ کیفی کی ولادت ۱۲۹۷ھ میں حیدرآباد میں ہوئی۔ آپ سادات گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ جناب کیفی کے والد سید نظام الدین حسن ایک صاحب دل صوفی تھے۔ آپ کے نانا ڈاکٹر حکیم سید محمد کا خاندان سادات بادر سے تعلق رکھتا تھا کیفی نے ابتدائی تعلیم اپنے والد مولوی سید نظام الدین حسن سے حاصل کی۔ اس کے بعد دارالعلوم میں داخلہ لیا پھر پنجاب یونیورسٹی سے فنی کا امتحان کیا۔ اس کے علاوہ آپ نے حضرت الہی بخش اور مولوی قادر الدین اور علامہ بوکر ابن شہاب اور مولانا عبدالقدیر صدیقی حسرت سے بھی علوم و فنون متداولہ عرفان کی تعلیم حاصل کی۔ ان اساتذہ کے بعد کیفی نے کسی سے مشورہ نہ کیا۔ طبیعت میں کمون مزاجی تھی لیکن شاعرانہ صلاحیت بڑی اعلیٰ درجہ کی تھی۔ کیفی طالب علمی کے زمانے سے شعر کہتے تھے۔ حیدرآباد کے بڑے مشاعرہ میں شرکت کرتے اور مشاعرہ لوٹ لیتے تھے۔ طبیعت میں شوخی اور شرارت تھی۔ اس طرح محفل میں اپنا رنگ بجالاتے تھے۔ آہستہ آہستہ سارے ہندوستان میں کیفی نے شہرت حاصل کر لی۔ حضرت فیض اور میکش تھانوی کے سالانہ مشاعروں میں کیفی اپنا کلام سنا کر کافی داد حاصل کرتے۔ کیفی کے تعلق سے صمصام شیرازی مخدومان وکن لکھتے ہیں۔

”آج سے پندرہ بیس سال پہلے حیدرآباد میں صرف دو ہی شاعر تھے

ایک توفیق دوسرے کیفی، اگر توفیق اپنے وقت کے میر تھے تو کیفی سودا۔

دونوں کے کلام میں بھی ایسا ہی رنگ تھا جیسا کہ میر اور سودا کے کلام

میں ہے“ (۲)

ڈاکٹر عقیل ہاشمی نے اپنی تصنیف سید محمد افتخار علی شاہ وطن میں غالب اور کیفی کا

مقابل پیش کیا ہے دونوں کے اشعار ساتھ ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔ دو شعر بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں۔

غالب:-

کہے کس منہ سے جاؤ گے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی
کیفی:-

یہ مستی اور اس پر بت پرستی حضرت کیفی
بھلے مانس اسی پر دھوی اسلام کرتے ہیں
غرض یہ اور اسی انداز کے کئی ایک شعر حضرت کیفی کے کلام میں ملتے ہیں۔
نظم کی یہ نظم ہے تاریخ کی تاریخ ہے
واقعات و شاعری کا بھی ہے کچھ لب لباب
داد اپنی شاعری کی آپ ہی دیتا ہوں میں
جس طرح سے آفتاب آمد دلیل آفتاب (۳)

☆☆

(۱) ڈاکٹر زور، مضمون شمولاً، مرقع سخن، جلد اول، حیدرآباد ۱۹۳۵ء، صفحہ (۲۵۹)

(۲) (۳) مصباح شیرازی۔ سخنورانِ دکن، حیدرآباد، ۱۹۶۵ء، (۱۲۱)

غلام صدیقی خاں گوہر حیدر آبادی

نام غلام صدیقی خاں اور گوہر تخلص تھا۔ گوہر کی ولادت ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ حیدرآباد میں ہوئی ابتدائی تعلیم اپنے والد کی نگرانی میں فارسی اور عربی میں حاصل کی انگریزی اور تلنگی سے بھی واقف تھے۔ اردو زبان تو مادری تھی۔ آپ کے جلد اعلیٰ غلام امام خاں صاحب آصف جاہ ثالث کے بعد حیدرآباد آئے وہ موضوعہ سرور نگر میں رہتے تھے۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد گوہر محکمہ مالگوداری میں ملازمت شروع کی۔ یہیں سے وظیفہ حاصل کیا خود نوشت سوانح میں گوہر خود رقم طراز ہیں۔

گوہر کی پہلی شادی والد صاحب کی عین حیات میں سرور نگر کے مقام پر ۱۳۰۵ھ میں ہوئی۔ آپ کا عقد میر جعفر علی صاحب مصداری کی صاحبزادی سے ہوا (۱)

جناب گوہر کی پہلی بیوی سے کوئی اولاد نہیں ہوئی اور ۸ محرم الحرام ۱۳۱۳ھ کو انتقال کر گئی۔ جناب گوہر کی پہلی بیوی کے انتقال سے قبل ۱۳۱۳ھ میں دوسری شادی شمس النساء بیگم عرف خواجہ بیگم سے عمل میں آئی۔ جن کے بطن سے ایک لڑکا غلام دیگر خان عرف دیگر پاشا۔ ۹ ربیع الاول ۱۳۱۷ھ تولد ہوا۔ دوسرا لڑکا ۲۲ جمادی الثانی ۱۳۲۱ھ بروز سہ شنبہ تولد ہوا اس لڑکے کا نام محبوب علی خاں رکھا دونوں کا انتقال ہو گیا۔

جناب گوہر عہد محبوبیہ کے نامور مورخ تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں تاریخ بعنوان تزک محبوبیہ جلد اول ۱۳۱۷ھ میں اور تزک محبوبیہ جلد دوم کو ۱۳۱۹ھ میں زیور طبع سے آراستہ کیا۔ بہت کم اصحاب یہ جانتے ہیں کہ غلام صدیقی خاں گوہر ایک کامیاب شاعر تھے۔ ان کا ایک دیوان ”نظم گوہر“ کے نام سے ۱۳۰۹ھ میں شائع ہوا تھا مگر آج دستیاب نہیں ہے۔ تزک محبوبیہ کے دیباچہ میں سے اخذ کردہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دیتے ہیں اپنی جان وہ غیروں کی چاہ میں
 بالکل نہیں سماتے ہم ان کی نگاہ میں
 کھوٹا ہیں کہرا ہے جو نقد دل میرا
 دیکھو پر کہہ لو جانچ لو اپنی نگاہ میں
 بوسہ لیا جو ان کا تو بھینچلا کے یوں کہا
 چھوڑو ہٹو چلو کوئی دیکھے نہ راہ میں
 اے دل ذرا ٹھہر کہ جواب آہی جائے گا
 قاصد کو دیر ہوگئی شاید کہ راہ میں
 گوہر بتوں کی جور سے بالکل ہوا ہے تنگ
 شیر خدا اے رکھو اپنی پناہ میں (۲)

جناب گوہر حیدر آبادی تھے مگر عہد محبوبیہ میں ریاست کے ضلع رانچور میں مقیم
 تھے۔ جواب کرنا تک اسٹیٹ میں شامل ہے۔ ایک مصرعہ میں رانچور کا ذکر کسی خوبی سے
 کرتے ہیں ملاحظہ ہو۔

جو حال پوچھے گوہر خانہ خراب کا
 کہہ دو کہ اب مقیم ہے وہ رانچور میں
 جناب گوہر ایک مورخ اور شاعر ہی نہیں تھے انہوں نے ایک ممتاز صحافی کی
 حیثیت سے بھی عہد محبوبیہ میں خوب نام کمایا۔ آپ کا ایک ہفتہ وار اخبار 'جلوہ محبوب' کے
 نام سے شائع ہوتا تھا۔ بعد میں یہ اخبار روزنامہ میں تبدیل ہو گیا اور کچھ عرصہ بعد بند
 ہو گیا۔ یہ اخبار آج تلاش بسیار کے باوجود دستیاب نہیں ہوا۔

☆☆

(۱) غلام حسرتی خاں گوہر بزرگ محبوبیہ جلد دوم دیباچہ حیدر آباد ۱۳۱۹ھ، ص ۱۱۱ (الف)

(۲) غلام حسرتی خاں گوہر بزرگ محبوبیہ، دوم دیباچہ حیدر آباد ۱۳۱۹ھ، صفحہ ۱۱۱

مرزا نظام شاہ لیب

نام مرزا نظام شاہ اور تخلص لیب تھا۔ لیب کا سلسلہ نسب قائدان تیموریہ سے ملتا ہے۔ جناب لیب کی ولادت ۱۸۸۳ء میں دہلی میں ہوئی۔ جب آپ (۹) برس کے ہوئے تو اپنے والد کے ہمراہ ”عہد محبوبیہ“ میں تلاش معاش میں حیدرآباد آئے۔ جناب لیب نے حیدرآباد میں مدرسہ دارالعلوم میں تعلیم حاصل کی پھر پنجاب یونیورسٹی سے فنی عالم اور مولوی ماضل کامیاب کیا۔ اس کے علاوہ ہندی زبان اور انگریزی سے بھی واقف تھے۔ ابتداء میں حکمہ مال میں ملازم ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد ملازمت ترک کر کے ”مشر دکن“ اخبار کے دفتر میں منبر ہو گئے۔ بعد میں اڈیٹر بھی۔ اس کے بعد انہوں نے خود اپنا ایک مطبع محبوب پریس کے نام سے قائم کر لیا اور ایک ادبی رسالہ ”افادہ“ بھی شائع کرتے رہے۔ اس رسالہ میں ادبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ (۳۵) سال کی عمر میں لیب کے دل میں فقیری کا روحان پیدا ہوا چنانچہ اسی زمانہ میں وہ اپنا گھربار چھوڑ کر نو دس سال تک ایک حضرت شاہ صاحب کے گھر پر رہ گئے (۱) جناب لیب نے (۶۳) برس کی عمر پائی۔ آخر زمانے میں وہ حیدرآباد سے بمبئی منتقل ہو گئے۔ کینسر میں مبتلا ہو کر وہیں ۱۹۳۶ء میں انتقال کیا (۲)

جناب لیب کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ شروع میں استاد سخن حضرت داغ دہلوی کو دو چار غزلیں دکھائیں۔ اس کے بعد اپنے والد مرزا حامد آقا سید علی شومتری، مرزا منیر الدین ضیاء اور حبیب کفنودی سے بھی مشورہ و سخن کیا۔ کسی کی باقاعدہ شاگردی نہیں کی۔ جناب لیب ایک کامیاب شاعر گزرے ہیں۔ انہوں نے شاعری کے علاوہ نثر نگار کی حیثیت سے بھی کافی شہرت حاصل کی۔ انہوں نے مہاراجہ کشن پرشاد شاد کی فرمائش پر ۱۹۲۳ء میں کلیات حسن بصری کے قلمی نسخے کی تصحیح کی جو اسی سال شائع ہوئی۔ ۱۹۳۷ء میں مولوی عبدالحق بابائے اردو کی فرمائش پر مثنوی مولانا روم کو اردو جامہ پہنایا جو حکایات روی

کے نام سے دو جلدوں میں شائع ہوئے۔ اس کے علاوہ انہوں نے ”رموز اوقاف“ کے نام سے اردو کی علامات اوقاف پر ایک کتاب تحریر کی اور ایک کتاب ”سلوک قلندری“ کے نام سے عرب کی جس کے مصنف شاہ بالہیں تھے۔

جناب لیب ۱۹۵۸ء میں پاکستان منتقل ہو گئے اور وہاں سے اپنے کلیات کا مجموعہ ”آتش خزاں“ کے نام سے شائع کیا جو غزل، نظم، گیت، رباعی اور قطعات وغیرہ پر مشتمل ہے۔ ان کی غزلیات میں حسن و عشق کی پابندی اور معاملہ بندی نمایاں ہے۔ ذیل کے اشعار اس بیان کی نمائندگی کرتے ہیں۔

کیا ہوے آہ وہ دن رات سنورنے والے
جن کی ہر آن پہ تھے سینکڑوں مرنے والے
تھے تغافل میں بھی دل لینے کے انداز میں طاق
ڈھونڈ کر گھر دل صد چاک میں کرنے والے
زندہ درگور ہیں دم عشق کا بھرنے والے

غزل دیگور

خوشی ناخوشی دن گزر جائیں گے تری دیگور ہی میں مرجائیں گے
نشان زندگی کا تڑپ ہے لیب مریں گے تو سب دھم بھرجائیں گے
حیدرآباد کے ایک غیر طرحی مشاعرہ میں (۱۹۲۳ء) لیب نے ایک مشہور غزل پڑھی جس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

مثالی اس قدر اس کے خرام تاز نے یارب کہ باقی ہے فقط اب داستان میری
نہیں گردش میں کچھ کم چرخ سے عمر وہ میری کہ ہر دم اک بہار نو دکھائی ہے خزاں میری
قتا ہے ماضی و مستقبل زندانیاں لیکن نمودہستی بس فی الحال ہے اک چیتاں میری
مجھ سے اے بہار جانفرا آباد ہے گلشن تری نیرنگیوں کی جان ہیں بیتابیاں میری
لیب اس بام پر چڑھنے کی جتنی جستجو کیجئے ہوئی جاتی ہے اتنی ہی فروز نزدیاں میری

(۱) غلام مصطفیٰ خاں گوہر، ترک محبوب، جلد دوم دفتر باہنم حیدرآباد ۱۳۱۹ھ، صفحہ ۱۳۹

(۲) رسالہ اردو مرتبہ عبدالحق، جلد سوم، اپریل ۱۹۲۳ء، صفحہ (۳۰۷)

سید نوازش علی لمعہ حیدر آبادی

آپ کا نام سید نوازش علی خاں اور تخلص لمعہ تھا۔ ولادت ۱۲۸۷ھ ۱۸۶۸ء میں بمقام حیدر آباد ہوئی۔ جناب میر کاظم علی خاں شعلہ آپ کے والد تھے۔ اپنے والد کی نگرانی میں تعلیم حاصل کر لی۔ اردو، فارسی اور انگریزی میں بھی مہارت پیدا کی۔ لمعہ علم طب سے بھی واقف تھے۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد انہوں نے محکمہ پولیس میں ملازمت اختیار کی اور اسی محکمہ سے وظیفہ پر سبکدوش ہوئے۔ حیدر آباد میں آپ کا گھر دارالشفاء کے قریب جام باغ کے مقام پر تھا۔ آپ کی اولاد میں ایک فرزند ابوالحسن سید مہدی تھے۔ آپ کا وصال (۶۰) سال کی عمر میں ۱۹۲۴ء میں ہوا (۱)

جناب لمعہ کو شاعری درشہ میں ملی تھی۔ آپ کے دادا میر احمد علی خاں شہید دہلوی مشہور شاعر گزرے ہیں۔ جناب لمعہ اپنے والد شعلہ سے اصلاح لیتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت صاف اور شگفتہ تھا۔ ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کا ایک قلمی دیوان کتب خانہ آصفیہ (اسٹیٹ مینوسکرپٹ) میں محفوظ ہے۔ آپ نے شاعری کے علاوہ ایک منظوم اضافت رسالہ جاری کیا اور ”مراۃ العروض“ کے نام سے ایک کتاب قواعد شاعری پر شائع کی۔ دوسری تسہیل المعنی، تیسری لنگڑا شیطان، چوتھی معیار الاضافہ، پانچویں جواہر الاشعار، چھٹی خمیس لمعہ ہے۔ یہ سب کی سب شائع ہو چکی ہیں۔

غزل کے چند اشعار نمونے کے طور پر درج کیے جاتے ہیں۔ پہلے ایک رباعی ملاحظہ ہو۔

رباعی

پنتہ جو ہوا شمر تو غای کے بعد
عزت ملی یوسف کو غلامی کے بعد

حاصل ہوا بعد خطر کو آب حیات

یک جرم ہزار نقشہ کامی کے بعد

غزل کے اشعار

انہیں اس روز سے عشق ستم ہے نہ تھی جب ابتدا لوح و قلم کی

ترے کوچے کو جب مسند بنایا زیارت کر چکے دیر و حرم کی

مسجد کو ہم نجائیں گے میخانہ چھوڑ کر میاں شکن بنیں گے نہ پیمانہ چھوڑ کر

جناب نصیر الدین ہاشمی اپنی تصنیف دکن میں اردو میں جناب بعد حیدر آبادی کی

ایک نظم درج کرتے ہیں جس کا عنوان "زنگی اور آئینہ" ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کسی زنگی نے اک آئینہ رستے میں پڑاپایا

نظر آئی جب اس کی شکل دشت اس میں تو گھبرایا

وہ چٹنی ناک وہ نتھنے کشادہ ہونٹ وہ مونے

وہ چوڑے دانت جن پر ہو گماں غول بیاباں کا

ہوئیں یہ دیکھ کر خضے سے اس کی لال لال آنکھیں

تھا کالا کونکہ پہلے بنا اب سرخ انگارا

لگا ماریہ کی طرح کھانے بچ و تاب اس دم

برائی اپنی صورت کی قصور آئینہ کا سمجھا

رہی بالکل نہ تاب ضبط جب اس کو تو گھبرا کر

زمیں پر آئینہ پڑا چڑھا کر ناک بھوں بولا

اسی سے تو کسی نے راستے میں اس کو پھینکا ہے

نظر آتی ہے اس میں کیا بری بیست مڑا چوڑا

جو اپنے عیب سے غافل ہیں ان کی ہے یہی حالت

خفا اے بعد اس سے بتائے عیب جوان کا (۲)

بعد کی تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ نواز شعلی خاں بعد اپنے والد کے انتقال کے بعد

نظم لکھ کر اس سے رجوع ہوئے اور اپنے کلام پر اصلاح لینے لگے (۳)

لحد نے صنف غزن کے علاوہ رباعیات بھی کثرت سے لکھی ہیں۔ نمونے کے طور پر یہاں دو رباعیاں درج کی جاتی ہیں۔

رباعی

دنیا مردار، اہل دنیا کلاب کرتے ہیں خوشامد امیر و نواب
اے لحد بھی کب تو کل کو نہ چھوڑ پہنچاتا ہے رزق سب کو رب الارباب

دیگر

رو دھو کے لڑکپن کا زمانہ گزرا ایام شباب کو بھی جوں توں کا
جہری میں گرا پہاڑ سر پر ایسا ہم جھک گئے لحد باد یہ اٹھ نہ سکا

☆☆

(۱) سیدان اریب، حیدرآباد، دہلی، ۱۹۶۳ء، صفحہ (۳۵)

(۲) نصیر الدین ہاشمی۔ دکن میں اردو، دہلی۔ ۱۹۸۷ء، صفحہ (۶۱۷)

(۳) صاحب حیدر آبادی، دکن میں رباعی گوئی، حیدرآباد، صفحہ (۲۱۸، ۲۱۷)



ڈاکٹر احمد حسین مائل

آپ کا نام احمد حسین اور تخلص مائل تھا مائل کی پیدائش ۱۲۷۳ھ میں مدراس میں ہوئی۔ مائل اپنے والد کے ساتھ حیدرآباد تشریف لائے۔ ان کے والد حاجی محمد رضا حسین رضا اور صرف خاص میں میرٹھی تھے۔ مائل کا خاندانی سلسلہ شمالی ہند میں قاضیاں گوپامو سے اور نانہال مدراس کے والا حاجی خاندان سے ملتا ہے۔ مائل کی ابتدائی تعلیم اپنے سرپرست کی نگرانی میں ہوئی۔ انہوں نے انگریزی کے علاوہ سائنسی علوم میں بھی مہارت حاصل کی۔ انٹر کامیاب کرنے کے بعد مدرسہ طبابت میں ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی اور ۱۲۹۳ھ میں ڈاکٹری کی ڈگری ملی۔ ایلوپیتھک کے علاوہ مائل طب یونانی اور ہومیو پیتھک سے بھی واقف تھے۔ (۱) محکمہ طبابت میں ملازمت شروع کی اور مملکت آصفیہ کے ہر ضلع میں انہیں کام کرنا پڑا۔ آخر میں وظیفہ سے تین سال قبل حیدرآباد میں سکونت اختیار کی۔ پھر تاحیات یہیں مقیم رہے۔ مائل غریب مریضوں کو بھینٹی سے دوا منگوا کر مفت دیا کرتے تھے۔ نہایت نیک شریف النفس ڈاکٹر تھے۔ وظیفہ حاصل کرنے کے بعد انہوں نے حضرت آغا داؤد صاحب سے بیعت حاصل کی اور اکثر اوقات ذکر و اذکار کی محفلوں میں بیٹھ جاتے اور مراقبہ میں بھی دن گزارتے حیدرآباد میں انہوں نے اپنے پیرومرشد کی درگاہ کے قریب آغا پورہ کے ایک مکان میں سکونت اختیار کی۔ کچھ عرصہ بعد فالج میں مبتلا ہو گئے اور تقریباً دو سال بیمار رہنے کے بعد ۲۹ رمضان ۱۳۳۲ھ کو وفات پائی اور اپنے مرشد کی درگاہ کے قریب مدفون ہیں۔ آپ کے دو فرزند تھے ایک مبارک احمد فاروقی اور دوسرے جمال احمد فاروقی۔

مائل جناب وصفی کے شاگرد تھے (۲) ان کی شاعری میں تمام اصناف ملتے ہیں۔ مائل اپنے وقت کے قادر الکلام شاعر گزرے ہیں۔ انہوں نے شمالی ہند کے مشہور شعرا کی غزلوں کی زمینوں میں اپنی طویل غزلیں لکھی ہیں جن میں میر، سودا، ذوق، انیس، جرات، امیر اور داغ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ مائل نے پندرہ ہزار اشعار اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ کچھ کلام دوسروں کو بھی دیا تھا جو بعد میں دستیاب نہیں ہو سکا۔ ۱۳۲۱ھ تک مائل کے تین دیوان شائع ہو چکے تھے۔ مائل نے دو لغات بھی مرتب کئے (۱) پہلا ”نور ظہور“ دوسرا (۲) ”ظہور نور“ نام سے شائع ہوئے اس کے علاوہ انہوں نے ”تحفہ دکن“ کے نام سے ایک دیوان مرتب کیا جس میں ہر صنف سخن کے نمونے ملتے ہیں۔ یہ مجموعہ تقریباً سات ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ ۱۳۱۴ھ میں شائع کیا۔ تحفہ دکن کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ہر غزل پر مصنف کی وہ عمر درج ہوتی تھی جو اس کی تصنیف کے وقت تھی اس کے علاوہ انہوں نے اپنے پیرومرشد کی فرمائش پر ایک نعتیہ کلام کا مجموعہ عمر کے آخری دنوں میں مرتب کیا۔ مائل کے اس مجموعہ کے مطالعہ سے ان کی شخصیت کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے بعض غزلیں دو غزل اور سر غزل کی صورت میں لکھیں اور بعض غزلوں میں تو انہوں نے سو سے زیادہ اشعار لکھے ہیں۔ مائل سنگلاخ زمینوں میں بھی شعر لکھا کرتے تھے۔ انہوں نے جس ماحول میں شعر و سخن کی محفل سجائی وہ داغ کی شہرت کا زمانہ تھا مائل کو اس دور کے لوگ شاعر ماننے سے انکار کرتے تھے جس کا مائل کو رنج تھا۔ ایک شعر میں اس بات کا شکایت کرتے ہیں۔

مائل جو قد داں سفارش ملا تو کیا
مجھ کو تو قدر دہن سخن کی تلاش ہے
قدر مائل کی ہو کیونکر کہ ہے مائل دکنی
وہ دکھاتا ہے یہی عیب ہنر سے پہلے
نشوونما پائی ہے دکن میں قدر ہماری کیونکر ہوگی
گھر کی مرغی دال برآمد کس کو دکھائیں اپنا ہنر ہم
مائل کو دال دکن ہونے پر ناز تھا۔ اپنے دکنی ہونے پر فخر محسوس کرتے تھے۔ شمالی

ہند کے اکثر شاعر مائل کے قدرداں تھے۔ اردو کے علاوہ انہوں نے فارسی میں بھی شعر کہے
اور اپنے والد سے اپنے کلام پر اصلاح لی (۳)

☆☆

-
- (۱) نصیر الدین ہاشمی، دوکن میں اردو، دہلی، ۱۹۷۸ء، صفحہ (۵۶۱)
 - (۲) ڈاکٹر زور منعمون مشمولہ، مرقع سخن، جلد اول، ۱۹۳۵ء، صفحہ (۲۳۳)
 - (۳) غلام صدیقی خاں گوہر، تذک محبیبہ، جلد دوم، حیدرآباد، ۱۳۱۹ھ، شعرائے نازک خیال، صفحہ (۱۶۰)

سیدخوند میرمتین

سیدخوند میر نام اور تخلص متین تھا۔ متین فرقہ مہدویہ کے بزرگ گزرے ہیں پیدائش کا سنہ معلوم نہ ہو سکا۔ پیدائش حیدرآباد میں ہوئی۔ متین کی شعری سطحی خیالات سے بالکل پاک تھی۔ آپ کا انداز بیان صوفیانہ اور انداز بیان ناصحانہ تھا۔ کلام کی سنجیدگی اور متانت کے لحاظ سے حقیقت میں آپ متین تھے۔ تاریخ گوئی میں آپ کو کمال حاصل تھا۔ آپ کی رباعیات کا مجموعہ ”صدر برگ متین“ کے نام سے شائع ہوا۔ مگر دستیاب نہیں ہے (۱) چند رباعیات ملاحظہ ہوں۔

جام وحدت کو پی کے مدہوش رہو
یاد حق سے نہ تم فراموش رہو
اتقا تو کرو جناب من کم سے کم
مگر ذکر نہ ہو سکے تو خاموش رہو

بے پردہ متین اس کی ہے ذات دید
لیکن اس کے لئے بڑی شرط ہے دید
اندھا کب خاک دیکھ سکتا ہے اسے
تاہاں عالم پہ ہے اگر خورشید

تیرے اصحاب سب تھے اہل تحقیق
فاروق، غنی و مرتضیٰ، صدیق

مقبول خدا تھے برگزیدہ سب تھے
باخبر تھے باخدا تھے اور ذی توفیق (۲)

☆☆

(۱) رسالہ الصدوق، حیدرآباد، جلد اول، ۱۳۳۲ھ، صفحہ (۳۱)

(۲) رسالہ المصدق، حیدرآباد، جلد دوم، ۱۳۳۲ھ، صفحہ (۱۸)



محبت حسین محبت

نام محبت حسین اور تخلص محبت تھا۔ محبت کی ولادت ۱۸۴۹ء میں اتاوا میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اتاوا ہی میں مکمل ہوئی۔ وہیں ایک اسکول میں ملازمت شروع کی۔ عہد محبوبہ میں سرکار آصف جاہ سادس کی علم دوستی سے متاثر ہو کر دوسروں کی طرح محبت حسین بھی حیدرآباد وارد ہوئے اور محکمہ مال میں مترجم کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ تقریباً تیس سال مختلف محکموں میں مترجم رہ کر آخر ۱۹۰۳ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

جناب محبت بچے کا نگریسی تھے۔ بادشاہت پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کی تمام زندگی قومی بیداری، سماجی شعور اور سیاسی بصیرت کو عام کرنے میں گزری۔ محبت حسین نے دکن میں آزادی فکر و عمل کا پرچم بلند کیا۔ تجدید اور اجتہاد کی جو مشعل محبت حسین کے ہاتھ میں تھی وہ شرار افغانی کا ایک کرشمہ تھی۔ جب مولانا جلال الدین افغانی کا قیام حیدرآباد میں تھا اسی زمانے میں ان کے مشورہ پر انہوں نے صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔ پہلے معلم پھر شفیق ۱۸۸۰ء میں جاری کیا۔ ۱۸۹۳ء میں ”معلم نسواں“ کا اجرا کیا۔ بعد ازاں علم و عمل کے نام سے ایک اور رسالہ ۱۹۰۳ء میں اپنی ادارت میں نکالا (۱)

محبت حسین کانگریس کے طرفدار یک قومی نظریہ کے حامی تھے۔ محنت کش طبقات کے ترجمان، حقوق نسواں کے محافظ، صحافتی آزادی کے علمبردار اور سماجی اصلاح کے مبلغ تھے۔ یہ خوبیاں ایسی ہیں جو ان کے کسی ہمعصر میں نظر نہیں آتیں۔ حیدرآباد کی صحافتی تاریخ میں ان کا نام سنہری حرفوں سے لکھا جائے گا۔ جناب محبت نے اپنی تمام زندگی اسی جدوجہد میں گزرنے کے بعد ۱۳۳۸ھ ۱۹۲۹ء کو (۸۰) سال کی عمر میں وفات پائی۔

جناب سب صرف ایک کامیاب صحافی ہی نہیں تھے بلکہ ایک پرگو شاعر بھی تھے۔

حضرت داغ سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ استاد داغ کے کلام میں اور محبت کے کلام میں زمیں آسمان کا فرق تھا۔ محبت ایک کامیاب مترجم تھے۔ ان کے تراجم میں سوانح امیر علی شہک، میرا پہلا جرم، سوانح عمری جان ہاورڈ، سوسائٹی اور گورنمنٹ اور فلسفہ از دوایج قابل ذکر ہیں۔ جناب محبت کی شاعری میں آزاد خیالی نمایاں ہے۔ نمونہ کے طور پر ان کی نظموں سے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

ہماری قوم بھی ضدی بڑی ہے پرانی ریت رسوں میں پر اڑی ہے
عجب مشاطہ ہے تعلیم نسواں یہی سرمہ ہے مٹی ہے دھڑی ہے
ہمارے حال پر روتا ہے بادل ہمیں بارش پہ اٹھوں کی جھڑی ہے
(۲)

علم کا ہندوستان میں قدرواں ملتا نہیں فلسفی کا اس جگہ نام و نشان ملتا نہیں
جس کو دیکھو وہ مثال آسیا چکر میں ہے جہن اک دم بھی یہ زیر آسماں ملتا نہیں
محبت کی شاعری میں اجتہاد نمایاں ہے۔ نمونہ کے طور پر ذیل کے شعر دیکھئے۔

عبادت تو بہت کی حور و جنت کے لئے واعظ
کیا ہے بے غرض احسان تو نے بھی تو انساں پر
بڑھاپے میں یہ کسن بیویاں کیا زیب دیتی ہیں
مسلط ایک بوڑھا دیو ہے گویا پرستاں پر
ان کے ایک نظم کے شعر میں شخص کس خوبی سے استعمال ہوتا ہے۔
جب خدا ترجیح دے بیٹی کو بیٹے پر محبت
کیوں نہ ہوں مردوں سے پھر بال برتر عورتیں

☆☆

(۱) زینت ساجد، حیدر آباد کے ادیب، جلد دوم، حیدر آباد ۱۹۶۲ء، صفحہ (۴۳۰)

(۲) نصیر الدین ہاشمی، دوکن میں اردو ادبی، ۱۹۸۳ء، صفحہ (۶۲۵)



حکیم میر مظفر الدین خان مزاج

پ کا نام محمد مظفر الدین خان اور تخلص مزاج تھا۔ ۱۲۳۱ھ میں حیدرآباد میں تولد ہوئے۔ عربی و فارسی کی تعلیم اپنے والد کے زیر سایہ حاصل کی اور پھر علم طب کی تعلیم کی تکمیل کی اور اس فن میں اتنی مہارت حاصل کی کہ حیدرآباد کے ماہر اطباء میں ان کا شمار ہونے لگا۔ مزاج پانچواں خورشید جاہ کے خاندانی طبیب تھے اور وہاں سے منصب حاصل کرتے تھے۔ مزاج کی صرف ایک اور ذرینہ تھی۔ جن کا نام حکیم منور الدین خان علاء تھا۔ منور الدین خان علاء نے اپنے والد کا ضعفی میں ساتھ چھوڑ دیا۔ جس کا مزاج کو سخت رنج تھا۔ چنانچہ وہ آخری ایام میں بہت مایوس ہو گئے۔ زندگی سے بیزاری محسوس کرنے لگے۔ مگر انہوں نے طویل عمر پائی اور ستیا سی سال کی عمر میں ۱۳۱۸ھ میں انتقال کر گئے (۱)

مزاج حضرت فیض کے شاگرد تھے اور اس پر انہیں فخر تھا۔ اس بات کا اشارہ مزاج نے اپنے کلام میں بھی کیا ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

آئی ہے بونے فیض سخن سے تیرے مزاج شاید جناب فیض سے تو مستفید ہے۔
مزاج نے حضرت فیض کی صحبت میں تقریباً تیس سال کا عرصہ گزارا اور ان سے اصلاح لیتے رہے۔ مزاج کے چار ضخیم قلمی دیوان کتب خانہ نواب عزیز یار جنگ کے پاس محفوظ تھے۔ لیکن اب نہ جانے کہاں ہیں۔ اس کے علاوہ مزاج کا ایک مطبوعہ دیوان بھی ہے۔ جواب دستیاب نہیں ہے۔ مزاج کا کلام نہایت سادہ اور سلاست سے سرشار ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اشعار ان کی زبان سے بے ساختہ نکل رہے ہیں وہ فرماتے ہیں۔

جان گئی عشق میں کچھ غم نہیں حق محبت تو ادا ہو گیا
خاک نشینی نے کیا سرفراز نقش قدم راہنما ہو گیا



حراج کے کلام میں شروع سے ہی قنوطیت اور دردِ عالم نمایاں ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ حراج ایک طرح سے قنوطی شاعر تھے۔ (اشعار کے نمونے)

حراج خولجہ میر درد کے کلام سے کافی متاثر تھے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

یوں تو ہر شاعر ہے فرد اپنی طرح میں اے حراج
ہے دوا ہر درد کی دیوان خواجہ میر ایک
حراج کی غزلوں میں تصوف کے بھی مضامین ملتے ہیں۔

بھی عہدیت کے ہمیں میں کہتے ہیں سب خدا
بندہ ہے کون کون خدا ہے خبر نہیں
وہ کون سی جگہ ہے کہ تو جلوہ گر نہیں
انہوں ہے کہ بے خبروں کو خبر نہیں

حراج زبان کو علاقوں کی حد بندیوں میں قید کرنے کے قائل نہ تھے۔ مثال د جنوب کے فرق کو مٹا دینا چاہا۔

ذیل میں حراج کی غزلوں کے چند منتخب اشعار درج کیے جاتے ہیں جن کے مطالعہ سے ان کے رنگ اور ان کے کلام کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

پیدا بتوں کے عشق سے عشق خدا ہوا آئینہ مجاز حقیقت خدا ہوا
مقصود شکل عجز میں صورت نما ہوا دست دعا ہی آئینہ دعا ہوا
ایمان سے ہاتھ اٹھا کے بتوں پر فدا ہوا کم بخت میرے دل کو خدا جانے کیا ہوا
کیا خاک منہ دکھائیں خدا کو ہم اے حراج ہم سے نہ کوئی کام یہاں کام کا ہوا (۲)

☆☆

(۱) سید عباس مقل، قاضی احمد علی قاضی، مقالہ نم نقل، حیدرآباد، ۱۹۸۸ء، صفحہ (۵۶)

(۲) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو، نئی دہلی، ۱۹۷۸ء، صفحہ (۵۷۳)



نثار یار جنگ مزاج

آپ کا نام سید نثار احمد اور مزاج تخلص تھا۔ مزاج کی ولادت ۱۸۸۰ء میں علی گڑھ میں ہوئی۔ جناب مزاج کاظم علی بارغ کے سگے چھوٹے بھائی تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد کی نگرانی میں حاصل کی۔ عربی، فارسی میں بھی کمال پیدا کیا۔ بچپن ہی میں اپنے والد کے ہمراہ حیدرآباد منتقل ہو گئے۔ تعلیم کی تکمیل حیدرآباد میں ہوئی۔ بعد ختم تعلیم انہوں نے اصلاح مملکت آصفیہ میں گتہ داری کا کام شروع کیا مگر زیادہ عرصہ تک نہیں کر سکے۔ جب سر علی امام وزارت اعلیٰ پر فائز ہوئے تو مزاج ان کے سکرٹری مقرر ہو گئے اور ہمیں سے ترقی کر کے اول تعلقہ دار (کلکٹر) ہو گئے۔ اسی عہدے سے وظیفہ حاصل کیا (۱)۔ تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۸ء میں پاکستان منتقل ہو گئے۔ وہاں پانچ سال تک زندگی گزارنے کے بعد ۱۹۵۲ء میں وفات پائی۔

جناب مزاج کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ وہ بھی اپنے بھائی کی طرح حضرت داغ سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ مزاج بڑے زندہ دل شاعر تھے۔ انہوں نے مہمان نوازی میں بڑی شہرت حاصل کی۔ مزاج کے کلام میں غزل، رباعی، نوحدہ قصیدہ اور مرثیہ ملتا ہے۔ مزاج کے کلام کا مجموعہ 'کیفیات' کے نام سے ۱۹۳۶ء میں حیدرآباد سے شائع ہوا (۲)۔ مزاج کی کلیات میں غزلوں کی تعداد ہی زیادہ ہے۔ ذیل میں نمونہ کلام درج ہے۔

چنگاریاں بھری ہیں ہر ایک موئے تن میں
ڈر ہے کہ لگ نہ جائے پھر آگ جہنم میں
ہرزہ لہک رہا ہے غنچے چنک رہے ہیں
کس کا ہے خیر مقدم کون آگیا چمن میں

کچھ مہرباں ہوئے ہیں وہ اے مزاج تجھ پر
کچھ ہو چلی ہے پیدا گری ترے سخن میں
ایک اور غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

تری چشم فسون گر کا تماشا ہم بھی دیکھیں گے
کہہ پھرتے ہی پھر جاتی ہے دنیا ہم بھی دیکھیں گے
الہی شرم وہ چائے مرے جیب و گریباں کی
وہ کہتے ہیں کہ وحشت کا تماشا ہم بھی دیکھیں گے
مزاج اللہ کی رحمت سے ہو مایوس ارے توبہ
خدا چاہے تو ارض پاک بظہا ہم بھی دیکھیں گے
مزاج کی غزلوں میں جو داغ کا رنگ ہے اس کی ایک جھلک آپ بھی دیکھئے۔
اب وہ نالے نہیں، وہ شورش و فریاد نہیں
اف تری یاد کہ اب کچھ بھی مجھے یاد نہیں (۲)

☆☆

(۱) نور اللہ محمد نوری، داغ دہلوی، حیدرآباد، ۱۳۵۵ھ۔ صفحہ (۱۸۹)

(۲) سلیمان ادریب، حیدرآباد کے شاعر، ۱۹۶۲ء۔ صفحہ (۷۳)

(۳) نور اللہ محمد نوری، داغ دہلوی کی سوانح، ۱۳۵۵ھ۔ صفحہ (۱۹۰)

حافظ محمد مظہر۔ مظہر

نام محمد مظہر اور تخلص مظہر تھا۔ آپ کی ولادت ۱۵ رمضان ۱۳۰۱ھ م ۹ جون ۱۸۸۳ء کو محلہ رائی پیٹھ مدراس میں ہوئی۔ بچپن ہی میں اپنے والدین کے ساتھ حیدرآباد منتقل ہو گئے۔ (۱۰) سال کی عمر میں قرآن شریف حفظ کیا پھر مدرسہ دارالعلوم میں شریک ہو گئے (۱) تعلیم مکمل کرنے کے بعد جناب مظہر محکمہ پولیس میں عارضی طور پر ملازم ہو گئے، ماہانہ تیس روپے تنخواہ پاتے تھے۔ پانچ سال بعد اسی محکمہ میں مستقل ملازمت مل گئی۔ وہاں سے آپ کا تبادلہ محکمہ طبابت میں ہو گیا۔ یہیں سے وظیفہ حاصل کیا۔ جناب مظہر کی بہتر کارگزاری پر انہیں ڈھائی سال کی توسیع بھی دی گئی (۲) وفات حیدرآباد ہی میں ہوئی۔

شاعری کا شوق مظہر کو بچپن سے تھا۔ آپ نو جوانی کی عمر سے ادبی مضامین لکھا کرتے تھے جو مجلہ دکن اور جریدہ روزگار میں شائع ہوتے تھے۔ رسالہ صحیفہ ماہانہ جو ۱۹۰۳ء میں جاری ہوا تھا اس میں مستقل طور پر سیاسی اور تاریخی موضوعات پر مضامین لکھتے تھے۔ رسالہ صحیفہ کے ماہانہ سے روزنامہ ہو جانے پر بھی تحریر کا یہی سلسلہ تین سال جاری رہا۔ آپ کی ادبی خدمات کا اجمالی جائزہ درج ذیل ہے۔

۱۔ جناب مظہر نے ”دائر العلوم کے سچوت“ کے نام سے ۱۹۵۳ء میں ایک کتاب شائع کی جو (۹۶) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ایسی (۱۹) شخصیات کے حالات زندگی و ادبی خدمات کا احاطہ کیا گیا ہے جو ”عہد محبوبیہ“ کے نامور شاعر و ادیب تھے۔ ادارہ ادبیات اردو نے یہ کتاب شائع کی۔

۲۔ سیرت مصطفویٰ کے نام سے ایک سوانح حیات حضور اکرمؐ کے تعلق سے شائع کی۔

۳۔ ”اخلاق رسالت پناہی“ نام سے ایک کتاب حضور صلعمؐ کی سیرت پر شائع کی۔

۳۶۔ ”عہد آصفیہ کے مسائل دستور آصفی“ کے نام سے جو کتاب شائع ہوئی دستور آصفی پر محیط ہے۔

اس کے علاوہ آپ نے کئی مضامین لکھے جو مختلف رسائل میں شائع ہوئے۔ مظہر ایجوکیشنل کانفرنس کی روح رواں تھے۔ وظیفہ پر علیحدہ ہونے کے بعد کانفرنس کے نائب صدر مقرر ہوئے۔ علاوہ ازیں ایک رسالہ روح ترقی بھی شائع کیا جو ان کی زندگی تک جاری رہا۔ افسوس کہ ان کا کلام باوجود تلاش بسیار دستیاب نہیں ہو سکا۔

☆☆

حضرت محمد مظفر الدین معالی

نام محمد مظفر الدین تھا اور معالی تخلص فرماتے تھے آپ کے جد اعلیٰ مولوی غلام محی الدین صاحب مشہور تائیق تھے۔ انہوں نے نواب ناصر الدولہ آصف جاہ ثانی کی ہمشیرہ شہزادی کمال انسا بیگم کو بھی پڑھایا تھا۔ حضرت معالی کے دادا محمد بہاؤ الدین کا عقد حضرت ابوالفتح محمد شمس الدین عرف ملتانی بادشاہ کے گھرانہ میں ہوا تھا۔ (۱) حضرت معالی اپنے والد جناب محمد علی الدین صاحب کے گھر ۱۲۵۵ھ میں اورنگ آباد میں تولد ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے گھر ہی، محل میں حاصل کی کچھ عرصہ بعد علم کا شوق دامن گیر ہوا۔ اور حیدر آباد شریف لائے۔ پہلے مولوی محمد یعقوب حیدر آبادی سے علم حاصل کیا۔ پھر مولوی زماں خان صاحب شہید کے مدرسہ میں شریک ہوئے۔ یہاں آپ کے ام مکتب شہزادگان اور خود بادشاہ وقت نواب آصف جاہ سادس تھے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد حکماء مال سے وابستہ ہوئے۔ آپ دیانتدار اور نیک سیرت تھے۔ اس وجہ سے چند ماہ کے بعد نواب مختار الملک سالار جنگ اول نے مرثیہ نسب کا انتظام آپ کے سپرد کر دیا۔ اس محکمہ میں آپ نے بہت اچھے انتظامات کرائے۔ وظیفہ پر پیچیدگی کے بعد ناظم قباچ کی اعزازی خدمت انجام دیتے رہے۔ حضرت معالی نہایت خلیق مزاج، حلیم الطبع، ذی مروت اور علم دوست بزرگ گزرے ہیں۔ پہلی مرتبہ انہوں نے ۱۲۹۵ھ میں فریضہ حج و زیارت مدینہ شریف ادا کیا۔ نواب محمد انوار اللہ خاں صاحب فضیلت جنگ اور حافظ محمد شجاع الدین صاحب قبلہ اور دیگر قابل احترام حضرت آپ کے ہم رکاب سفر حج میں تھے۔ اس کے بعد مدینہ منورہ کی زیارت کی۔

حضرت معالی نے بہت کم عمری میں شاعری شروع کی۔ عروض سے اچھی طرح واقفیت تھی اور اس میں اعلیٰ درجہ کے معلومات رکھتے تھے۔ اوائل زمانہ شاعری میں آپ کو

حضرت حیدر حسین خان حیدر آبادی سے تلمذ تھا۔ جو حضرت حفیظ کے فرزند اور فیض کے ہم عصر تھے۔ حضرت معلیٰ اردو کے علاوہ فارسی میں شعر و سخن کا اعلیٰ مزاج رکھتے تھے۔ آپ کے ہم عصر شعرا میں حضرت فیض، حضرت شاہ خاموش، حضرت افتخار حسین وطن، جناب مزاج، عبدالحفیظ پاس، حبیب اللہ ذکا قابل ذکر ہیں۔ عہد محبوبیہ میں حضرت معلیٰ کی قابلیت اور ذہانت کا ہر کس و نا کس معترف تھا۔ آپ کا شمار حیدر آبادیوں کے صف اول کے شعرا میں ہوتا تھا۔ آپ کے شاگردوں کی فہرست کافی طویل ہے۔ جن میں خاص کر راجہ کشن پرشاد شاہ یحییٰ السلطنت آصفیہ قابل ذکر ہیں۔

شاد آپ کی شاگردی پر فخر کرتے تھے۔ چنانچہ وہ فخر یہ کہتے ہیں۔

تم معلیٰ کو نہیں پہچانتے
شاعری میں شاد کا استاد ہے (۲)

جناب معلیٰ کے کلام میں نعت، منقبت رباعی قطعات اور غزلیں ملتی ہیں۔ نعت کوئی میں آپ کو کمال حاصل تھا۔ نعت کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

یہ نہ سمجھو کہ نبیؐ سے کیا ملتا ہے بخدا ان کے ہی ملنے سے خدا ملتا ہے
حضرت معلیٰ نے اپنی زندگی میں قرآن مجید کا اردو زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ جو انتہائی سلیس اور بامعاورہ ہے۔ یہ ترجمہ آپ کی زندگی کا سب سے اہم کارنامہ ہے۔ اس کے علاوہ حضرت معلیٰ نے قصیدہ بردہ شریف کا بھی اردو میں منظوم ترجمہ کیا تھا۔ اس کے علاوہ آپ کی شاعری کا دیوان ”ریاض معلیٰ“ کے نام سے ملتا ہے جو تین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ نعتیہ کلام پر محیط ہے دوسرا حصہ عشقیہ شاعری پر ہے جو عشق حقیقی سے تعلق رکھتا ہے۔ تیسرا حصہ فارسی کلام پر مشتمل ہے۔ ذیل میں آپ کی غزل کے چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

وہم کی کیا دوا کرے کوئی بدگمانی کو کیا کرے کوئی
ان بتوں سے ستم شاعری کا لے تدارک خدا کرے کوئی
اے معلیٰ یہی دعا ہے میری مجھ سے مجھ کو جدا کرے کوئی (۲)

(۱) امتا السلام خاں، اصحابی عہد کے صوفی شعرا، مقالہ ایم فل، حیدر آباد، ملخص (۳۳۹)

(۲) محمد شریف الدین، انتخاب کلام، ارض معلیٰ، ملخص (۱۵۱)

امتہ الفاطمہ بیگم منعم

نام امتہ الفاطمہ بیگم اور تخلص منعم تھا۔ ولادت ۱۲۸۲ھ میں حیدرآباد میں ہوئی آپ کی شادی عبدالسلام تحصیلدار سے ہوئی۔ منعم اپنے کلام پر جناب داغ دہلوی سے اصلاح لیتی تھیں۔ رسالہ ”نساء“ میں آپ کا کلام شائع ہوتا تھا۔ انہوں نے شاعری میں تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی۔

نمونہ کے طور پر آپ کی ایک نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔
 مبارک عید قرباں آئی ہے، ہر ایک شاداں ہے
 خدا کی رحمتوں سے شاداں ہر اک مسلاں ہے
 گرانی سے پرگندہ تھے محتاج و غنی سارے
 کیا خالق نے فضل اپنا اسی کا لطف و احساں ہے
 الہی ملک و مالک کو مبارک عید قرباں ہو
 رہیں آباد سب باہم یہی منعم کا ارماں ہے

☆☆

سید منور میاں منور

نام سید منور میاں اور تخلص منور تھا۔ منور کی ولادت ۱۲۵۰ھ میں حیدر آباد میں ہوئی آپ کے والد کا خاندانی سلسلہ فرقہ مہدویہ کے پیرو مشد سے تھا۔ منور میاں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ رشد و ہدایت اور پیری و مریدی سے آراستہ تھا چنانچہ گھریلو ماحول ہی میں تعلیم حاصل کی اور اپنے والد کے ساتھ رشد و ہدایت میں منہمک ہو گئے۔ بچپن ہی سے منور میاں نے ”ترک دنیا“ کر دی تھی (۱) آپ کی وفات کا سنہ معلوم نہ ہو سکا۔ کاچی گوڑہ میں مدفون ہیں۔ آپ کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ راقم کو یہ تمام حالات اور کلام ان کے ماموں زاد بھائی سید یعقوب میاں کے پوتے سید معین الدین صاحب سے فراہم ہوئے۔ جن کی عمر اس وقت (۷۰) سال کی ہے۔ علم دوست ہیں۔ پسندیدہ شخصیت ہیں۔ (۱)

جناب منور کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا مگر کبھی وہ اس جوہر کے مبلغ نہیں رہے۔ آپ کے دیوان ۲۸ ستمبر ۱۹۰۸ء کی طغیانی کی نذر ہو گئے آپ کا باقی کلام انقلاب زمانہ کے ہاتھوں تلف ہو گیا۔ ان کے کلام کا ایک قلمی نسخہ ان کے عزیز سید معین الدین صاحب کے یہاں موجود ہے۔ اس کا ایک قطعہ بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

ادھر سے آتا ہے نیچر کی فوج کا سالار طلوع ادھر سے ہوا ہے ستارہ دمدار
یہ دونوں عس قدم شہر کو کریں گے تباہ مدد کرو بخدا جلد حیدر کمرار
نیچر اس زمانے میں عوام انگریز کو کہتے تھے اور جناب منور کو انگریزوں سے سخت نفرت تھی۔ منور اپنے وقت کے قادر الکلام شاعر تھے۔ وہ فارسی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ ان کے قلمی دیوان میں فارسی قطعات کی کثرت ہے۔

(۱) فرقہ مہدویہ میں یہ اصطلاح عام رائج ہے۔ ترک دنیا کا مطلب دنیا کے تمام

بیش و آرام چھوڑ دینا اور صرف راجہ خدا سے واسطہ رکھنا۔ اللہ تعالیٰ کی عبادت دن رات کرنا، فقر و فاقہ پر اکٹھا کرنا، کوئی مرید یا متعقد کھانا مانگے تو کھالینا ورنہ کسی پر اپنی ضرورت ظاہر نہ کرنا صرف اللہ کے اصول اور امام مہدی کی پیروی کرنا ہوتا ہے۔ ان تمام مندرجہ صفات کا نام ترک دنیا ہے (راقم الحروف)

☆☆

پنڈت سورج بھان میکش

آپ کا نام سورج بھان اور تخلص میکش تھا۔ ۱۲۷۶ھ میں مظفر نگر میں پیدا ہوئے۔ اوائل شباب ہی میں درویشانہ زندگی سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ چنانچہ جوگیوں کی صحبت اختیار کی۔ انہیں دنیاوی زندگی سے کسی قسم کا لگاؤ نہ تھا۔ میکش نے میراں دہلی علوی کے ہاتھ پر بیعت کی اور ان کے مریدوں میں داخل ہو گئے۔ مگر جب امیر دہلی علوی حیدر آباد شریف لائے تو ان کے فراق میں میکش بھی حیدر آباد پہنچ گئے۔ یہاں انہوں نے سلسلہ چشتیہ، نظامیہ اور قلندریہ میں شمولیت اختیار کی اور سردار بیگ صاحب کے ہاتھ پر مشرف بہ اسلام ہو گئے اور اپنا نام سورج بھان سے ”سجاد علی“ رکھ لیا۔ سردار بیگ صاحب نے میکش کا تقویٰ، عبادت اور ریاضت دیکھ کر انہیں ”شمس الحق“ کے لقب سے نوازا۔ میکش کا انتقال ۱۳۵۵ھ میں ہوا (۱) میکش ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ نے اپنی یادگار چھ دیوان چھوڑے ہیں۔ (۱) میخانہ عشق (۲) خمارخانہ میکش (۳) جوش میکش (۴) شراب الصالحین (۵) پیانہ میکش شائع ہو چکے ہیں۔

میکش کا زیادہ تر کلام تصوف کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ آپ کے دیوان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا زیادہ تر کلام حمد اور نعت پر مشتمل ہے۔ بطور نمونہ ذیل میں چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

عالم میں صنم گرم وہ ہزار ہے تیرا
یوسف کو بھی دیکھا تو خریدار ہے تیرا
ہر رنگ و پے میں رواں تھا، مجھے معلوم نہ تھا
دل میں تھا جسم میں جاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

وہی میکش وہی ساقی تھا، وہی بادہ فروش
اور وہی پیرمغاں تھا، مجھے معلوم نہ تھا (۲)
میکش کے صوفیانہ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ یہ کیا بلا ہے عشق
میں تو یہی کہوں گا کہ شاید خدا ہے عشق
اس کے ہی دم سے اپنی رسائی ہے ذات تک
ہادی ہے رہنما ہے یہی پیشوا ہے عشق

☆☆

(۱) نصیر الدین دہلوی، دکنی ہندو اور اردو، حیدرآباد ۱۹۵۲ء، صفحہ (۱۲۱)

(۲) امتیاز اسلام (مقالہ) ایم اے اے۔ آسٹریلیائی عہد کے صوفی شعراء۔ صفحہ (۳۰۰)

سید عیسیٰ مہدوی

نام سید عیسیٰ اور تخلص مہدوی تھا۔ مہدوی کی ولادت ۱۲۹۵ھ م ۱۸۷۸ء میں حیدرآباد میں ہوئی۔ آپ کے والد سید شہاب الدین جمدار فضل الدولہ کے عہد میں تھے۔ جناب مہدوی کی تعلیم و تربیت مذہبی ماحول میں ہوئی۔ ان کا تعلق فرقہ مہدوی سے تھا۔ اسی مناسبت سے انہوں نے اپنا تخلص مہدوی رکھا۔ جناب مہدوی کی مذہبی تعلیم اثر ان کی زندگی پر پڑا۔ وہ علم حکمت سے بھی واقف تھے۔ اس پیشہ کو اپنا ذریعہ معاش بنایا۔ حکمت میں مہدوی نے حکیم محمد حسین صاحب سے تجربہ حاصل کیا۔ وہ اپنے گھر پر خانگی طور پر علاج معالجہ کرتے تھے (۱)۔ آپ کے ایک فرزند سید یعقوب تھے۔ جناب مہدوی کی وفات ۱۳۵۰ھ میں ہوئی۔

شاعری میں مہدوی نے حکیم عاشق حسین خاں ہاتف سے استفادہ کیا اور انہیں سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ موصوف نے فارسی اور اردو میں اپنا کلام چھوڑا ہے۔ اردو کی دو مثنویاں مطبوعہ ہیں۔ ایک ”سفینہ غم“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ دوسری مثنوی کا نام ”بدر شہادت“ تھا۔ ان کے کلام میں تصوف کا رنگ زیادہ ملتا ہے۔ انہیں اپنے فرقہ مہدوی کے بانی امام مہدی سے بحد عقیدت تھی۔ ان کی مدح میں کئی قصیدے لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے ان کی مدح پر رباعیات میں بھی تصوف کا رنگ اختیار کیا ہے۔ نمونہ کے طور پر چند رباعیات درج ذیل کی جاتی ہیں۔

دلچسپی اگر سخن کی منزل میں رہے
ارمان سخن گوئی نہ کیوں دل میں رہے
جانیں گے وہاں آنکھوں سے اے مہدوی

جب قدر ادب قدر کی منزل میں رہے (۲)
 جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے ان کے کلام میں امام حضرت مہدی موعود سے عقیدت
 کا اظہار بہت زیادہ ہے۔ نمونے کے طور پر اشعار ملاحظہ ہوں۔
 خوب ہی روز ازل سے عہد و پیاں ہو گیا
 دل مرا سو جان سے مہدی پہ قرباں ہو گیا
 جان وہ ہے احمد مختار پر جو ہے فدا
 دل وہ ہے جو حضرت مہدی پہ قربان ہو گیا
 صتب غزل میں بھی فکر کے جوہر دکھائے ہیں:
 ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں
 مرے میں غم ہے غم میں دل لگی ہے
 وہی جانے محبت جس نے کی ہے
 بلا ڈھائے گی ہر دم ان کی شوقی
 لب رقیں پہ مسی کی دھڑی ہے
 کہانی کیا شب غم کی سناؤں
 مرا کہنا تمہاری دل لگی ہے
 ذرا اس کا بھی دل میں دھیان رکھنا
 تمہارا شیفتہ ایک مہدوی ہے

☆☆

(۱) صاحب حیدر آبادی، جنوبی ہند کے رباہی گو شاعر، حیدر آباد، ۱۹۸۳ء، صفحہ (۲۹۸)

(۲) صاحب حیدر آبادی، جنوبی ہند میں رباہی گوئی، حیدر آباد، ۱۹۸۳ء، صفحہ (۲۹۸)

محمد سلمان مہدی حیدر آبادی

نام محمد سلمان اور تخلص مہدی تھا۔ مہدی کی ولادت ۱۸۵۶ء ۱۳۷۲ھ میں بمقام دہلی ہوئی۔ اجداد خانوادہ حضرت مولانا شاہ غلام علی شاہ روشن ولی صاحب کشف گزرے ہیں۔ مہدی کے والد ۱۲۸۰ھ میں بغرض حج و مقامات مقدسہ کی زیارت کے لئے بمبئی سے ہوتے ہوئے چارہ تھے۔ والد کے ہمراہ جناب مہدی بھی تھے۔ بمبئی میں شاہ نور الدین صاحب مجددی سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے مہدی کے والد سے بعد حج حیدر آباد چلنے کی خواہش کی چنانچہ آپ بعد افضل الدولہ ۱۲۸۱ھ میں حیدر آباد آئے (۱)۔ مہدی کے والد کی قابلیت دیکھ کر افضل الدولہ نے انہیں صدر مدرس دارالعلوم مقرر کر دیا اور دوسروں پر منصب سے سرفراز فرمایا۔ جناب مہدی کی باقی تعلیم و تربیت حیدر آباد کے ماحول میں مکمل ہوئی۔ مہدی نے عربی فارسی اور اردو میں مہارت حاصل کی۔ علم فقہ اور دوسرے علوم کے درس کی تعلیم مکمل کر کے دارالعلوم کے طلبہ کو خانگی طور پر معقول و منقول کا درس دیتے تھے۔ والد کے انتقال کے بعد اصحاب سادس نے ماہانہ سوروپہ منصب جاری کیا۔ جناب مہدی کو علم نحو معانی، بیان، منطق، حکمت، فقہ تفسیر اور حدیث وغیرہ میں کمال حاصل تھا۔ نواب شمس الملک ظفر جنگ کی فوج میں منشی کے فرائض انجام دینے کے بعد وہیں سے وظیفہ حسن خدمت پر علیحدہ ہوئے۔ آپ کے ایک فرزند محمد اکبر علی تھے۔ جناب مہدی کی وفات ۱۳۳۰ھ میں ہوئی۔

جناب مہدی کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ انہوں نے اپنا کلام جناب استاد سالک کو بغرض اصلاح دکھایا تھا۔ شاعری کے علاوہ انہیں نثر نگاری میں بھی کمال حاصل تھا۔ انہوں نے عربی اور علمی و فقہی مسائل پر کئی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔ جناب مہدی کے ایک کچے مذہبی شاعر تھے۔ ان کے کلام میں زیادہ تر تصوف کا رنگ نمایاں ہے۔ ان کی رباعیات

اور غزلیں سب کی سب تصوف میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ نمونے کے طور پر چند شعر درج ہیں۔

کس قدر بے خوف ہے اللہ اکبر آئینہ
ان کی خود ہیں کہہ رہا ہے ان کے منہ پر آئینہ
حسن سارا کر دیا خود ہیں کے اوپر آئینہ
ہو گیا ہے خستہ حال ان کا شکر آئینہ
وہ تو قصہ زندگی کا پاک ہی کرنے کو ہیں
لہو ہمارا ہو گیا ہم پر مقدر آئینہ
اپنے عاشق ہو گئے وہ اب چلو چھٹی ہوئی
عشق ہے مہدی کا ہادی، ان کا رہبر آئینہ

☆☆

نواب محمد مہدی خاں مہدی

ان کا اصلی نام نواب میر محمد خاں تھا۔ مہدی تخلص کرتے تھے۔ مہدی ۱۲۷۷ھ میں حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئے۔ ان کے جد اعلیٰ نواب مصباح الدولہ دہلی سے آصف جاہ اول کے ساتھ دکن آئے تھے۔ مہدی کے والد حکیم میر روشن علی خاں صاحب جاگیر دار تھے۔ نواب میر مہدی خاں مہدی اپنے والد کے سب سے بڑے فرزند تھے۔ مہدی نے عربی و فارسی کی تعلیم شیخ محمد علی خراسانی اور سید علی شومتری سے اور اردو کی تعلیم سید محمد صاحب لکھنوی سے حاصل کی تھی۔ انہیں ابتداء ہی سے مذہبی محفلوں اور شعر و سخن کی محفلوں میں بیٹھنے کا شرف حاصل تھا۔ ان ہی صحبتوں اور محفلوں کی وجہ سے وہ بغیر کسی استاد کے مرثیہ، سلام اور رباعیاں وغیرہ کہنے لگے۔ اعزازی مصنف کی حیثیت سے (۱۳) سال تک بلا معاوضہ اپنی خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۳۱۱ھ میں نواب شوکت جنگ اول کی صاحبزادی سے آپ رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئے۔ ترسٹھ سال کی عمر میں ۱۳۳۱ھ میں آپ کا انتقال ہوا (۱)

مہدی پر گو شاعری تھی۔ چنانچہ سید محمد تقی رضوی نے اپنے مضمون میں مہدی کے کلام کے اعداد و شمار دیے ہیں جس کی رو سے مہدی کے کل اشعار کی تعداد ۵۹۹۵۳ ہے (۲) ان کی تمام تر شاعری اہل بیت اطہار کی مدح سرائی ہے۔ ایک مرثیہ میں طریقہ عزاداری کا ذکر ملاحظہ ہو۔

ہند میں شاہ کے مدح بھی تھے بخدا بنسے راضی تھے نمی خوش تھیں جناب زہرا
اب سنو میرے بزرگوں کا احوال ذرا جن سے اس شہر میں ہے تعز یہ داری کی بنا
ان سے پہلے نہ یہ ترکیب عزاداری تھی نہ یہ مہر تھا نہ ذکر تھا نہ یہ زاری تھی
اس کے علاوہ بختیاری کی مدح میں کچھ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

مشہور جہاں قاطعہ زہرا کی ہے عزت خالق نے عطا کی ہے جسے چادر صصمت
خاتون جہاں بنت نئی مہداء عفت سردار زماں زوجہ سلطان ولایت
جبریل امیں مدح و ثنا کرتے تھے انکے تقسیم رسول دوسرا کرتے تھے ان کی
فرزند ہر اک ان کا ہے اللہ کا پیارا جن کے لیے خالق نے وہ عالم کو سنوارا
بخشش کا گنہگاروں کی ہر یک سہارا اک زیور کرسی ہے تو اک عرش کا تارا
زہرا کے جگر بند ہیں بیٹے ہیں علی کے اللہ کے پیارے ہیں نواسے ہیں نئی کے (۲)
ذیل میں مہدی کے مرثیہ کا ایک بند پیش کیا جاتا ہے۔ اس کی ابتداء بہاریہ
مضمون سے ہوتی ہے۔

وہ وقت سحر اور وہ غنچوں کا چمکتا
پھولوں کا دم صبح وہ کھلتا وہ مہکتا
وہ سبزہ نو خیز کا صحرا میں لہکتا
وہ گل کے قرین بلبل شیدا کا چمکتا
مہدی کی ایک ربائی بھی پیش کی جاتی ہے۔ اس ربائی میں ذات باری تعالیٰ کی
حمد ملتی ہے۔

بے مثل تری ذات ہے یکتا ہے تو
لاریب کہ بے عدیل و ہمتا ہے تو
عاجز ہے تری کن میں عقل انں
کیا بندہ ناچیز کہے کیا ہے تو
مہدی نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں جو منقبت لکھی تھی اس کے چند
شعر درج کئے جاتے ہیں۔

سوائے شیر خدا کوئی بو تراب نہ تھا
ہجو علی کے کوئی مالک الرقاب نہ تھا
خدا نے یوں تو بہت سے بشر کیے پیدا
مگر علی کا ہجو مصطفیٰ جواب نہ تھا

ذیل میں مہدی کے لکھے نوے کے چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

مومنو جو رہ سہم کیف پرور دیکھنا
چل گئی باغ نبی میں باد صرصر دیکھنا
لٹ گئی دولت نبی کی کربلا میں ہائے ہائے
کٹ گیا تیغ ستم سے باغ حیدر دیکھنا
چاند سی چھاتی پہ برجی کھا کے اکبر مر گئے
دل پکڑ کر گر پڑے لاشے پہ سرور دیکھنا
مہدی کا شمار محبوبیہ دور کے ان شعراء میں ہوتا ہے جو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ
عالم، فاضل اور معزز عہدے کے حامل تھے۔ ان کے کلام میں سلاست زبان، سادہ
اسلوب، شوکت الفاظ اور لطافت جیسی خوبیاں پنہاں ہیں۔

☆☆

(۱) سید محمد تقی صاحب مضمون مشمول، مرقع سخن، جلد دوم، ۱۹۳۷ء۔ صفحہ (۱۹۶)

(۲)، (۳) سید محمد تقی صاحب مضمون مشمول، مرقع سخن، جلد دوم، ۱۹۳۷ء۔ صفحہ (۱۹۶، ۱۹۷)

نواب محمد وزیر الدین خاں مہر حیدر آبادی

نام محمد وزیر الدین اور تخلص مہر تھا۔ مہر کی ولادت ۱۲۷۹ھ ۱۸۶۲ء حیدر آباد میں ہوئی۔ جناب مہر کے جدِ اعلیٰ نواب محمد اکبر الدین نواب سکندر جاہ کے امرا میں تھے۔ اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ جس کی وجہ سے ان کے خاندان میں جاگیر اور منصب عہد عثمانیہ تک جاری رہی۔ جناب مہر کی تعلیم امر کے فرزندوں کی طرح بہت اعلیٰ درجہ پر ہوئی۔ عربی، فارسی اور اردو کے علاوہ انگریزی سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ مہر تعلیم کے بعد نواب خورشید جاہ کے مصاحب میں شامل ہو گئے۔ خورشید جاہ کی جاگیر سے چھ سو روپیہ منصب مقرر تھی (۱) یہ منصب انہیں تاحیات ملتی رہی۔ جناب مہر (۵۶) برس کی عمر میں ۱۳۳۵ھ میں انتقال کر گئے۔

شاعری کا شوق انہیں ہر خط میں ملا تھا۔ وہ اپنے کلام پر شمس الدین فیض سے اصلاح لیتے تھے۔ حضرت فیض کے شاگردوں میں بڑا مقام رکھتے ہیں۔ ان کا ایک نعتیہ دیوان شائع ہوا ہے۔ جس کا تاریخی نام ”منثور چشتیہ“ ہے۔ اس سے سنا اشاعت ۱۳۱۳ھ برآمد ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ دو دیوان بھی اپنی یادگار چھوڑے ہیں جو کتب خانہ آصفیہ کی فہرست خطوطات میں موجود ہے۔ دیوان کافی ضخیم ہیں ان میں حمد و نعت، قصیدے، رباعیات، قطعات اور غزل کے علاوہ دیگر تمام اصناف ملتے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مہر بڑے پرکوشاں تھے۔ بزرگان دین کی مدح میں ان کے کلیات میں کثیر تعداد میں رباعیات ملتی ہیں۔ رباعیات کا اتنا ذخیرہ شاید ہی کسی اور شاعر کے پاس ہو۔ نمونہ کے طور پر غزل کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

کلیجہ نکڑے ہو ہو کر لب فریاد نکلا
ترب کر جب کوئی تالہ دل ناشاد سے نکلا



جہاں میں محفوظ تھے پھرتے تھے ہر سو لوگ وحشت کو
 پچھ آخر کو مہر خانماں برباد سے نکلا
 جناب مہر کی رباعیات کا قلمی نسخہ جو کتب خانہ آصفیہ کے خطوطات میں ہے اس
 کی دور باعیاں درج کی جاتی ہے جو اس بات کی ضمانت ہیں کہ مہر اپنے دور کے کامیاب
 رباعی گو تھے۔

جس شخص کو دنیا میں تو کل نہ ہوا
 حاصل اس کو عروج بالکل نہ ہوا
 عارف کے لئے گوشہ نغمہ ہے ضرور
 جو پھول کہ غنچہ نہ ہوا گل نہ ہوا

روز مولود صاحب تاج کا ہے
 حیرت میں ہیں سب رنگ عجیب آج کا ہے
 یہ رات ہے رشک نور خورشید فلک
 اس پر سایہ شب معراج کا ہے

☆☆



سید اصغر حسین ناجی

نام سید اصغر حسین اور تخلص ناجی تھا۔ ۱۲۵۶ھ میں تولد ہوئے۔ ناجی کے والد میر ملاحت علی، نواب فخر الملک اول کے معتد اسٹیٹ تھے۔ ناجی کی ابتدائی زندگی اپنے والد کی سرپرستی میں گزری، مولوی سید نیاز حسن قبلہ اور مولوی سید محمد علی قبلہ سے فقہ اور عربی کا علم حاصل کیا۔ اثنا عشری مذہب کے پیرو تھے۔ شیعہ عقیدت سے بے حد لگاؤ تھا۔ انہوں نے تعلیم حاصل کرنے کے بعد نواب نظام یار جنگ خانخاناں کے پاس ویرہ سو روپیہ ماہوار پر ملازم حاصل کر لی۔ نازک مزاج تھے۔ اسٹیٹ کے دوسرے ملازمین سے ان بن ہو گئی۔ ایک زمانہ تک خانہ نشین ہو گئے۔ جب اسٹیٹ کی تقسیم ہوئی یعنی نواب فخر الملک کی جائداد تقسیم ہو گئی تو ناجی ان کے فرزند فخر الملک ثانی کے ہاں چار سو روپیہ ماہوار پر بحیثیت معتد ملازم ہو گئے۔ ناجی کو اپنے آباؤ اجداد کی نیک نامی کا بہت خیال رہتا تھا۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے والد کی آخری نصیحت کا خیال رکھا۔ کہا کرتے تھے۔

”میاں اگرچہ ہماری عمر کوئلے کی کوٹھری میں گزری ہے مگر ہم کو کبھی سیاہ دھبہ نہ لگنے پایا۔ (۱)“

ان کی باقیات میں ایک صاحبزادی اور دو فرزند تھے۔

ناجی ایک بکے مذہبی شاعر تھے۔ فضل حسین عطا سے تلمذ تھا۔ ناجی کے چھوٹے بھائی سید اکبر حسین خرد بھی شاعر تھے۔ ناجی کو شہرت کا خیال نہ تھا۔ حضرت سرور کائنات اور اہلبیت سے ولی عقیدت تھی اور اسی عقیدت میں شعر کہتے تھے۔ ان کے مکان پر یوم عاشورہ سے ۱۲۸ صفر تک مجالس پابندی سے منعقد ہوتی تھیں۔ لوح، سلام، منقبت اور تاریخ گوئی میں ماہر تھے۔ وقت واحد میں قطعہ تاریخ لکھ کر دوسروں کو دیکھا کرتے تھے۔ ناجی نے زندگی بھر

کبھی غزل نہیں کہیں۔ انہوں نے صرف مدحتِ اہلیت کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی۔
 ناجی نے کوئی دیوان نہیں چھوڑا۔ نام و نمود کو پسند نہیں کرتے تھے۔ جب خیال آیا شعر موزوں
 ہوتے ہی ایک کاغذ کے پرزے پر لکھتے اور اپنے شاگردوں کے حوالے کر دیتے۔ انہیں اپنا
 کلام سیکھا کرنے کا کبھی خیال نہیں آیا۔ میر احمد علی تحصیل داران کے بھتیجے اور بھانجے مرزا علی
 رضائے ان کے نوحوں کو جمع کر کے ”درۃ الغنوم“ کے نام سے شائع کیا جو (۱۵۰) صفحات پر
 مشتمل ہے۔ جس میں تقریباً دو ہزار اشعار جمع ہیں۔ ان کے تعلق سے محبوب الزمن میں
 عبدالبہار لکھاپوری یوں رقمطراز ہیں۔

”ناجی کے کلام میں میر کا انداز معلوم ہوتا ہے۔ آپ کے علاوہ شہر
 میں اکثر ہیں۔ آپ کی اصلاح سے کلام کو درست کراتے ہیں۔ آپ
 تاریخ گوئی میں ید بیضا رکھتے ہیں۔ تہنیت اور تعزیت میں فی البدیہہ
 موزوں فرماتے ہیں (۲)

ناجی کے شاگردوں کی فہرست کافی طویل ہے۔ طوالت کی وجہ سے چند خاص نام
 درج کئے جاتے ہیں جیسے میر دلاور علی دانش، لائق، غیور، جواد، جعفر، سجاد اور ناہید وغیرہ۔ ناجی
 نے اسماعیلی خاندان کے حالات پر ایک طویل منظوم تاریخ بھی لکھ کر نواب اسماعیل شاہ سادس کو
 پیش کی تھی جس پر سرکار آصفیہ کی طرف سے تین ہزار روپے انعام عطا ہوا تھا۔ ناجی کے مشہور
 قطعات تاریخ درج کئے جاتے ہیں۔ تاریخ دیوان طبع ڈاکٹر احمد حسین مائل یوں نکالی ہے۔

ہوا دیوان رنگین منطبع جس وقت مائل کا
 تو بولے دیکھ کر سب اس کو بہتر ہے گلستاں سے
 جو پوچھی دوستوں نے طبع کی تاریخ ناجی سے
 کہا سن چھپ گیا مائل کا دیوان فصل بجاں سے

۱۳۱۵ء

قصیدے کے دو شعر درج کئے جاتے ہیں۔

اللہ ثنا خواں حسین ابن علی ہے قرآن میں شان حسین ابن علی ہے
 ناجی ہے گلستاں جاناں تیرا نشین تو بلبل بستن حسین ابن علی ہے



ناجی کے فوے بھی بہت مشہور ہیں صرف ایک شعر درج کیا جاتا ہے۔

کہتے	تھے	شب	قل	یہ	مشتاق	شہادت	ہو	گی	ح	کب
یارب	ہمیں	مرنے	کی	تمنا	ہے	نہایت	ہو	گی	ح	کب

☆☆

(۱) مرزا محمد علی منٹو، سید امیر حسین ناجی، ازمرقع فن، جلد اول، حیدرآباد۔ ۱۹۳۵ء۔ صفحہ (۲۱۸)

(۲) عبدالحقار ملک پوری، محبوب الزمن، حیدرآباد، صفحہ (۱۱۲)

شاہ محمد چندا حسینی نامی

نام شاہ محمد چندا حسینی اور تخلص نامی تھا۔ ۱۸۸۷ء میں ولادت ہوئی۔ نامی کے والد تعلقہ شاہ پور ضلع گلبرگہ میں مسجد کے پیش امام تھے۔ آپ دس برس کے تھے کہ آپ کی والدہ انتقال کر گئیں۔ ان کی نانی نے بڑے لاڈ پیار سے پالا۔ نامی کے والد نے انہیں بچپن ہی سے مذہبی تعلیم دلوائی اس کے بعد دینی مدرسہ میں شریک کروا دیا۔ مگر نامی اس مذہبی تعلیم سے خوش نہ تھے انہوں نے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں لکھا ہے۔

”ابا جان میری آئندہ زندگی نہایت دشوار گزرا اور خطرناک دکھائی دیتی ہے۔ براہ کرم بغاوت پوری مجھے مل اسکول انگریزی میں شریک فرمائیے“ (۱)

نامی کے والد نے ان کے کہنے پر انگریزی اور فارسی تعلیم دو سال تک دلوائی۔ دیہات میں مل اسکول سے زیادہ تعلیمی مدارس نہیں تھے۔ والد حیدر آباد بھیجنا نہیں چاہتے تھے۔ مگر ان کی ناراضی سے متفق نہ ہو کر نامی بغیر اجازت حیدر آباد آ گئے اور اپنے عزیز کے یہاں مقیم ہو گئے۔ بعد ازاں والد اور اپنے بڑے بھائی کی سخت ناراضی سے مجبور ہو کر نامی حیدر آباد سے شاہ پور واپس ہو گئے۔ اس کمپری کے عالم میں عمر کے ۱۸ سال گزارے۔ والد نے نامی کی شادی اپنے سالے کی لڑکی سے طے کر دی۔ نامی اس شادی سے خوش نہیں تھے مجبوراً شادی کرنا پڑی۔

۱۹۰۷ء میں نامی گلبرگہ پہنچ گئے اور تلاش معاش میں مہتمم تعلیمات کی شان میں ایک قصیدہ لکھا اور پیش کیا۔ صدر مہتمم نے ماہانہ دس روپے تنخواہ کی ایک جائداد پر ان کا تقرر کر دیا۔ یہیں کار گزار رہے۔ نامی کی وفات ۱۳۴۹ھ میں بمقام شاہ پور ہوئی۔ آپ کی اولاد

غزل موجود ہیں جو اس زمانہ کا رواج تھا۔ نامی کے کلام میں اقبال، اکبر الہ آبادی، سیماب اکبر آبادی وغیرہ کے کلام کا اثر نمایاں ہے۔

☆☆

(۱) وقار ظیل، سخن نامی، حیدرآباد، ۱۹۸۵ء، صفحہ (۱۲)

(۲) وقار ظیل، سوچاں سخن نامی، حیدرآباد، ۱۹۸۵ء، صفحہ (۱۹، ۱۸)

محمد عبدالغفور خاں نامی

عبدالغفور نامی محبوبیہ دور کے ایک نامور شاعر گزرے ہیں۔ آپ کی ولادت حیدرآباد میں ۱۲۸۲ھ میں ہوئی۔ نامی کے والد میر فیض محمد خان تھے جو ۱۸۵۷ء کے غدر سے متاثر ہو کر دہلی سے حیدرآباد کو تشریف لائے۔ نامی نے ابتدائی تعلیم اشرف حسین محمد حسین، زماں خاں اور مولوی عبداللہ صاحب سے حاصل کی۔ ان کے علاوہ مولوی محمد عباس خاں پشاور سے صرف و نحو، فقہ و حدیث، تفسیر کا درس لیا اور پھر مولانا عبدالصمد قندھاری سے علم ہیئت، مولوی قادر الدین سے علم منطق، مولوی عباس علی خان سے فلسفہ معقول، مولانا عبدالرحمان سہارنپوری سے علم ادب و حدیث، اس طرح نامی تقریباً تیس سال کی عمر میں کامل مولوی ہو چکے تھے۔ اس کے ساتھ انہوں نے علم طب میں بھی مہارت حاصل کی تھی۔ انہوں نے علم جفر اور خوش نویسی میں بھی کمال حاصل کیا (۱)

نامی کے کئی تصانیف یادگار ہیں۔ جن میں (۱) جواہر المصلاۃ (عربی) (۲) آیات الکبریٰ (عربی) (۳) دلائل الخیرات (عربی) (۴) (فارسی) (۵) تفسیرات و تفسیرات (فارسی) (۶) دیستان نامی (فارسی) (۷) دیستان نامی (۸) احادیث خیر الامم (۹) مناجات نامی (فارسی) (۱۰) تعبیرات نامی (۱۱) قرآن فی نامی (فارسی) (۱۲) فردوس دکن (فارسی) (۱۳) الدرجات العلوی (اردو) (۱۴) ریحان الرواح (اردو) (۱۵) مہربات نامی (اردو) (۱۶) کشف کول (اردو)

اس کے علاوہ انہوں نے کئی سفر نامے بھی لکھے ہیں۔ نامی اردو، فارسی اور عربی میں شعر کہتے تھے۔ دس برس کی عمر سے شاعری سے ذوق ہو چلا تھا۔ انہوں نے اپنا کلام محفوظ نہ رکھا البتہ جب داغ دہلی سے اصلاح لینی شروع کی۔ تب سے اپنے کلام کو محفوظ رکھا۔ ان

کا ایک دیوان عربی میں اور دواورد میں ہیں۔ انہوں نے غزلوں، قصیدہ، رباعی، واسوخت، مثنوی، غمیری وغیرہ میں طبع آزمائی کی۔ ان کے کلام کا زیادہ تر حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔ جن میں سادگی مضمون آفرینی، سلاست، بر جستگی، شیریں موسیقی، نازک خیالی اور حسن ترتیب جیسی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ ذیل کے اشعار ان خوبیوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔

ہوئی ہیں غصہ سے لال آنکھیں غضب کے تیور بدل رہے ہیں
بھونکے تہی ہیں کھنچا ہے خنجر یہ میرے ارماں نکل رہے ہیں
مکڑا آتا نہیں ہے کہہ کر وہ خود کو جھٹلائیں بھی تو کیونکر
زبان سے وعدہ نکل گیا ہے اب اس کے پہلو بدل رہے ہیں
لگی ہے اب آگ کچھ انہیں بھی جو غیر سے بیوفائی دیکھی
خدا کی قدرت کا ہے تماشا جلانے والے بھی جل رہے ہیں

چونکہ محبوبیہ دور میں داغ دہلوی مرکزی مقام رکھتے تھے۔ اس لیے جہاں تک ان کے شاگردوں کا تعلق ہے۔ ان میں سے زیادہ تر داغ کی زمین میں شعر لکھنا اپنے لئے فخر سمجھا کرتے تھے۔ ذیل میں نامی کی یہ غزل داغ دہلوی کی زمین میں ملتی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

آئینہ دیکھ کے زلفیں تو بناؤ اپنی
آج دیکھو تو میں لیتا ہوں بلائیں کیونکر
پہلے تو روٹھ کے اس بزم سے آئے نامی
اب تڑپتے ہیں کہ بھر جائیں تو جائیں کیونکر (۲)

☆☆

(۱) محمد وحید اللہ خان مضمون مشمول، مرقع سخن، جلد دوم، ۱۹۳۷ء، صفحہ (۲۱۱)

(۲) محمد وحید اللہ خان مضمون مشمول، مرقع سخن، جلد دوم، حیدرآباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ (۲۱۵)

احمد حسین ناوک حیدر آبادی

نام احمد حسین اور تخلص ناوک تھا۔ ولادت گلشن آباد میدک میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم میدک میں حاصل کرنے کے بعد تلاش معاش میں حیدر آباد آئے اور ”عہد محبوبہ میں حکمہ“ بندوبست سے وابستہ ہو گئے۔ وہیں سے دہلیہ حاصل کیا۔ ۱۳۰۹ھ میں وفات ہوئی۔ شاعری کا شوق نوجوانی سے موجزن تھا۔ لال مکند لال جوہری لکھنؤ سے اصلاح سخن حاصل کرتے تھے۔ آپ کے کلام میں جملہ استعارے ملتے ہیں۔ ناوک نے محبوب علی پاشا اور مہاراجہ کشن پرشاد کی مدح میں قصیدے لکھے ہیں۔ نمونے کے طور پر رباعیاں ملاحظہ ہوں۔

ہوتا رہے ہر سال گرہ کا چلے
خداں رہیں مثل گل ہمیشہ ذی جاہ
احباب رہیں بیش و طرب میں یارب
پامال ہو ہنرے کی طرح سب بدخواہ

آکا مرا دنیا میں سدا شاد رہے
بدخواہ نہ بند غم سے آزاد رہے
محبوب علی حب علی سے ہوں شاد
اور شہر بفضل حیدر آباد رہے (۱)

☆☆

(۱) صاحب حیدر آبادی، جنوری ۱۹۸۲ء کوئی (۲۵۳)

نظم طباطبائی

نظم طباطبائی کا اصلی نام سید علی حیدر اور تخلص نظم تھا۔ نظم نے اپنی شاعری میں حیدر تخلص بھی بعض شعروں میں استعمال کیا ہے۔ نظم ۱۶ ایتقدہ ۱۲۷۰ھ ۱۸۵۳ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ انہیں مختلف زبانوں جیسے اردو فارسی عربی اور انگریزی وغیرہ پر کافی عبور حاصل تھا۔ اس کے علاوہ انہیں فلسفہ منطق سائنس اور علم نجوم سے بھی دلچسپی تھی۔ نظم سادات گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والدہ سر سالار جنگ بہادر کی بیٹی تھیں۔ نظم نے ۸۲ سال کی عمر پائی۔ ان کا انتقال حیدر آباد میں ۲۳ مئی ۱۹۳۳ء کو ہوا۔ تدفین حضرت موسیٰ قادری کے دائرے میں عمل میں آئی۔ نظم طباطبائی نواب واجد علی شاہ اودھ کے رشتہ کے نسبتی برادر تھے واجد علی شاہ کے اس پاس کے ماحول کے زیر اثر نظم نے اپنی عمر کے ۳۳ سال اودھ میں گزارے ۱۸۸۷ء میں پہلی مرتبہ تفریح کی غرض سے حیدر آباد تشریف لائے۔ اس وقت حیدر آباد کے چیف جسٹس سید افضل حسین لکھنؤی نے نظم کی قابلیت سے متاثر ہو کر انہیں حیدر آباد میں قیام کے لئے مجبور کیا۔ مگر وہ نہ مانے اور کلکتہ چلے گئے۔ اسی سال واجد علی شاہ کا انتقال ہو گیا اور نظم بے روزگار ہو گئے۔ ملازمت کے لئے پریشان تھے۔ اسی اثنا میں حیدر آباد کے ایک مدرسہ میں عربی کے استاد کی جگہ خالی ہوئی۔ نظم اس ملازمت کے لئے کلکتہ سے حیدر آباد آنے ہی والے تھے کہ حیدر آباد سے جسٹس سید افضل حسین کا تار ملا۔ جس میں انہوں نے نظم کو حیدر آباد آنے کی دعوت دی اور درخواست کی کہ ان کے فرزند سید حسین کے اتالیق کی حیثیت سے ماہانہ ایک سو روپیہ قبول فرمائیں۔ چنانچہ نظم ۱۸۸۷ء میں دوبارہ حیدر آباد آئے اور پھر تاحیات یہیں قیام فرمایا۔

نظم طباطبائی حیدر آباد آنے کے کچھ ماہ بعد مدرسہ اعرام میں عربی کے استاد مقرر

ہوئے۔ ۱۸۹۰ء میں کتب خانہ آصفیہ کے پہلے ہتم بنائے گئے۔ ۱۸۹۱ء میں مدرسہ عالیہ کے عربی و فارسی کے استاد کے عہدہ پر مامور ہوئے اور ۱۸۹۷ء تک یہاں اپنی خدمات انجام دیں۔ ۱۳۱ اکتوبر ۱۸۹۷ء کو ان کا تبادلہ نظام کالج میں ہوا۔ یہاں عربی فارسی کے لکچرار کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیے۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو اسی کالج میں اردو کے پروفیسر کے عہدہ پر ترقی ہوئی۔ ۶ جون ۱۹۱۷ء کو نظام کالج سے صوفی صنف نقل کئے گئے۔ جہاں وہ شہزادگان کو عربی تعلیم دینے لگے۔ ۱۰ جولائی ۱۹۱۸ء کو ان کا تبادلہ دار ترجمہ جامعہ عثمانیہ کیا گیا۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۱۹ء انہیں وظیفہ حسن خدمت پر علیحدہ ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن ان کی علمی قابلیت اور دارالترجمہ میں ان کی شدید ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے کئی بار ان کی ملازمت میں توسیع کی جاتی رہی۔ بالآخر وہ ۱۱ جولائی ۱۹۲۶ء کو دارالترجمہ سے سبکدوش ہوئے۔

۲۱ مئی ۱۹۱۷ء کو آصف صالح نے نظم طباطبائی کو ان کی گزشتہ خدمات کے صلہ میں حیدر یار جنگ بہادر کے خطاب سے نوازا۔
نظم طباطبائی کی دو طویل نظمیں ملتی ہیں۔ ایک تو نعت خواں قصیدہ ہے دوسری ساقی نام شقشیہ ہے۔ نعت خواں قصیدہ میں بعثت نبوت سے غلبہ اسلام کی داستان ہے۔ اس میں مجاہدین کا ذکر ہے اور یہ جنگ حسنین پر ختم ہوئی ہے۔

قصیدہ بعثت سے بے گئے چند شعروں کے جاتے ہیں۔
انہیں باگین بڑے تو سن کھنچیں تمہیں چلے نیزے
کئے جوش، شہیں، زر ہیں دم رزم صف آرائی
وہ نیزوں کا ٹک جانا کندوں کا وہ مل کھانا
وہ سو فاروں کی ہنگی اور کبلہ کی وہ انگڑائی (۱)

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ نظم ساقی نامہ شقشیہ، مسدس حالی کی طرح مسلمانوں کے مذہبی و قومی شعور میں انقلاب بیدار کرنے کے ارادہ سے لکھی ہوگی۔ اس میں برطانوی حکمرانوں کے شراب نوشی اور شراب کی تجارت اور ان کے اخلاقی گمراہی کو پیش کیا گیا ہے۔ بطور نمونہ ذیل میں چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

سکھا انگریز کا تو علم و ادب اور ہیں اپنی زبان سے جاہل سب
ذوقِ تقریر سے نہیں آگاہ سبک تحریر سے نہیں آگاہ
ہوئے سودے کی نثر سے آگاہ نہیں سودا کی نظم سے کچھ راہ
پڑھ کے انگریزی نوکری جو ملی آگئی کیا لیاقت علمی
تم نے سمجھے نہیں مطلب علم تم نے دیکھے نہیں ہیں طلب علم (۲)
نظم نے کئی نظمیں لکھیں ان میں خطاب اہل اسلام، اسی طرح وطن کی خبر مناتے
ہیں۔ ہندوستان کی سہو میڈم سر و جنی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ نظم کے کلام میں
انگریزی نظموں کے اردو تراجم بھی ملتے ہیں ان میں ”گور غریباں“ Thomasgray کے
مرثیہ Elegy کا ترجمہ ہے قابل ذکر ہے۔ نظم نے فیکسور کے منظومات کا بھی اردو میں
ترجمہ کیا ہے۔ گور غریباں کے دو ہندو ذیل میں پیش ہیں۔

نظر آتے نہیں کتبے حزاروں پر تو کیا غم ہے
چراغاں اور صندوق اور گل وریحان نہ ہو تو کیا
نہیں حکیمہ اور خواب کی چادر تو کیا غم ہے
جو خوش آہنگ کوئی قاری قرآن نہ ہو تو کیا
ہر اک کے درد دکھ سے اس کو رہتا تھا سدا مطلب
ہوا ممکن تو یاری کی نہیں تو اٹھ باری کی

نظم طباطبائی نے گرے (Gray) کی ایک اور نظم ”اوڈان اسپرنگ“ کا ترجمہ
”زمزمہ فصل بہار“ کے عنوان سے کیا ہے۔

۱۹۰۶ء میں نظم نے نواب میر محبوب علی خاں آسٹجہ سادس کے جشن چہل سالہ پر
ایک قصیدہ لکھا ہے۔ اس میں رباعیوں کی ترتیب مسلط مریخ کے اصول پر کی گئی ہے اور ہر
رباعی کے چوتھے مصرع میں نفس مضمون کو پر زور انداز میں پیش کیا ہے۔ قصیدہ کے چند بند
پیش کئے جاتے ہیں۔

پھیلا ہوا عالم میں عجب نور ہے آج رشک شب یہ شب دیجور ہے آج
کیا جوش و سرور چشم بد دور ہے آج ہے آخر ماہ چاند بھرپور ہے آج

ساون کا ساں ہے نغمہ ہائے ترے جب تار پر مضرب پڑے مینہ برے
جی زاہد خشک کا نہ کیوں کر ترے رشک رگ ابرتا ظہور ہے آج
نظم طباطبائی کی غزلیات تقریباً (۵۰) سال کے طویل عرصہ پر محیط ہیں۔ ۱۸۸۶ء
سے قبل لکھی ہوئی غزل انہوں نے میا برج کے مشاعرہ میں داغ کے ساتھ پڑھی تھی۔ ان
کے کلام میں طرز غالب سے مماثلت ملتی ہے میر اور نظم کا ماحول ایک دوسرے سے جدا ہے
لیکن میر کے اسلوب میں نظم نے اشعار کہے ہیں مثلاً میر کی غزل۔
فقیرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
میر کی اس غزل کی اتباع میں جو غزل نظم نے بھی کہی اس کے چند اشعار پیش ہیں۔

بسان نکبت گل ساتھ ہم مبا کے چلے بے آشنا ہے جو کہنے پر آشنا کے چلے
نمود رعشہ چری ہوا اجل آئی چراغ صبح تھے گویا کہ تھملا کے چلے
کبھی جو آگئے نکلیہ پہ ہم فقیروں کے دعائیں سن کے چلے کوئے منا کے چلے
نظم طباطبائی نے حضرت داغ کے رنگ میں بھی کئی غزلیں لکھی ہیں۔ ایک غزل
کے چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

کس لئے پھرتے ہیں یہ شمس و قمر دونوں ساتھ
کس کو یہ ڈھونڈتے ہیں برہنہ سر دونوں ساتھ
مجھ کو حیرت ہے شب عیش کی کوتاہی پر
یا خدا آئے تھے کیا شام و سحر دونوں ساتھ
کیسی یارب یہ ہوا صبح شب وصل چلی
بجھ گیا دل مرا اور شمع سحر دونوں ساتھ (۳)

اس کے علاوہ نظم طباطبائی نے جن دیگر شعراء کی اتباع میں غزلیں لکھی ہیں ان
میں قاتل زکرمودا، ناسخ، آتش، ظفر وغیرہ ہیں۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ
انہوں نے تہذیب کی شائستگی کو اہمیت دی ہے۔ عشقیہ کلام کا کوئی شعر تہذیب کے حدود سے
باہر نہیں جاتا۔ ان کا محبوب خوش اطوار شائستہ اور پارسا نظر آتا ہے۔ جیسے۔



وہ برہم ہو گئے زلفیں ذرا درخ سے جو سر کا نہیں
 خطا گر اور کچھ ہوتی نہیں معلوم کیا ہوتا
 چنانچہ نظم طباطبائی نے اکثر محبوب سے مخاطبت میں احتیاط برتی ہے اور محبوب
 کے حسن کی تصویر کشی میں زیادہ تر تشبیہات سے کام لیا ہے۔ اس کی جانب سے جو بھی رنگ و غم
 سہا پڑا۔ اس کے اظہار میں بھی انہوں نے تہذیب و سنان کو ملحوظ رکھا ہے۔
 میں نہ کہتا تھا گلشن میں نہیں جائیں حضور
 بلکہ بلبل سے آخر درد سر پیدا ہوا
 نظم طباطبائی کے کلام میں تصوف کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ نظم طباطبائی نے
 لکھنؤ کی بربادی اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ اس کے ماضی اور حال کی تہذیب کا نقشہ
 انہوں نے اپنی ایک غزل میں کھینچا ہے۔ جس کے چند اشعار درج ہیں۔
 ڈھونڈنا ہے اب کے لے کر چراغ آفتاب کیوں مٹایا اے فلک تو نے نشان لکھنؤ
 لکھنؤ جن سے عبارت تھی ہوئے وہ ناپدید ہے نشان لکھنؤ باقی نہ شان لکھنؤ
 اب نظر آتا نہیں وہ مجمع اہل کمال کھا گئے ان کو زمیں و آسمان لکھنؤ
 حیدر آباد آنے کے بعد بھی نظم سے لکھنؤ کی محفلیں بھلائی نہ گئیں۔ ذیل کے اشعار
 اس کی ترجمانی کرتے ہیں۔

وہ محفل ارباب صفا ہوگی برہم
 ان لوگوں میں باقی ہے اب اک نظم تریں اور
 اپنے خرم پر تلاء دیکھتے ہیں غیر کا
 ہے بھروسا ہم کو برق نالہ حکیم کا
 لکھنؤ گردش دوران نے چڑھایا اسے نظم
 دور پہنکا مجھے آخر کو شاید قلآن ہوا

نظم طباطبائی بنیادی طور پر شاعر تھے لیکن ان کا اردو نثر میں بھی قابل لحاظ کام موجود
 ہے ان کے تصانیف میں (۱) تلخیص عروض و قوافی (۲) شرح دیوان غالب (۳) شرح
 دیوان امر القیس (۴) سائنس (۵) اشعار انتخاب (۶) ادب الکاتب و الشاعر (۷) اردو

میں علم کی پائی اصلاحات (۸) مالک الدولہ صولت (۹) نیا برج کے سچ سارے
 (۱۰) مہتاب الدولہ درخشاں (۱۱) انر لکھنؤی (۱۲) ایک وزن عروض کی تحقیق (۱۳) آفتاب
 سے خطاب (۱۴) لکھنؤ کی محفل میں تاج (۱۵) امر و القیس (۱۶) طرف شاعر عرب (۱۷)
 تاریخ طبری (ترجمہ) قائل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ کئی مضامین بھی ان کی یادگار ہیں۔
 نظم صاحب دیوان شاعر ہیں۔ ان کا دیوان، دیوان طباطبائی یعنی صوت تغزل
 کے نام سے ۱۹۳۳ء میں حیدرآباد سے شائع ہوا۔ یہ دیوان ۳۲۷ صفحات پر مشتمل ہے۔
 نواب میر محبوب علی خان آصف جاہ سادس کے دور کے اس شاعر و ادیب کے
 تعلق سے پروفیسر مسعود حسین خاں اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔
 وہ عربی فارسی کے جید عالم اور اردو شعر کے معرشتاں تھے اور انگریزی نظموں کے
 کامیاب ترین مترجم بھی۔ ایک طرف وہ روایت پسند غزل کو تھے تو دوسرے جانب ایک
 انقلاب آفریں نظم گو اور شارح بھی (۴)

☆☆

-
- (۱) نظم طباطبائی، ڈاکٹر اشرف رفیع، صفحہ ۲۸۶
 (۲) نظم طباطبائی، ڈاکٹر اشرف رفیع، صفحہ ۲۸۰
 (۳) نظم طباطبائی، ڈاکٹر اشرف رفیع، صفحہ ۲۵۹
 (۴) مضمون تعارف، از پروفیسر مسعود حسین خاں (نظم طباطبائی) مصنف اشرف رفیع، صفحہ (۱۳، ۱۴)

ناصر الدین نقش حیدر آبادی

نام نصیر الدین اور تخلص نقش تھا۔ نقش کی ولادت ۱۲۶۰ھ ۱۸۴۳ء میں حیدر آباد میں ہوئی۔ والد کی نگرانی میں تعلیم حاصل کی۔ اردو، فارسی اور عربی میں کمال حاصل تھا۔ نو جوانی میں محکمہ مال میں ملازم ہو گئے اور وہیں سے وظیفہ پر علیحدہ ہوئے (۱) جناب نقش کو شاعری کا شوق نو جوانی سے ہوا۔ انہوں نے اپنا کلام حضرت شمس الدین فیض کو دکھلایا اور اصلاح لی۔ جہاں حیدر آباد میں بیسیوں شاگرد شمس الدین فیض کے فیض سے سیراب ہوتے تھے جناب نقش بھی ان سے مستفید ہوئے۔ نقش کو فیض کے شاگردوں میں خاص مقام حاصل تھا۔ نقش فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کے باقیات میں ایک تذکرہ شعرا ہے جس کا نام "عروس الازکار" ہے۔ یہ فارسی میں ہے اس کے علاوہ ان کی اور کئی قلمی تصانیف ہیں جو کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہیں۔ ہم یہاں ان کی اردو شاعری کے کچھ اشعار درج کرتے ہیں۔

زلف سیہ کا اس کی ہے تار تار سودا
ہے حسب حال میرے اک سر ہزار سودا
محفل گھر سے اگر ہے طالب قدر
کہاں قیمت صدف میں ہے گھر بند
جان شیریں عشق میں کھوتا ہے کیا
سگ مثل کوہکن ڈھوا ہے کیا
جو صبا کرتی ہے خاک اپنی خراب
بال بیکا زلف کا ہوتا ہے کیا

تیرگی ہو محو دل، غفلت نہ کر

جھٹ پٹے کا وقت ہے سوتا ہے کیا

جناب نقشب کی شاعری میں سادگی، ہانگین اور شوخی کے عناصر نمایاں ہیں۔ نقشب کا کلام ایک عہد آفریں دور سے تعلق رکھتا ہے۔ جن کے استاد حضرت فیض تھے۔ فیض کا عہد محبوبہ دور کا وہ زمانہ ہے جب دہلی میں مرزا غالب کا دور تھا۔ اس کے باوجود دکن میں جو شاعر پیدا ہوئے ان پر دہلی کے شعرا کا اثر زیادہ ظاہر نہیں ہوا۔ حالانکہ فیض بھی شمالی ہند کے شاعر تھے مگر عہد محبوبہ میں دکن کے شاعر کی حیثیت سے ان کے چرچے شمالی ہند کی محفلوں میں بھی ہوتے تھے۔ جناب نقشب کے کلام میں غزل کا جو رنگ ہے حضرت فیض سے ملتا جلتا ہے۔

ترے رخ سے زلفوں کی یوں میل ہے

کہ سورج کسی پر امر تیل ہے

اس کی زلفوں میں پھنسا ہے جو مثال شانہ

دیکھتا ہوں دل صد چاک سے خال شانہ

(۲)

☆☆

(۱) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو دہلی۔ ۱۹۷۸ء، صفحہ (۵۶۰)

(۲) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو دہلی۔ ۱۹۷۸ء، صفحہ (۵۶۰)

حضرت سید عبدالکریم نور

حضرت سید عبدالکریم نور فرقہ مہدویہ کے ہیرو مرشد تھے۔ آپ کی ولادت ۱۲۹۲ء میں محلہ کاجی گوڑہ حیدرآباد میں ہوئی۔ حضرت نور کے والد حضرت سید عالم بھی فرقہ مہدویہ کے ہیرو مرشد تھے۔ حضرت نور کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی چونکہ والد مذہبی تھے اس لیے حضرت نور نے بھی عربی فارسی اور اردو میں مہارت حاصل کی۔ حضرت نور کے جد امی کرکڑوں موقوفہ گجرات سے ہجرت کر کے حیدرآباد وارد ہوئے تھے اور اپنا دائرہ قائم کر لیا تھا۔ فرقہ مہدویہ میں دائرہ سے مراد حلقہ مہدویت میں شامل ہو جانا ہوتا ہے۔ فرقہ مہدویہ میں ہر ہیرو مرشد کا ایک دائرہ ہوتا ہے۔ جس میں انہی کے مریدین وابستہ رہتے ہیں۔ والد کے انتقال کے بعد حضرت نور کے بڑے بھائی حضرت سید خدا بخش صاحب جانشین دائرہ ہوئے۔ سید عبدالکریم نور دوسرے فرزند تھے ان کے ایک اور بھائی سید محمد انجی میاں بھی تھے۔ حضرت نور کا انتقال ۱۳۵۳ء میں ہوا۔

حضرت نور کے فرزند سید عالم تھے ان کا بھی انتقال ہوئے کافی عرصہ ہو گیا۔ سید عالم کے پانچ فرزند ہیں (۱) حضرت ہیرو مرشد سید حمید صاحب مرحوم (۲) سید عبدالکریم مرحوم (۳) سید خوند میر سوز ہاشمی (۴) سید محمد میراں جی (۵) سید اشرف مہدی۔ حضرت نور کو شاعری کا شوق نوجوانی سے تھا ان کے دو ضخیم دیوان قلمی ان ہی کے پڑ پڑتے کے پاس موجود ہے۔ سید عبدالکریم نور کے پوتے حضرت سید حمید مرحوم نے اپنے دادا کے دیوان کا ایک انتخاب ”خیائے نور“ کے نام سے سنہ ۱۳۷۸ء میں زیور طبع سے آراستہ کیا تھا اس دیوان میں پروفیسر سید محمد صاحب مرحوم کی تقریبات ان الفاظ میں ہے ملاحظہ کیجیے۔

حضرت نور فن شعر پر انہیں بڑی دسترس تھیں محاسن و معاصب سخن

سے وہ نہ صرف کماحقہ آشنا تھے بلکہ اپنی استادانہ مہارت کی وجہ سے
ہر محفل میں مرکزِ توجہ رہتے تھے (۱)

حضرت نور نے استاد فن حضرت توفیق کے آگے زانوے ادب تہہ کیا تھا۔ آپ
کے علاوہ میں علامہ شمس، ضامن بختوری، متین خور، تسکین الہمی اور سعادت اللہ خان ہوش
مند و زکی قابل ذکر ہیں۔ حضرت نور کے دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے
تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ حضرت نور ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ ادبی اصنافِ سخن
کے علاوہ ان کے دیوان میں طنز و مزاح کا گوشہ بھی ملتا ہے۔ حضرت نور کی ایک خاص بات
یہ تھی انہوں نے اپنے دیوانِ قلمی میں غزلوں کے ساتھ دن اور تاریخ لکھنے کا اہتمام بھی کیا
ہے۔ ایک غزل کا مطلع ملاحظہ کیجیے۔

کس طرح بارِ محبت وہ اٹھا سکتے ہیں
جن کے ہاتھوں پہ گراں رنگِ حنا ہوتے ہیں
زمانہ پیری میں حضرت نور کی لکڑی کھو گئی تھی اس موضوع پر ایک نظم یوں موضوع
کرتے ہیں۔ ملاحظہ کیجیے۔

کیا ہو گئی برسوں کی وہ ہدم مری لکڑی
ہوئی تھی جدا مجھ سے بہت کم سری لکڑی (۲)
حضرت نور کے طنز و مزاح کے دو اشعار ملاحظہ کیجیے۔

سرمایہ کسی کا ہے اڑاتا ہے کوئی اور
کھاتا ہے کوئی اور کھاتا ہے کوئی اور
دلہن کی عمر ہے کچھ بارہ برس کے نیچے
دولہا دو روز کا مہمانِ مبارک ہوئے

☆☆

(۱) حضرت سید حمید رحمہ اللہ نے نور، حیدر آباد، ۱۳۸۷ھ۔ صفحہ ۲۶

(۲) رسالہ المصدق، جلد دوم ۱۳۵۱ھ۔ صفحہ ۱۳



محمد احمد اللہ واصل

نام محمد احمد اللہ اور تخلص واصل تھا۔ نوابی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی پیدائش ۱۲۷۰ھ میں ہوئی۔ ان کے والد محترم محمد تقی حسین رفعت، جو فاری اور دینیات کے ماہر تھے، محکمہ امور مذہبی سے وابستہ تھے۔ واصل کی ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے والد کے زیر اثر ہوئی۔ انہوں نے تعلیم سے فراغت پانے کے بعد ۱۲۹۰ھ میں صرف خاص مبارک میں ملازمت اختیار کی اور اپنی علمی قابلیت سے ترقی کرتے ہوئے مہتمم کے عہدے تک پہنچے۔ ۱۳۳۶ھ میں ان کا وصال ہو گیا (۱)۔

۱۹۰۸ء میں موئی ندی کی طغیانی میں واصل کے حقیقی بھائی کا پورا خاندان نذر آب ہو گیا جس کا صدمہ واصل کو زندگی بھر رہا۔

واصل ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ انہیں میر سر فر از علی و صفی بھٹوی کی شاگردی کا شرف حاصل تھا۔ واصل کو اپنے استاد سے گہری عقیدت تھی۔ واصل نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی جیسے نعت، منقبت، رباعیات اور غزل وغیرہ۔ ان کے ایک غیر مطبوعہ دیوان کا نسخہ ”نغمہ معنایب دکن“ کے نام سے موجود ہے۔ انہوں نے اپنے کلام میں موضوعات کو سمیٹا ہے۔ ان کے کلام میں سنجیدہ شوق اور لطفِ زبان کی جھلک نظر آتی ہے۔ انہوں نے سنگار و زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

رود موئی کی طغیانی کے صدمہ جان کا اظہار ان اشعار میں ملتا ہے:

موئی عمراں کو بھولیں گے، نہ بھولیں گے تجھے

یاد ہے اے رود موئی حیرِ طغیانی ہنوز

روو موسیٰ کہیں پھر آئے نہ طفیلی پر
دیدہ پھر واصل غم دیدہ کا غم ہوتا ہے
واصل نہایت غیور اور خوددار شاعر تھے اور خدا کے سوا کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا
ان کے حراج کے خلاف تھا۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

تھا فخر فقیری پہ کچھ ایسا کہ نہ پوچھو منہ پھیر لیا دیکھ کے رخ ہم نے غنی کا
تھی یہ غیرت کہ نہ لی غیر سے امداد کبھی دکھ اٹھائے گئے احسان اٹھایا نہ گیا
سائل مرے در کے نہیں پھیلاتے کبھی ہاتھ ہم اور دراز اپنے کریں دست طلب جھوٹ
بندہ ہوں تیرا سر نہ جھلاؤں گا پیش غیر اسی فروتنی ہے مرے بائگین سے دور
اے بے نیاز مجھ کو بھی تو بے نیاز رکھ ہے مدعا بھی دل بے مدعا ملے
واصل کے دل میں اردو زبان کی خدمت کا بے لوث جذبہ گامزن تھا۔ جیسا کہ
ان کے اشعار میں دیکھا جاسکتا ہے۔

واصل ترقی دیں گے ہم اردو زبان کو
ملک دکن کو ہند کا ہمسر بنائیں گے (۲)
مرا ذمہ زبان میں ہو دکن بھی ہند کا ہمسر
رہیں واصل اگر جلے یو ہیں باران یکدل کے
واصل کی غزل میں متوازن شوخی، لطافت اور نزاکت پائی جاتی ہے۔ ذیل کے
اشعار ملاحظہ ہوں۔

صدقہ صدقہ ترے اے جوش جوانی صدقہ
کھل رہی ہے گرہ بند قبا آپ ہی آپ
مانا کہ تم سے کھل نہیں سکتے قبا کے بند
اچھا جو دست شوق ہمارا کھل گیا

واصل کی قادرانہ کلامی اور سنگلاخ زمینوں میں شعر کہنے کی صلاحیت کا اندازہ ذیل
کے اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔

ہم ایسے ہیں بد نصیب واصل ہوادی سے بھی کچھ نہ حاصل
 نئی ہماری سیاہ کاری نہ تاریکسو نہ خال عارض
 اہلوں کے ساتھ خون تمنا ٹپک پڑے
 بے لطف اس طرح سے جو چھلکے ایارغ داغ
 واصل کا طبع رجحان نعت و مدحت کی طرف تھا۔ ان کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی
 کہ حضور اکرم کی مدح سرائی ان کی شاعری کا اصل محور ہو اور انہوں نے اپنے شاگردوں سے
 بھی اسی طرح کی توقع کی تھی۔ ذیل کے اشعار سے واصل کی اس خواہش کا اظہار ہوتا ہے۔

مداح نئی میری طرح ہوں مرے شاگرد
 پھولے پھلے اس طرح سے واصل حجر فیض
 وہ پاؤں صلہ نعت کا دامن مرا بھر جائے
 ہر نقطہ ترے فیض کا ہو صد گہر فیض

ولہ

مرے دیوان کا عنوان ہے نعت نئی واصل
 سر مصحف پہ ہو جس طرح بس اللہ کی صورت
 انہوں نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں بھی اشعار لکھے ہیں۔ واصل کی
 رباعیوں میں قوم سے ان کا دلی تعلق اور درد مندی کا اظہار ہے۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ قوم
 کی بے راہروی پر آنسو بھی بہائے ہیں۔ رباعیوں کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔
 ہم اپنے ہی ہاتھوں سے ہوئے آہ تباہ ظاہر میں بڑے نیک ہیں باطن میں سیاہ
 اس دھوی اتحاد پہ ہر دل میں نفاق لاحول ولا قوۃ الا باللہ

دیگر

اسلام کی قسمت تھی کچھ ایسی واصل دارین کی تھیں نعمتیں اس کو حاصل
 جس قوم پہ قرآن کا ہوتا ہے نزول اب ہوتی ہیں افسوس بلائیں نازل (۳)
 واصل کے کلام میں تصوف کا عنصر بھی نمایاں ہے۔ ذیل کے اشعار اس کی



ترجمائی کرتے ہیں۔

تیرے جلوے کے تصدق تو نہیں جلوہ فروش
جس سے دیکھا نہ گیا اس کو دکھایا نہ گیا

☆☆

-
- (۱) محمد عمر مہاجر، مضمون مشمولہ مرقع سخن، جلد دوم، مرتبہ ڈاکٹر زور، حیدرآباد، ۱۹۳۷ء۔ صفحہ (۱۵۹)
- (۲) محمد عمر مہاجر، مضمون مشمولہ مرقع سخن، جلد دوم، مرتبہ ڈاکٹر زور، حیدرآباد، ۱۹۳۷ء۔ صفحہ (۱۶۰)
- (۳) محمد عمر مہاجر، مضمون مشمولہ مرقع سخن، جلد دوم، مرتبہ ڈاکٹر زور، حیدرآباد، ۱۹۳۷ء۔ صفحہ (۱۶۶)

سید عبدالصمد واصفی

نام سید عبدالصمد تھا۔ واصفی تخلص فرماتے تھے۔ واصفی کی ولادت ۱۲۸۸ھ میں حیدرآباد میں ہوئی۔ آپ کے والد سید عبدالمنان "عہد محبوبیہ" میں سرکاری ملازم تھے جناب واصفی کے نانا سید محمد مہدی واصف ایک پرگوشاعر تھے۔ واصفی کو ترکیب میں شاعری ملی تھی۔ بچپن ہی سے شعر کہنے لگے تھے۔ واصفی نے جس ماحول میں آنکھیں کھولیں اور پرورش پائی وہ "معاصرین داغ" کا نقطہ عروج تھا۔ استاد داغ حیدرآباد شریف لالچکے تھے۔ واصفی بھی ان کے حلقہ میں شامل ہو گئے اور بہت جلد اپنی فطری مناسبت سے جمعیہ شعرا میں امتیاز حاصل کر لیا اپنے اک شعر میں وہ فرماتے ہیں۔

کیا نہ غیر سے اے بے وفا کبھی حیلہ

ہمارے پاس ہی آنے تجھے بہانہ ہوا (۱)

داغ نے اس شعر کو پسند کیا اور ایک نقطہ کی اصلاح دی کہا کہ آنے کو آتے کر دو۔ واصفی کو داغ کی شاگردی کا زیادہ شرف حاصل نہ ہو سکا۔ جناب داغ کے انتقال سے واصفی کو یحییٰ صمد ہوا۔ اس تعلق سے اپنے مضمون مشمولہ مرقع سخن میں محمد عمر قنطار ہیں کہ "ایک رات استاد داغ مرحوم واصفی کے خواب میں آئے اور ایک طرح بھی دی جو درج ذیل کی جاتی ہے۔

ع۔ تمہارا جو دستم کچھ مرا نہیں دیتا

مرقع سخن میں محمد عمر لکھتے ہیں کہ استاد داغ کی اصلاحوں کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اشعار میں بہت کم تبدیلی کرتے اور شاعر کی فطری صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کا موقع دیتے ایک بار واصفی نے ایک شعر کہا۔

کیوں کر مرا سخن نہ ہو مقبول وامنی
پایا ہے میں نے بلبل ہندوستان سے فیض (۲)

اس شعر سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ وامنی کی شاعری داغ کی نظر میں ایک پختہ شاعر کی تھی جس کو اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ ”عہد محبوبہ“ میں وامنی کی غزلیں رسالہ محبوب الکلام ”معیار انشاء“ زبان دہلی اور اکثر گلدستوں میں شائع ہوتی تھیں۔ استاد داغ کے انتقال کے بعد وامنی ایک پختہ شاعر بن چکے تھے۔ احزانہ استاد سرمد کو کبھی کبھی اپنا کلام دکھانے لگے گو اصلاح کی ضرورت باقی نہیں تھی۔

وامنی کے کلام میں شاعری کی ساری خصوصیات موجود تھیں۔ استاد داغ کی طرح ان کا کلام بھی تصنع سے پاک تھا۔ زبان نہایت آسان مگر انداز بیان میں شوخی۔ قصور وار محبوب ہیں سامنے ان کے کھڑے ہیں سر کو جھکائے گناہگار سے ہم وامنی کے دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے غزلوں کے علاوہ مسلسل نظمیں بھی کہیں تھیں۔ ایک قائل ذکر نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

پردے سے جو تونے منہ نکالا اے حسن ترا ہوا اچالا
عالم میں جو حیرا نور چکا ہر اک نے فراغ اس سے پایا
حیرتی عیاں ہے صبح میں بھی گردوں یہ شفق تجھی سے بھولی
ہے جلوہ آفتاب تجھ سے ذروں میں ہے آب و تاب تجھ سے
ہے شمس و قمر میں نور حیرا کس شے میں نہیں ظہور حیرا (۳)
وامنی نے طویل عمر پائی۔ ضعیفی میں ان کا ایک جوان فرزند فوت ہو گیا جس کا ان کے دل پر بڑا اثر ہوا۔ چنانچہ اس سانس کے بعد ان کے کلام میں درد و غم کے جذبات نمایاں ہو گئے۔ یہ رہا ملاحظہ ہو۔

ہر چند جہاں کی خاک ہم نے چھانی جانی تو آخر یہ حقیقت جانی
اللہ اللہ ہے، بندہ بندہ باقی باقی ہے فانی فانی
”عہد محبوبہ“ کے وامنی ایک کامیاب شاعر تھے۔ انہیں بادشاہ وقت اسلمجاہ
سادس سے بے پناہ عقیدت تھی۔ گو دربار سے وابستہ نہیں تھے مگر اسلمجاہ کی مدح میں سالگرہ



کے موقع پر ایک قصیدہ نظم کیا۔ چند شعردرج ہیں۔

ہر ایک طرف دیکھ کے آثار خوشی کے
جب مجھ کو ہوئی سوچ تو دل نے کہا تادیں
محبوب علی شاہ کی جو ہے ساگرہ آج
یہ عیش و طرب کا ہے اسی واسطے ساماں
وہ شاہ جو ہر ایک کا ہے شاہد مقصود
وہ شاہ کہ دل جس پہ رعایا کے ہیں قرباں
وہ شاہ کہ آتی ہے نظر جس سے حقیقت
وہ شاہ کہ دل جس کا ہے آئینہ عرقاں
وہ شاہ جو ہے فخر سلاطین زمانہ
وہ شاہ جو ہے غیرت ففتور و سلیمان
وہ معنی کے کئی شعرا عام و خاص کی زبان پر آج بھی ہیں جیسے۔

ہنس رہے ہیں وہ غیر سے سر بزم
اپنی قسمت کو رو رہا ہوں میں
میری ہستی بھی اک حقیقت ہے
منظر قدرت خدا ہوں میں

☆☆

- (۱) محمد عمر۔ مضمون مشمولہ مرثیہ سخن، جلد دوم، مرتب ڈاکٹر زور حیدر آباد، ۱۹۳۷ء۔ صفحہ (۲۳۳)
- (۲) محمد عمر۔ مضمون مشمولہ مرثیہ سخن، جلد دوم، مرتب ڈاکٹر زور حیدر آباد، ۱۹۳۷ء۔ صفحہ (۲۳۳)
- (۳) محمد عمر۔ مضمون مشمولہ مرثیہ سخن، جلد دوم، مرتب ڈاکٹر زور حیدر آباد، ۱۹۳۷ء۔ صفحہ (۲۳۳)

ہدایت محی الدین خان وجد

نام ہدایت محی الدین خان اور تخلص وجد تھا۔ وجد خاندان نوانٹا سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کی ولادت ۱۲۴۰ھ میں حیدرآباد میں ہوئی۔ خاندانی سلسلہ والد کی طرف سے حضرت جعفر صادق تک پہنچتا ہے۔ جد اعلیٰ تاج الدین خاں نواب سکندر جاہ کے عہد میں ارسطو جاہ کی ایما پرہداس سے حیدرآباد منتقل ہو گئے (۱) حیدرآباد میں ارسطو جاہ نے ان کی قابلیت دیکھ کر سرکار آصفیہ سے منصب جاری کروا دیا تھا۔ جناب وجد کی تعلیم ان کے والد غلام محی الدین خاں کی نگرانی میں ہوئی۔ جناب وجد بہت نیک سیرت صاحب اخلاق اور صوم و صلوة کے پابند شاعر گزرے ہیں آپ کے عین صاحبزادے محمد علی، احمد علی اور محمد خاور علی تھے۔ آپ کی وفات ۱۳۴۴ھ میں ہوئی۔

جناب وجد کو تعلیم حاصل کرنے کے بعد شاعری کا شوق ہوا اور جب داغ دہلوی حیدرآباد آئے تو یہ بھی ان کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے اور ان سے اصلاح لینے لگے۔ جناب وجد کی شاعری میں تمام اصناف سخن ملتے ہیں۔ جیسے حمد و نعت، قصیدہ، رباعی، غزل اور قطعات وغیرہ۔ قابل ذکر ہیں۔ وجد ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کی شاعری میں داغ کا رنگ جھلکا ہے۔ نمونہ کے طور پر ان کی نعت کے چند اشعار درج ہیں۔

روید و روضہ پیغمبر کے بندہ آیا خدا خدا کر کے
سید المرسلین رسول اللہ یہ لقب ہیں ہمارے سرور کے
شب معراج منتظر تھے سبھی عرش کیا، عرش کے بھی اوپر کے
خضر و الیاس دونوں کے دونوں راستہ پر ہیں میرے رہبر کے

وجد قربان یا رسول اللہ
ہے غلاموں میں آل اطہر کے (۱)
جناب وجد کی شاعری میں غزل کے اشعار کثرت سے ملتے ہیں۔
ملاحظہ ہوں۔

حسن نے تیرے ترا چرچا کیا عشق نے میرے مجھے رسوا کیا
یار تیرے حسن کے بازار نے پہلے میری جان کا سودا کیا
یار پر مرنے کی خاطر نامہ
وجد کو اللہ نے پیدا کیا
جناب وجد کی شاعری میں طویل بحر کی غزلیں بھی ملتی ہیں جیسے یہ غزل کے
چند اشعار۔

کچھ گئی جان نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں
نہ قضا آئی ہوئی ہوں کہ میں جا بھی نہ سکوں
نام مٹی پہ مرا لکھ کے وہ فرماتے ہیں
تو وہ لکھتا نہیں لایا کہ مٹا بھی نہ سکوں

وجد کے کلام میں داخلیت اور خارجیت کا میلان ابتدائی سے موجود تھا۔ نفس
مضمون اور اسلوب بیان کے اعتبار سے ان کی غزل گوئی میں وہی فضا ہے جو اس وقت کے
اساتذہ کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ یعنی داغ دامیر کے سامنے تک جو فضا اس دور کے شعرا
کے کلام پر چھائی ہوئی تھی۔ وہی وجد کے کلام میں موجود ہے۔
وجد نے مشکل زمین میں بھی اپنی جودت طبع سے نادر اشعار نکالے ہیں اور ان
میں شدت اثر پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ جیسا کہ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

رخنہ اندازیاں وہ روزن دیوار کرے
اور اسے دور سے میں آنکھیں دکھا بھی نہ سکوں
کیا میں اپنے دل پر داغ کی منت کا چراغ
کسی اجڑی ہوئی مسجد میں جلا بھی نہ سکوں

تا تو اس آہ مری کہیت ہے اس کان سے وجد
وہ نہیں میں تری بجلی جو گرا بھی نہ سکوں

☆☆

(۱) عزیز جگہ دلا، نو نکال، حوا، حیدر آباد، ۱۳۳۲ھ۔ صفحہ۔ (۵۳۳)

(۲) عزیز جگہ دلا، نو نکال، حوا، حیدر آباد، ۱۳۳۲ھ۔ صفحہ۔ (۵۳۶)

صاحبزادہ نواب میر وزیر علی خاں وزیر

صاحبزادہ نواب میر وزیر علی خاں خانوادہ آصفیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد نواب میر یار جنگ بہادر تھے جو نواب سکندر جاہ آصف جاہ ثالث کے پوتے تھے اور نواب مصباح الملک کے فرزند تھے۔ نواب وزیر علی خاں عام طور پر وزیر علی پاشا کے نام سے مشہور تھے۔ ان کا تخلص وزیر تھا۔ ان کو میر احمد علی اثر سے شرف قلم حاصل تھا۔ وزیر ۱۲۶ھ میں پیدا ہوئے اور ۲۲ شوال ۱۳۲۹ھ کو وفات پائی۔ درگاہ حضرت برہنہ شاہ صاحب قبلہ حیدر آباد میں مدفون ہیں۔ نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس نے وزیر کو برقرار جنگ، آصف الدولہ، آصف یاور الملک کے خطابات اور اعزازات سے نوازا تھا۔ (۱)

وزیر کی تعلیم اسی زمانے کی واحد درسگاہ دارالعلوم میں ہوئی۔ انہیں عربی، فارسی، میں یہ طوٹی حاصل تھا۔ علمی و ادبی محفلوں میں ان کو بڑی عزت حاصل تھی۔ شاہ دکن سے انہیں بے پناہ عقیدت تھی۔ وزیر نے اپنے قلمی دیوان کو ”چندستانِ سخن“ کے نام سے منسوب کیا تھا۔ مرقعِ سخن جو ڈاکٹر محمد امین الدین قادری کا مرتب کردہ ہے اس میں شامل ایک مضمون کے مطابق وزیر کا یہ دیوان ۶۱۵ صفحات پر مشتمل ہے (۲)

وزیر کے کلام میں غزلوں کے علاوہ نظمیں اور رباعیات بھی ملتی ہیں۔ ان کی غزلوں میں میساجلی، سلاست، شوخی اور بلند خیالی نمایاں ہے۔ غزل کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ جس میں ان خصوصیات کی جھلک ملتی ہے۔

مجھ ہوا غلو کو رکھتا ہے ہوا کے لو پر

کیا یہ دستور ہے فغروں میں اڑانا تیرا

آنکھ تھی عشق کی، تھا حسن و جوانی پہ غرور

میری نظروں میں ہے وہ آنکھ لڑانا میرا

رہبر کو اپنے ہاتھ سے رہزن بنالیا بیٹھے بٹھائے دوست کو دشمن بنالیا
شاہ دکن کے لئے ان کے دل و جاں ثاری کے جذبات موجود تھے۔ ذیل کے
اشعار ان جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

اے شہنشاہِ زمن کیوں نہ ثنا خواں ہو وزیر
حیدرآباد دکن کا ہے ترے سر سہرا
قیامت تک رہے نام و نشان سرکارِ عالی کا
زمین سرکار کی ہو آسمان سرکارِ عالی کا
نواب میر محبوب علی خاں آصف سادس کی شادی کے موقع پر وزیر نے ایک سہرا
لکھا تھا اس کے چند اشعار یہ ہیں:

دیکھو سر پر ترے محبوبِ دلاور سہرا
عالم افروز و درخشندہ و خوش تر سہرا
رشتہ تار شعی سے عجب حسن کے ساتھ
گوندہ کر لایا ہے خورشیدِ منور سہرا
ہرم عالم میں سے ایک ایک بشر کے لب پر
ہو مبارک تجھے اے رشکِ سکندر سہرا
وزیر کو تاریخ گوئی میں بھی مہارت حاصل تھی۔ بعض تاریخوں میں برجنگی دے
سائنگل پائی جاتی ہے۔ انہوں نے کئی تاریخی قصعات کہے ہیں۔
وزیر نے کئی رباعیاں بھی لکھی ہیں۔ اکثر رباعیاں اولیاء اللہ اور بزرگانِ دین کی
شان میں ملتی ہیں۔ وزیر کی نظموں میں بھی شاہ سے بے پناہ عقیدت اور جاں ثاری کے
جذبات کا اظہار ملتا ہے۔

شاد کرتی ہے ہر اک دل کو وزارتِ شاد کی
دھوم ہے گزور عالم میں مہارکھاد کی
یہ خبر سن کر دل احبابِ شاداں ہو گئے
مستقلِ راجہ کشن پرشاد دیواں ہو گئے

وزیر نے ایسی کئی نظمیں لکھی ہیں جن میں حضور اکرم اہل بیت اظہار اور کئی بزرگان دین کی مدح اور ان سے عقیدت کا اظہار کیا گیا ہے۔ ان کی نعتوں میں سے چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

نعت:-

ہے سینہ بے کینہ مرا کوئے مدینہ
ہر سانس سے آتی مجھے بوئے مدینہ

مرثیہ:-

ہو رقم کیا ہم سے وصفِ داستانِ اہل بیت
لایاں کہتے ہیں جس کو بے بیانِ اہل بیت

قصیدہ:-

نہ بھولیں گے کبھی ہم راہِ حق کی
ہمارے رہنما ہیں غوثِ اعظم

منقبت:-

اسرارِ حق وہن کو اعجازِ لبِ سخن کو
الہامِ غیب جانا گویا کلامِ خوب
وزیر کے دیوان میں محسن بھی ملتے ہیں نمونہ کے طور پر ایک محسن کا ایک بند ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ہے ہاتھوں کے ہاتھ میں فکرِ سخنِ عبث ساقی اگر نہیں تو شرابِ کہنِ عبث
روقی فزا جو روح ہوے یہ تنِ عبث تکلیفِ باغِ دلتا ہے بے گلبدنِ عبث
لہرا رہی ہے مجھ کو ہوائے جنِ عبث

☆☆

(۱) میکش۔ مضمون صاحبزادہ میر ذریعہ علی مشمولہ مرثیہ سخن، جلد دوم، صفحہ (۱۵۵)

(۲) میکش۔ مضمون صاحبزادہ نواب میر ذریعہ علی خاں مشمولہ مرثیہ سخن، جلد دوم، صفحہ (۱۵۵)

سید افتخار علی شاہ صاحب وطن

نام سید افتخار علی شاہ تھا اور تخلص وطن فرماتے تھے۔ ولادت سادات گھرانے میں ۱۲۳۹ھ میں ہوئی۔ تیسویں پشت میں آپ کا سلسلہ حضرت امام زین العابدینؑ سے ملتا ہے۔ وطن جب سات سال کے ہوئے تو ان کے والد میر کاظم علی الحسنی المدنی کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی تعلیم و تربیت والدہ کی نگرانی میں ہوئی۔ بچپن میں قرآن وحدیث کا درس لیا۔ دوران تعلیم مولانا روم کی مثنوی کا درس بھی حاصل کیا اور مذہبی تصنیفات کا گہرا مطالعہ فرمایا۔ شاعری اور علم عروض کا درس میر شمس الدین فیض سے حاصل کیا۔ جوانی میں اپنا خاندانی سلسلہ بیعت و خلافت حاصل فرمایا۔ دنیا سے بے نیاز ہو کر اللہ تعالیٰ سے رجوع ہو گئے۔ دن رات ذکر میں گزارتے اور اسی حالت میں بارگاہ اجیر شریف کی زیارت فرمائی۔ پھر خولجہ صاحب اجیر کی بشارت سے حیدر آباد دکن واپس ہو گئے۔ وطن جب اجیر میں تھے آپ کے کرامات کا ظہور شروع ہو گیا تھا۔ لوگ آپ کے کرامات سے فیض یاب ہونے لگے۔ معتقدین کا حلقہ بڑھنے لگا۔ آپ کو سلسلہ چشتیہ صابریہ سے بیعت کا خاندانی سلسلہ جاری تھا۔ حضرت وطن شریعت و طریقت کے سخت پابند تھے۔ محبوبیہ دور میں آپ کی بہت عزت و قدردانی کی گئی۔ آپ کے سامنے کسی شخص میں ہمت نہیں کہ لب کشائی کرے حضرت وطن کا وصال ۱۳۲۳ھ حیدر آباد میں ہوا۔

آپ کی شاعری کی ابتدا غزل گوئی سے ہوتی ہے۔ لیکن اس میں عشق مجازی پر عشق حقیقی ایسا غالب آیا جس نے وطن کو شاعر کم اور صوفی زیادہ بنادیا۔ آپ کی شاعری میں حضرت فیض کا ایسا اثر شامل تھا کہ وہ زندگی میں ایک صوفی منش انسان ہو کر رہ گئے تھے۔ ڈاکٹر زور داستان ادب حیدر آباد میں ان کے تعلق سے رقمطراز ہیں۔

حضرت وطن کا سلسلہ مظلّمہ اور سلسلہ بیعت و تصوف ایسا جاری رہا کہ اب تک قائم ہے اور صدیوں قائم رہے گا (۱) حضرت وطن کے کلام میں تصوف کی چاشنی نمایاں نظر آتی ہے انہیں سچی لگن عشق حقیقی سے تھی۔ ان کے علاوہ کشف و عبادت سے ایسا مقام بلند پائے کہ حقائق و معارف و واقعات عشق اور انسانی فطرت کے رموز ان کی فکر کا موضوع و مرکز بن گئے۔ سلوک چشتیہ کا ان پر غلبہ رہا۔ اس حصول مقصد کے لئے انہیں تصوف کی رہنمائی پسند آئی۔ وطن صوفی کی تعریف اس طرح کرتے ہیں۔

”صوفی وہ ہے کہ دنیا کے غم و شاد کا گزر اس کے پاس ہو۔ تعریف اور

نذمت کا اس کے دل پر سوڑا انداز نہ ہو۔ (۱)

چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

وی صوفی وہی ہے قطب عالم نہ ہوئے غیر حق کا کچھ اسے غم
وطن صوف کے بارے میں ایک اور مقام پر یوں فرماتے ہیں۔
”صوفی وہ ہے کہ باطن اس کا رنگ ماسوا سے جتا ہو۔“

وطن کے کلام میں ہر جگہ وجود باری تعالیٰ تحقیق کائنات۔ وحدت الوجود، وجود و عالم عالم ثانی، حقیقت روح، مسئلہ جبر و قدر، خیر و شر، حقوق اللہ، موجود و مشہور، حقوق العباد اور اخلاقی مسائل کے موضوعات ملتے ہیں۔

حضرت وطن کے کلام میں تصوف ہی ان کی شاعری کا موضوع تھا۔ جس میں انہوں نے اپنے جذبات حقیقی کے اثرات رقم کیے ہیں۔ آپ کے کلام میں خواجہ میر درد کی طرح عشق مجازی اور عشق حقیقی کی حدیں ملی ہوئی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ انسانی ضمیر کی آوازیں ہیں جیسے یہ شعر۔

مکتوب بے غرض ہے نہ قاصد سے کام ہے

آئینہ نظر میں جہاں ہے بحال دوست

سمجھا نہ حق کو بندہ کہا یا تو کیا ہوا

اندھے کی طرح رو کے پکارا تو کیا ہوا (۲)

حضرت وطن کے دیوان میں تصوف کا رنگ ہر موضوع میں ملتا ہے۔ جیسے غزل،



قطعہ رباعی، مسدس وغیرہ میں بھی تصوف نمایاں نظر آتا ہے۔ غزل کا ایک شعر۔
 رہتی ہے جان عرش پر تن ہے یہاں مرا پایا ہے لامکان سے پرے ہے مکان مرا
 سامنا مجھ کو ہے ہر بلی اک رخ پر تو رکا میری ہر ہرگ میں ہے عالم چراغ طور کا

قطعہ

گلشن میں گل ہیں گل میں نہیں ہیں کئی دہن منہ میں خن خن کو ہیں پیدا کئی دہن
 ہر راہ کو قیام ہے ہر سانس کو ہے جسم ہر دو بدو فتا کو تال نہیں وطن

رباعی

جو اہل نظر ہیں وہ نظر کو دیکھیں جو اہل خبرہ ہیں وہ خبر کو دیکھیں
 لے نام خدا کا نہ کوئی بت کا وطن گر ایک نظر یار بشر کو دیکھیں

☆☆

(۱) محی الدین قادری زورڈاکٹر، داستان ادب، حیدرآباد، صفحہ (۱۳۰)

(۲) عقیل ہاشمی ڈاکٹر، ارشادات وطن، حیدرآباد، صفحہ (۲۳)



صاحب زادہ میر جہاندار علی خان وفائی

نام صاحب زادہ میر جہاندار علی خان تھا اور تخلص وفائی کرتے تھے آپ خانوادہ شاعری سے تعلق رکھتے تھے۔ ولادت ۱۲۹۱ھ میں حیدرآباد میں ہوئی۔ وفائی کے والد صاحب زادہ میر جہانگیر علی خاں نے اپنے فرزند کی ابتدائی تعلیم شاعری محلات میں دلائی۔ پانچ سال کی عمر میں مدرسہ اعزہ، ملک پینے میں شریک کر دیا گیا۔ جو اس زمانہ میں صرف خانوادہ آصفیہ کے خاندان تک محدود تھا۔ وفائی نے اپنی لگن و جستجو سے بہت جلد اردو، فارسی میں مہارت حاصل کی۔ وفائی کے دادا صاحب زادہ میر ہدایت علی خان ہدایت اپنے وقت کے اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے۔ شاعری خاندانی ورثہ میں ملی تھی۔ وفائی نے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ملازمت کی کوشش شروع کر دی۔ آپ خاندان آصفیہ کے فرزند تھے۔ ملازمت کرنا بہت شرم کی بات تھی۔ مگر آپ ملازمت کے لیے اپنے حاکم آصف جاہ سادس کے دربار میں حاضر ہوئے اور ایک قصیدہ لکھ کر پیش کر دیا۔ آصف جاہ سادس نے وفائی کے قصیدہ سے متاثر ہو کر ان کو تحصیلداری پر مامور کر دیا۔ وفائی زیادہ دن ملازمت کا سلسلہ نہ رکھتے ہوئے وحیفہ پر علیحدگی اختیار کر لی۔ آپ نے حضرت آغا داد صاحب صحو کے ہاتھ پر بیعت کی۔ وفائی کی اپنے پیر و مرشد سے بے پناہ عقیدت تھی (۱) جناب وفائی اپنی فرصت کے اوقات کا ایک بڑا حصہ حضرت صحو کی صحبت میں گزارتے تھے اور حضرت صحو کے انتقال کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ وفائی صوم و صلوة کے پابند تھے۔ قرآن کریم کی تلاوت روزانہ فرماتے تھے۔ زعمی بھر شراب نہیں پی۔ سادہ اور شگفتہ مزاج واقع ہوئے تھے۔ وفائی کا کلام کلاسیکی تھا۔ قدیم روایات کے شید تھا۔ ان کی شخصیت کے بارے میں مرقع سخن جلد دوم میں صاحبزادہ محمد علی خان میکش یوں رقمطراز ہیں۔

دقائی کا نام شاعر کی حیثیت سے غالباً کم لوگوں نے سنا ہوگا۔ نہ ان کا کلام رسائل میں شائع ہوتا ہے اور نہ وہ مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں (۲)۔
دقائی کے کلام میں مقلد کی کشتش نمایاں ہے۔ ان کی نظر میں عاشق کا دل ہمیشہ حسن کی وسعتوں میں ڈوبا رہتا ہے۔

کم سن محبوب عاشق کے بارے میں کہتے ہیں۔
اس کمسنی میں لے لئے دل تین چار کے ہو کر جواں تو جھین ہی لوگے ہزار کے
جناب دقائی اپنے اشعار میں تخلص کا استعمال بڑی خوبصورتی سے کرتے ہیں۔
کیا اسی کا نام ہے شرط وفا تم نے دل لے کے بے دقائی کی
ولہ
اسے دقائی شہلولاک کے صدقہ میں تیری بات بھی بن کے رہی کام بھی بن کر نکلا

☆☆

(۱) محمد علی خان میکش، مضمون مشمولہ مرثعہ سخن، جلد دوم، حیدرآباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ (۲۵۱)

(۲) محمد علی خان، مضمون مشمولہ مرثعہ سخن، جلد دوم، حیدرآباد، ۱۹۳۷ء، صفحہ (۲۵۲)



عزیز جنگ ولا

عزیز جنگ ولا کا اصلی نام احمد عبدالعزیز اور تخلص ولا تھا آپ نوانٹا خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ولا کی ولادت ۱۲ ربیع الاول ۱۲۷۲ھ میں ضلع نیلور میں ہوئی۔ آپ کے والد مولوی نظام الدین اور جدِ اعلیٰ مولوی اولیس عربی الاصل نوانٹی شافعی تھے۔

نواب سالار جنگ اول وزیرِ اعظم دکن مولوی نظام الدین کو ضلع نیلور سے جو اس وقت مدراس کے صوبہ میں تھا وہاں سے حیدر آباد دکن لے آئے اور عدالت کے نائب ناظم کے عہدہ پر فائز کیا۔ اس زمانہ میں ولا کی عمر ۹ سال تھی۔ ولا کی تعلیم و تربیت حیدر آباد میں ہوئی ولانے جناب حبیب ذکا نیلوری جو مرزا غالب کے شاگرد تھے اور مولوی سید علی کامل لکھنوی، مفتی، راقم، بافضل اور خبر طبرانی سے درس حاصل کیا ولا کو فن عروض میں کمال حاصل تھا۔ قانون کی تدوین کے صلہ میں سلطنتِ آصفیہ نے انہیں عزیز جنگ بہادر کا خطاب عطا کیا۔ اس کے علاوہ وائسرائے ہند کی جانب سے انہیں مزید دو اعزازات ملے۔ علمی قابلیت کے صلہ میں شمس العلماء اور عوامی خدمات کے صلہ میں خان بہادر کا اعزاز ملا۔ ولانے سرشتِ عدالت سے اپنی ملازمت کا آغاز کیا۔ کچھ عرصہ بعد سرشتہ مال گزاری میں منتقل ہو گئے۔ آگے چل کر ولا صدر محاسبی میں انٹرنٹ جنرل مقرر ہوئے اور اس کے بعد محکمہ مالگواہی میں مددگار مستند کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ان کی قابلیت کے مد نظر حکومتِ آصفیہ نے انہیں کلکٹر کے عہدہ پر مامور کیا اور آپ بحیثیت کلکٹر و طیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے۔ آپ کی اولاد میں چار لڑکے ہیں جن کے نام یہ ہیں (۱) مولوی غازی الدین احمد (۲) محی الدین احمد (۳) علی الدین احمد (۴) کرکن الدین احمد (۱)

ولا سلطنتِ آصفیہ کے ایک قادر الکلام شاعر اور صاحبِ طرز ادیب گزرے ہیں۔ انہوں نے مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی۔ حضور اکرم کے سراپا مبارک فارسی اور

اردو میں تحریر کیے۔ اردو سراپائے مبارک میں جو اشعار پیش کئے ہیں۔ ان میں نادر تشبیہات و استعارات کثرت سے ملتے ہیں۔

دقار الملک مشتاق حسین کی وفات پر دلا نے جو مرثیہ لکھا ہے۔ وہ بھی کافی چکر سوز درد انگیز ہے۔ اس کے مطالعہ سے ان کے قومی دہلی درد کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

منایا اے فلک جن جن کے تو نے اہل دانش کو

بیشہ خانہ بربادی ہے داخل تیری عادت میں

نہ سرسید رہے باقی نہ محسن قوم کا مہدی

نذیر احمد پڑے سوئے ہیں تجا اپنی تربت میں

دلا کے کلام میں بے شمار بلند پایہ اشعار پائے جاتے ہیں۔ جس میں حسن و عشق کے مکالمات دلچسپ انداز میں بیان کئے گئے ہیں اور اسی کے ساتھ ساتھ وطن پرستی اور قومی جذبات کا بیان بھی پرسوز انداز میں ملتا ہے۔ ایسے شعاریں بھی ان کے کلام میں کی نہیں جس میں حسرت و یاس اور قنوطی خیالات پائے جاتے ہوں۔ ذیل میں ان خصوصیات کے شعر درج کئے جاتے ہیں۔

بجھ کر رہا فراق میں اس کے در حزیں شب ہی میں سو گئے تھے چراغِ سحر سے ہم
ہم دور ہے تھے بزم میں جب چل رہا تھا دور اہلوں کو دل نے بادِ احر بنا دیا
غم سے بھر آئی آنکھ تو پینے لگے ہم اشک ضبطِ الم نے آنکھ کو ساغر بنا دیا (۲)
موسن کی مشہور غزل ”تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو“ کی زمیں میں دلا نے ایک غزل کی بھی
جس میں حسن و عشق کے مکالمے نہایت دلکش پیرائے میں پیش کیے ہیں۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ہوا ذکر وعدہ وصل کا تو کہا کہ یاد نہیں ذرا

میں کبھی نہ چھوڑوں گا مدعا تمہیں یاد ہو کہ یاد ہو

حیدر آباد دکن سے دلا کو بے پناہ محبت و عقیدت تھی جس کا اظہار وہ بڑے فخر سے کرتے تھے۔ ذیل کے اشعار میں اس جذبہ کو ترجمانی ملاحظہ فرمائے۔

لی سے کچھ غرض نہ ہمیں لکھنو سے کام ملک دکن دلا ہے وطن اپنے یار کا
کو لکھنو کی سیر میں محو سرور ہوں رہ رہ کے مجھ کو آتی ہے اپنے دکن کی یاد

دلاشاعر ہونے کے علاوہ بہت بڑے نثر نگار تھے۔ ان کے نثری و شعری تصانیف کی کافی طویل فہرست ہے۔ دلا اگر شاعر نہ بھی ہوتے تو ان کی نثری خدمات اس قدر وسیع ہیں کہ اردو ادب میں جب بھی تاریخ لکھی جائے گی ان کے کارناموں کا سنہری الفاظ میں ذکر کیا جائے گا۔ ذیل میں ان کے تصانیف کے نام درج کئے جاتے ہیں۔

- (۱) منتخب المام (۲) خزینہ۔۔۔ (۳) عمدۃ القوائین (۴) اعظم المعطیات (۵) تاریخ عزیزہ (۶) آصف اللغات (فارسی) (۷) کلیات نظم دلا (۸) تاریخ نوائط (۹) مجموعہ احکام مال (۱۰) قوانین مالگداری (۱۱) شرح قانون مال (۱۲) شیرازہ دقار (۱۳) محبوب السیر (۱۴) عطیات سلطانی (۱۵) سیرت دکن (۱۶) ترکاری کی کاشت (۱۷) کاشت انگور (۱۸) غرائب الجمل (۱۹) مصطلحات دکن (۲۰) الثانیات والتزکرہ (۲۱) معیار فصاحت (۲۲) فارسی کلیات (۲۳) اردو کلیات وغیرہ۔

دلا کو صحافت سے بھی خاص دلچسپی تھی انہوں نے اپنی ادارت میں ”عزیز الاخبار“ کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار نکالا تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے ”لسان الہند و انجم“ کے نام سے ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ جس کا سلسلہ زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہ سکا۔ ذیل میں بطور نمونہ دلا کی شاعری کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں۔

ہے اگر کل کو تلاش ترجمان عندلیب
ایک میں ہوں جو سمجھتا ہوں زبان عندلیب
ڈر خزاں کا، ہاغبان کا، خوف ہے صیاد کا
آفتیں ہیں اور کیا کیا ایک جان عندلیب

ولہ

دشت جنون میں عمر بھٹکتے گزر گئی
لیکن دل حزیں سے نہ ٹلے وطن کی یاد

☆☆

(۱) عزیز جنگ دلا، تاریخ نوائط، جلد اول، صفحہ (۱۳)

(۲) تفسیر طہرین ہاشمی، دکن میں اردو، نئی دہلی، ۱۹۷۸ء، صفحہ (۵۷۹)

حکیم وائسرائے وہمی

نام وائسرائے تھا اور تخلص وہمی۔ آپ کا خاندان کانسہ گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ وہمی کی ولادت ۲۸ رزیقہ ۱۳۰۸ م ۶ جولائی ۱۸۹۱ء ہوئی۔ جناب وہمی کے والد ڈاکٹر کرپاشکر حشم بھی شاعر تھے ان کی اور مہاراجہ شیوراج بہادر دھرم دت کی قریبی رشتہ داری تھی۔ وہمی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ پانچ سال کی عمر میں سنی ہائی اسکول لاڈ بازار حیدر آباد میں داخل کیا گیا۔ میٹرک تک اس مدرسہ میں تعلیم حاصل کی۔ میٹرک کامیاب کرنے کے بعد طبابت کے تعلیم کے لئے مدرسہ طب یونانی (نظامیہ طبیہ کالج) سے حکمت میں سند حاصل کی اور سرکاری ملازمت مل گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ والد کے مطب پر بھی وہمی مریضوں کا معائنہ کرتے تھے۔ ملازمت سے وظیفہ حاصل کرنے کے بعد اپنے والد کے مطب پر کافی مدت تک حکمت کرتے رہے۔ ۱۹۶۵ء میں ان کی وفات ہوئی (۱)

جناب وہمی کو شاعری کا شوق ورثہ میں ملا۔ اپنے والد کی طرح وہی حکمت کرتے ہوئے شعر و شاعری سے دلچسپی رکھتے تھے۔ نادر علی برتر سے کلام پر اصلاح لیا کرتے تھے۔ جناب وہمی ایک قدر الکلام شاعر بھی تھے اور حکیم بھی۔ شاعری کے علاوہ انہوں نے اپنی زندگی کا اہم ترین حصہ کارنامہ رامائن کا ”منظوم ترجمہ“ انجام دیا۔ اس ترجمہ کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک ہی قافیہ استعمال کیا گیا ہے۔ رامائن کے منظوم ترجمہ میں چھ ہزار اشعار ہیں جو ۱۹۶۰ء میں شائع ہوئے۔ (۲) ان کے دیگر اصناف سخن میں ہمیں موضوعی شاعری ملتی ہے۔ مثلاً آرتی، سدھ سری، گیش آئینہ وغیرہ۔ نمونے کے طور پر یہاں ان کی غزل کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

خدا پر ہو نظر جن کی قناعت جن کا پیشہ ہو خدا کو ہیں وہی پیارے وہی منظور ہوتے ہیں

آرتی نظم کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

سری رکھو ناتھ دیا کے سوا
نرگن ہو تم اتھر یای
دینا ناتھ دیا کے ساگر
سرشی کے تم ہی ہو اجاگر
رام لہنا پورن کا
دھرتھ ندرن مل کے دھانا
آرتی آپ کی ہم کرتے ہیں
چرن میں مستک دھرتے ہیں
گن وہی کے اجاگر کر دو
پار اس کو بھوساگر کر دو

☆☆

(۱) سلیمان اربیب، حیدرآباد کے شاعر، حیدرآباد ۱۹۶۴ء، صفحہ (۱۰۵)

(۲) نصیر الدین ہاشمی، دکنی ہندو اور اردو، ۱۹۳۶ء، صفحہ (۱۱۵)

حکیم عاشق حسین ہاتف حیدر آبادی

نام عاشق حسین اور تخلص ہاتف تھا۔ آپ کی ولادت ۱۲۷۵ھ ۱۸۵۸ء میں حیدر آباد میں ہوئی۔ اپنے والد حکیم عنایت علی خاں ٹس انکلا کی نگرانی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی پھر حکمت کی سند لے کر اپنے والد کی سرپرستی میں اپنے گھر واقع نیگم بازار میں روزانہ مریضوں کو دیکھا کرتے تھے۔ جناب ہاتف کی شہرت دور دراز تک تھی۔ غریب مریضوں کا مفت ہی علاج کیا جاتا تھا اور صاحب استطاعت سے صرف دوا کی قیمت حاصل کرتے تھے۔ حکمت کے علاوہ خزانہ عامرہ (محکمہ تقسیم تنخواہ) میں اہلکار تھے۔ جہاں سے ہاتف ماہانہ پچاس روپے تنخواہ حاصل کرتے تھے۔ آپ کے دو صاحبزادے حکیم شفیق حسن عارف (ولادت ۱۳۱۲ھ ۱۸۹۵ء) اور قاسم حسین تھے۔ ہاتف کی وفات ۵ رجب المرجب ۱۳۳۶ھ بروز جمعہ ہوئی۔ درگاہ حضرت داؤد آقا قبلہ میں مدفون ہیں۔ آپ کے فرزند اکبر عارف کے مادے سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔

حاجی حکیم عاشق حسین ہاتف ابو الطائی

۱۳۳۶ ہجری

جناب ہاتف کو شاعری کا شوق ورثہ میں ملا تھا۔ آپ کے والد بھی مشہور شاعر تھے۔ ہاتف اپنا کلام سرفراز علی و منی لکھنؤی کو بغرض اصلاح دکھاتے تھے۔ انہوں نے شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی لیکن فن تاریخ کوئی میں انہیں کمال حاصل تھا۔ نظم کے علاوہ ہاتف نے نثر میں بھی اپنی تحریریں یادگار چھوڑی ہیں۔ ہاتف حکیم تھے اس لئے فن طب پر بھی اپنی یادگار نثری تصانیف چھوڑی ہیں (۱) فراغ الطب (۲) مرقع پیری (۳) تریاق اسوم، یہ تینوں کتابیں فن طب سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کے علاوہ نعتیہ کلام کے مجموعہ بھی انہوں نے مرتب و شائع کئے (۱) خیال مدینہ (۲) ناقہ نبوی (۳) باغ مدینہ اور (۴) بہار مدینہ

(۵) بیاض مدینہ (۶) غمہ توحید (۷) فزانہ ابوالعلائی (۸) جواہر انفاس (۹) عشق نامہ
(۱۰) اشتیاق ہاتف (۱۱) مثنوی جلوہ داؤد (۱۲) حلیہ ابوالعلائی وغیرہ قابل ذکر ہیں (۲)
جناب ہاتف نے حضرت سید شاہ آغا داؤد صاحب ابوالعلائی کے ہاتھ پر بیعت
کی تھی۔ اس لئے انہوں نے اپنے جرومرشد کے شان میں ایک کتاب لکھی جو جلسہ
ابوالعلائی کے نام سے شائع ہوئی۔

ہاتف کے نعتیہ کلام کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

نور احمد میں نہاں جلوہ جانا نہ ہوا آپ ہی شمع بنا آپ ہی پروانہ ہوا
دل میں طیبہ کی ہوا سینہ میں کعبہ کی ہوس یہ نبی جلوہ بنا اور وہ خدا خانہ ہوا
خلد میں پیش نبی دیکھی حرا نعت شریف
سننے والے یک طرف ہاتف ثنا خواں یکطرف

بعض حضرات کو جناب ہاتف کے اشعار زبانی یاد ہیں۔ ایک صاحب سید معین
الدین اہل چنگل گورہ نے راقم کو انٹرویو میں ہاتف کا ایک شعر زبانی سنایا۔ ملاحظہ ہو۔

وفا کا نام کسی نے پھر عمر بھر نہ لیا
ترے سلوک نے چوٹکا دیا زمانے کو

فزل کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

جو تھا طفل وہ نوجواں ہو گیا بہار گل و گلستاں ہو گیا
جوانی سے خوبی ہے انسان کی جوانی نگہبان ہے جان کی
سماعت بصارت جوانی سے ہے
کمال شجاعت جوانی سے ہے (۳)

☆☆

(۱) حامد ملاتی۔ عہد ملاتی کا تاریخ گو شاعر ۱۹۸۵ء صفحہ (۲۳)

(۲) حامد لطیف ملاتی، عہد ملاتی کا تاریخ گو شاعر، حیدر آباد، ۱۹۸۷ء صفحہ (۲۸)

(۳) نسکین عابدی، رخِ دکن، حیدر آباد، ۱۳۷۵ھ صفحہ (۲۷۶)

ابوالحسن محمد داؤد ہادی

نام ابوالحسن محمد داؤد اور تخلص ہادی تھا۔ ولادت ۱۲۷۵ھ ۱۸۵۸ء میں بمقام دہلی ہوئی۔ آپ میر حیدر علی صاحب کے پوتے اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت خلیفہ اول ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ جناب ہادی کا بچپن دہلی میں گزرا۔ آپ کی تعلیم و تربیت مذہبی ماحول میں ہوئی۔ نو برس کی عمر میں جناب ہادی حافظ قرآن ہو گئے اپنے والد کے ساتھ حج کی سعادت حاصل کی۔ جب دہلی سے بمبئی پہنچے تو وہاں حضرت نور الدین شاہ قادری سے ملاقات ہوئی۔ ان کی ہدایت پر ہادی اپنے والد کے ساتھ حیدر آباد آئے۔ جناب ہادی کے والد ایک بزرگ عالم، نیک سیرت اور روشن ضمیر شخص تھے۔ آپ کی علمی قابلیت دیکھ کر اصحاب خاص نے دارالعلوم پر آپ کا تقرر کیا اور دو سو روپیہ منصب سے سرفراز فرمایا (۱) جناب ہادی نے (۷۰) برس کی عمر یا کر ۱۳۳۵ھ میں انتقال کیا۔

ہادی کو شاعری کا اچھا ذوق تھا۔ اپنا کلام مرزا قربان علی سالک دہلوی کو بغرض اصلاح دکھلاتے تھے۔ کلام دلچسپ و مستر تھا مگر زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوا۔ صرف ایک مثنوی پری پیکر کے نام سے شائع ہوئی۔ کلام میں دہلی اسکول کی چاشنی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ آپ کے کلام میں حمد، نعت، قصیدہ، منقبت، رباعی، قطعات اور غزلیات سبھی اصناف سخن ملتے ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار حمد کے درج کئے جاتے ہیں۔

گریہ ہی رہا حال مرے آہ و بکا کا اللہ تمکھان ہے پھر ارض و سما کا
کیا حال کیا کیا کہوں فرقت نے شب غم بیتابیوں نے ارض کا، نالوں نے سما کا

واقف نہیں تو ہادی آشفہ سے ظالم

وہ کشتہ دل ریش تری تیغ ادا کا

ہادی کے رنگ تغزل کے اظہار کے لئے ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

کون جانے جتلا کے حال کو جڑ جتلا کون روئے حال پر میرے سوائے عندلیب
 کوئی جیلہ رہ نہ جائے داد خواہی کے لئے ہم ادھر بیٹھیں ادھر کچھ غل پچائے عندلیب
 ہم نے ہادی عشق کر کے جو اڑائے ہیں مرے
 مر کے بھی ایسی کبھی لذت نہ پائے عندلیب

☆☆

ہدایت علی خان ہدایت

نام محمد ہدایت علی خاں اور تخلص ہدایت تھا۔ ولادت ۱۲۷۵ھ ۱۸۵۸ء میں بمقام حیدرآباد ہوئی۔ آپ خانوادہ آصفیہ کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کے والد میر معز الدین خاں الخطاب شرف یار جنگ ہمایوں جاہ تھے۔ جناب ہدایت کی پرورش شاہی محلات میں ہوئی (۷) سال کی عمر میں مدرسہ اعزہ میں شریک کیا گیا۔ مدرسہ اعزہ صرف امرا کے بچوں کی درسگاہ تھی۔ خاندان آصفیہ کے فرد ہونے کی وجہ سے ملازمت کا سوال نہیں تھا۔ آپ کے وہ صاحبزادے تھے۔ آپ کی وفات ۱۳۳۵ھ میں حیدرآباد میں ہوئی۔ (۱)

جناب ہدایت کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا جو درش میں ملا تھا۔ کوئی اور مصروفیات نہ ہونے کی وجہ سے شعر و شاعری کی محفلیں آراستہ کرنا ان کا خاندانی مشغلہ تھا۔ اپنے کلام پر حضرت فیض بے اصلاح لیا کرتے تھے۔ جناب ہدایت کے کلام میں غزلیات، مثنوی، تجسس، رباعیات وغیرہ شامل ہیں۔

نمونے کے طور پر غزل کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

میں نے غیروں کو تو پھر گھر میں بلانا چھوڑا تو نے آنکھیں نہیں ہر بار ملانا چھوڑا
مرا عشق جب تجھ پہ اظہار ہوگا تجھے درد و غم بھی تو بسیار ہوگا
دل کی صفائی مانگ ہدایت بقول درد آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے
گدہ میں اب تو ہدایت کھلی ہے اپنی زبان قسم وفا کی تجھے محض بے وفا کے لئے
ہدایت کی ایک مثنوی کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تراحمہ کرنے کو جان جہاں زمیں میں بھی ذروں کو طاقت کہاں
کہوں نعت احمد کی کہہ کر احمد کہ ہے خالص وہ نور ذات صمد

وہ ہے احمدی آئینہ سردی کہ دکھلا دیا صورت ایزدی
جناب ہدایت کا قلمی دیوان کب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہے۔ اس کی
تصنیف کا سن ۱۲۷۵ھ اور کتابت کا ۱۳۰۱ھ ہے۔ ان کی ایک رباعی ملاحظہ کیجئے۔
زلمہ کو ہے جنت کی ہوا سے سرد کار عارف تو ہے معرفت حق سے سرشار
اور ہم ہیں خراباتی میخار عشق ہے مست جہاں میں کوئی کوئی ہشیار (۲)

☆☆

(۱) نصیر الدین ہاشمی بوکن میں بارود دہلی ۱۹۷۸ء۔ صفحہ (۵۳)

(۲) صاحب حیدر آبادی، جنوبی ہند کی رباعی کوئی۔ حیدر آباد، ۱۹۸۴ء۔ صفحہ (۲۶۵)

مرزا عبداللہ بیگ ہوش دہلوی

نام مرزا عبداللہ بیگ اور حلقہ ہوش تھا۔ ولادت ۱۲۷۷ھ ۱۸۶۰ء میں دہلی میں ہوئی اپنے والد جناب مرزا قاسم بیگ کے ساتھ بچپن میں بعد محبوبہ حیدر آباد منتقل ہو گئے۔ باقی تعلیم حیدر آباد میں والدین کی نگرانی میں ہوئی۔ ہوش کے والد مملکت آصفیہ میں اعلیٰ عہدہ دار تھے (۱)

شاعری میں ہوش کو شمس الدین فیض سے تلمذ حاصل تھا۔ آپ کے کلام میں عشقیہ اشعار کثرت سے ملتے ہیں۔ عشقیہ غزلیات کا ایک مجموعہ ۱۳۰۶ھ میں زیور طبع سے آراستہ ہوا جس میں عشقیہ غزلیات کے اخلاقی اشعار بھی ملتے ہیں۔ نمود کے طور پر غزل کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

محبوب گر خدا ہے تو دولت پہ کیوں ہے عشق
باطل تمام اس سے تو دعویٰ ترا ہوا
دونوں جہاں سے ہوش اسے کچھ غرض نہیں
جس شخص کا کہ دل ہے خدا سے لگا ہوا
پھرتا ہے ہر طرف تو مجھے ڈھونڈتا ہوا
وہ جان جاں ہے مجھ ہی میں ایل چسپا ہوا
ترے واسطے ہوش نے سب کو چھوڑا
مگر مجھ کو بے رحم کیا یاد ہوگا
وہ بولے دیکھ کے آئینہ میں رخ روشن
لگی ہے کیسی خدایا یہ آگ پانی میں



پوچھے ہیں جو ہوش کو کیا ہے
ان کو کچھ رحم آگیا ہوگا (۲)

☆☆



مرزا واجد حسین یگانہ چنگیزی

نام مرزا واجد حسین تھا۔ پہلے یاس اور پھر یگانہ شخص اختیار کیا۔ ولادت ۱۸۸۳ء میں عظیم آباد میں ہوئی۔ تعلیم عظیم آباد میں مکمل کی۔ نوجوانی میں تلاش معاش میں نکلتے ہوئے وہاں پیار ہو جانے کے سبب پھر لکھنؤ لایا گیا۔ لکھنؤ میں شعر و ادب کی محفلیں آراستہ تھیں۔ وہاں ایک معزز گھرانے میں شادی کر لی۔ لکھنؤ میں ان کی مقامی شعرا سے ان بن ہو گئی۔ ”عہد محبوبہ“ میں حیدر آباد وارد ہوئے۔ یہاں محکمہ رجسٹریشن میں ملازم ہو گئے اور یہاں سے وظیفہ حاصل کیا۔ پھر لکھنؤ منتقل ہو گئے۔ وہاں ۱۹۵۶ء میں وفات پائی۔

یگانہ چنگیزی کو شاعری کا شوق شروع ہی سے تھا۔ جناب عظیم آبادی سے اصلاح لیتے تھے۔ جب لکھنؤ منتقل ہو گئے تو وہاں مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ لکھنؤ میں ان کے کلام نے بڑی شہرت پائی۔ وہ لکھنؤ کے شعرا پر سخت اعتراضات اور چیلنج کیا کرتے تھے۔ ان لوگوں نے بھی یگانہ کو نیچا دکھانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ بالآخر یگانہ چنگیزی لکھنؤ سے دلی ہجرت کر کے ”عہد محبوبہ“ میں حیدر آباد آ گئے (۱)

جناب یگانہ چنگیزی لب و لہجہ کے لحاظ سے اپنے دور کے منفرد غزل گو شاعر ہیں۔ اردو زبان پر انہیں بڑی قدرت حاصل تھی۔ غزلوں کے علاوہ رباعیات نے بھی بڑی مقبولیت حاصل کی۔ یگانہ کا صحیح مرتبہ آج تک متعین نہیں ہوا۔ وہ اپنے معاصرین میں حسرت موہانی اور فانی بدایونی سے کم نہیں تھے۔ ان کی تصانیف کی تفصیل یوں ہے۔ نثر یاس، چراغِ سخن، آیات و جہانی، غالب جنم، ترانہ، تجلیہ، ذیل میں ان کی غزلوں کے چند اشعار دیے جاتے ہیں۔

ہجو ز زندگی طبع کا حرہ نہ ملا کمال مبر طاء مبر آزمانہ ملا



مری بہار و خزاں جس کے اختیار میں تھی حراج اسی دل ہے اختیار کا نہ ملا
جواب کیا وہی آواز بازگشت آئی نفس میں نالہ جانگاہ کا حرا نہ ملا (۲)
دیگر غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

نظر آئے جب آثار جدائی رنگ محفل سے
نگاہ یس بیگانہ ہوئی یارانِ کیدل سے
پہنچی ہے بہت یادِ مومن جب دامن دل سے
پلٹ کر اک سلام شوق کر لیتا ہوں منزل سے

یہیں سے میر کرلو یاس اتنی دور کیوں جاؤ
عدم آباد کا ڈاڑھ اٹھا ہے کونے کا قافل میں
بیگانہ چنگیزی کی ایک فرل جو زبانِ زوخاص و عام رہی ہے اس کے تین اشعار
ملاحظہ ہوں جن میں جذبات کی ترجمانی بڑے موثر انداز میں کی گئی ہے۔

جب تک خلشِ دردِ خدا داد رہے گی دنیا دلِ ناشاہ کی آباد رہے گی
روحِ اپنی ہے بے بیگانہ ہر جہت و دوزخ گم ہو کے ہر اک تیرے آزلہ رہے گی
جو خاک کا پتلا وہی صحرا کا گولا
پہ بھی اک ہستی بہار رہے گی

بیگانہ چنگیزی نے رباعیات میں بڑا کمال پیدا کیا تھا۔ یہاں ان کی دو رباعیاں
درج کی جاتی ہیں۔

ساجن کو سسکی منالو پھر سو لینا سوئی ہوئی قسمت جگالو پھر سو لینا
سوتا سسار سننے والا بیدار اپنی جتنی ستالو پھر سو لینا

سورج کو کھن میں نہیں دیکھا شاید یا چاند گرہن میں نہیں دیکھا شاید
اے حسن وہ روزہ پہ اکڑنے والو یوسف کو کھن میں نہیں دیکھا شاید

(۱) سلیمان اربیب، حیدرآباد کے شاعر، حیدرآباد، ۱۹۶۲ء، صفحہ (۹۳)

(۲) سلیمان اربیب، حیدرآباد کے شاعر، حیدرآباد، ۱۹۶۴ء، صفحہ (۹۵)



کتابیات

مصنف	کتاب کا نام	مقام اشاعت	سنہ اشاعت
انور الدین محمد صدیقی	خوان نجما	نیشنل فائن پریس، حیدرآباد	۱۳۷۵ھ
جگدیش مہتا درو	اردو کے ہند شعرا	مطبوعہ دہلی	۱۹۷۳ء
حبیب ضیاء (پروفیسر)	کشن پرشاد شاہ	نیشنل فائن پریس، حیدرآباد	۱۹۷۸ء
حسام الدین فاضل محمد	دیوان نعتیہ فاضل	اعظم انسٹیم پریس، حیدرآباد	۱۳۶۸ھ
حسرت موہانی	انتخاب سخن جلد یازدہم	اردو اکاڈمی، یوپی	۱۹۸۳ء
داغ مرزا دہلی	آفتاب داغ	نسیم بک پو، حیدرآباد	۱۹۵۹ء
دلاور علی دانش میر	ریاض مختاریہ	اعظم انسٹیم پریس، حیدرآباد	۱۹۳۳ء
رحیم علی الہاشمی	اشارۃ انگریزی	اشار پریس، والد آباد	۱۹۱۹ء
رسن راج سیکند	نکرہ، دربار حیدرآباد	ترقی اردو بیورو، دہلی	۱۹۸۸ء
زینت ساجدہ	حیدرآباد کے ادیب جلد دوم ساہتیہ اکیڈمی، حیدرآباد		۱۹۶۲ء
سردار علی محمد	کلام کئی خیر آبادی	شمس الاسلام پریس، حیدرآباد	۱۳۳۵ھ
سلیمان اریب	حیدرآباد کے شاعر جلد دوم ساہتیہ اکیڈمی، حیدرآباد		۱۹۶۲ء
عبدالجبار خاں محمد صوفی	محبوب الامن، جلد دوم محبوب پریس، حیدرآباد		۱۳۲۹ھ
عبدالحی محمد	مملکت آصفیہ کراچی جلد دوم ادارہ مجاہد دکن		۱۹۷۸ء
عبدالحی محمد	مملکت آصفیہ کراچی جلد دوم ادارہ مجاہد دکن		۱۹۸۰ء
عبداللہ خاں حنیف	دیوان حنیف	مطبع فخر نظامی، حیدرآباد	۱۳۰۳ھ



۱۹۳۰ء	ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد	مقدمہ تاریخ دکن	عبدالمجید صدیقی
۱۳۶۳ء	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	گلکندہ داغ	عزیز جنگ عزیز
۱۹۸۰ء	اعجاز پریس حیدرآباد	سید محمد افتخار علی شاہ وطن	عقیل ہاشمی ڈاکٹر
۱۳۲۲ء	عزیز المطالع حیدرآباد	تاریخ نوانا	عزیز جنگ ولا
۱۹۵۷ء	اعجاز پریس حیدرآباد	حیدرآباد کے بڑے لوگ	غلام بخش شمشاد
۱۳۶۹ء	محبوب پریس حیدرآباد	ترک محبوبہ جلد دوم	غلام صدیقی خاں گوہر
۱۳۰۶ء	اسٹوڈنٹس بک ہاؤس	دیوان شاہ خاموش	فخر الدین حسین قادری
۱۹۸۰ء	میگو بلیک سٹیز حیدرآباد	میر شمس الدین فیض	لیتیق صلاح پروفیسر
۱۹۷۶ء	نیشنل فائن پریس حیدرآباد	عبدالرسطو جاہ (ادبی خدمات)	لیتیق صلاح پروفیسر
۱۳۲۷ء	انوار الاسلام پریس حیدرآباد	بستان آصفیہ جلد اول	ماک رادو ٹھل راؤ
۱۹۹۱ء	دارہ پریس	تلاشہ صفی اورنگ آبادی	محبوب علی خاں انگر
۱۹۹۰ء	نصرت بلیک سٹیز کھنؤ	ظہیر دہلوی حیات و فن	مختار شمیم
۱۹۸۳ء	نیشنل پریس حیدرآباد	جنوبی ہند میں ربائی گوئی	منظر الدین خاں صاحب
۱۹۳۵ء	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	مرقع سخن جلد اول	محی الدین قادری زورڈاکٹر
۱۹۳۷ء	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	مرقع سخن جلد دوم	محی الدین قادری زورڈاکٹر
۱۹۸۲ء	ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد	دکنی ادب کی تاریخ	محی الدین قادری زورڈاکٹر
۱۹۸۲ء	ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد	داستان ادب	محی الدین قادری زورڈاکٹر
۱۹۴۷ء	کتاب گھر کھنؤ	مطالعہ داغ	محمد علی زیدی
۱۹۳۲ء	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	نظام الملک آصفیہ اول	مراد علی طالع سید
۱۹۳۳ء	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	نظام الملک آصفیہ ثالث	مراد علی طالع سید
۱۹۳۳ء	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	نظام الملک آصفیہ رابع	مراد علی طالع سید
۱۹۳۳ء	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	نظام الملک آصفیہ خامس	مراد علی طالع سید
۱۹۳۳ء	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	نظام الملک آصفیہ سادس	مراد علی طالع سید
۱۹۸۸ء	نیشنل فائن پریس حیدرآباد	حیدرآباد میں بیرونی شعرا	مصطفیٰ کمال - منکورا احمد

۱۹۹۶ء	علی گڑھ یونی	وحید الدین سلیم	منظر عباس نقوی
۱۹۸۵ء	ترقی اردو بیورو دہلی	دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی
۱۹۵۸ء	مطبع ابراہیم	دکھنی ہندو اور اردو	نصیر الدین ہاشمی
۱۹۳۰ء	خواتین دکن کی اردو خدمات رزاقی پریس حیدرآباد		نصیر الدین ہاشمی
۱۳۵۱ھ	مکتبہ ابراہیم	دیوان طباطبائی	نظم طباطبائی
۱۳۵۵ھ	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	داغ دہلوی	نور اللہ محمد نوری
۱۳۵۰ھ	ابراہیم پریس حیدرآباد	غم احباب شاد	نرسنگ راج عالی
۱۹۸۳ء	ایجاز پریس حیدرآباد	خمن نامی	دقار خلیل
۱۹۳۳ء	ادب اردو دہلی	محاورات داغ	ولی احمد خان
۱۹۳۶ء	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	حیات عثمانی جلد اول	یعقوب علی عرفان شیخ

رسائل اور گلدستے

۱۸۹۷ء	محبوب پریس حیدرآباد	دہد بہ آصفی	پنڈت رتن ناتھ سرشار
۱۹۵۷ء	ایجاز پریس حیدرآباد	حسامی سالنامہ	حمید الدین عاقل محمد
۱۹۰۵ء	صحیفہ پریس حیدرآباد	صحیفہ	رضی الدین حسن کینی
۱۹۵۶ء	لاہور، پاکستان	نقوش سہ ماہی	طفیل محمد
۱۹۰۸ء	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	ادیب	ظفر یاب خان
۱۹۲۳ء	اورنگ آباد	اردو	عبدالحمق
۱۹۱۱ء	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	الہادی	غلام حسین داد
۱۸۹۷ء	نظام پریس، حیدرآباد	افسر	محب حسین
۱۳۳۲ھ	نظام دکن پریس حیدرآباد	المصدق جلد اول	محمود الہی
۱۳۳۳ھ	نظام دکن پریس حیدرآباد	المصدق جلد دوم تا پنجم	محمود الہی
۱۸۸۰ء	فخر نظامی پریس	ادیب	یوسف الدین
۱۹۵۳ء	لکھنؤ	ماہنامہ نگار	نیاز فتح پوری

۱۳۱۶ھ	محبوب پریس حیدرآباد	محبوب الکلام جلد اول	چند پرشاد ہیرالال
۱۳۱۷ھ	محبوب پریس	جلد دوم	چند پرشاد ہیرالال
۱۳۱۸ھ	محبوب پریس	جلد دوم	چند پرشاد ہیرالال
۱۳۲۶ھ	محبوب پریس	جلد دوم	چند پرشاد ہیرالال
۱۹۰۳ء	محبوب پریس حیدرآباد	معیار الانشاء	سراج الدین احمد
۱۳۱۵ھ	مطبع فخر نظامی	گلدستہ جشن آصفیہ	عبداللہ خاں ضیفم
۱۳۱۹ھ	مطبع فخر نظامی	گلدستہ جشن آصفیہ	عبداللہ خاں ضیفم
۱۳۱۷ھ	مطبع فخر نظامی	گلدستہ سزہایوں	عبداللہ خاں ضیفم
۱۳۱۲ھ	نظام دکن پریس	النسا	صفر اہالیوں مرزا
۱۳۲۲ھ	اتر دکن پریس حیدرآباد	جذبات محبت	محبت حسین
۱۳۲۳ھ	چشتیہ پریس حیدرآباد	افکار محبت	محبت حسین
۱۳۲۳ھ	مطبع فخر نظامی	گلدستہ فیض	مشفق جنگ فیاض
۱۸۸۳ء	محبوب پریس حیدرآباد	مذاق سخن	مثنیٰ محمد مشتاق احمد
۱۹۲۹ء	مطبع سیدی حیدرآباد	مشاعرہ	نور اللہ محمد نوری

مقالات

۱۹۸۹ء	آصفیائی عہد کے نعت گو شعرا جامعہ گلبرگہ	اطہر النساء بیگم
۱۹۶۹ء	نظم طباطبائی حیار و کارنامے جامعہ عثمانیہ	اشرف رفیع پروفیسر
۱۹۹۰ء	عہد آصفیائی کے صوفی شعرا جامعہ عثمانیہ	امتہ السلام عالمہ
۱۹۸۲ء	حیدرآباد کے علمی و ادبی رسائل یونیورسٹی آف حیدرآباد	انور الدین محمد ڈاکٹر
۱۹۵۶ء	مہاراجہ کشن پرشاد ادبی خدمات جامعہ عثمانیہ	حبیب ضیاء پروفیسر
۱۹۸۵ء	میر محبوب علی خاں حیات کارنامے یونیورسٹی آف حیدرآباد	شاہان امیر
۱۹۸۱ء	امجد حیدرآبادی جامعہ عثمانیہ	عثمان محمد ڈاکٹر
۱۹۸۸ء	عباس متقی ڈاکٹر

۱۹۹۱ء	جلیل مانگپوری حیات کارنامے	علی احمد جلیلی ڈاکٹر
۱۹۷۸ء	میر شمس الدین فیض جامعہ عثمانیہ	صلاح پروفیسر

قلمی دواوین

۱۲۸۲ھ	اد۔یم۔یل (۱۲۹۸)	دیوان عصر	احمد علی عصر
۱۲۹۳ھ (۱۲۲۶)	نعت عصر	احمد علی عصر
۱۳۱۸ھ (۱۳۳۱)	دیوان مہر	آفتاب علی خان مہر
۱۲۸۳ھ (۱۲۰۹)	واسوخت امیر	امیر مینائی
۱۲۷۵ھ (۱۸۵۱)	انتخاب کلام	حبیب اللہ ذکا
۱۳۶۳ھ	سالار جنگ (۷۸۵)	قصیدہ حضور	دلاور علی دانش
۱۳۵۵ھ	کتب خانہ ذاتی (راقم)	دیوان رحمت	رحمت اللہ خاں رحمت
۱۳۸۹ء	سالار جنگ (۷۵۷)	تاریخ رشید الدین خالی	غلام امام خاں ہجر
۱۳۲۷ھ	سالار جنگ (۴۷۳)	سکھول	فرید الدین
۱۳۰۰ھ	سالار جنگ	دیوان قادر	قادر حسین قادر
۱۳۲۳ف	اد۔یم۔یل (۱۳۲۳)	دیوان لقم	لقم طباطبائی

ڈاکٹر محمد عطاء اللہ خاں کی تصانیف

- 1- انتخاب کلام رحمت : شاعری 1992ء
- 2- پروفیسر محمد علی اثر ایک مطالعہ 1993ء
- 3- کلیات فدوی : (دکنی شاعری) تحقیق 1994ء
- 4- گلستان رحمت کی تنقید تدوین : (شاعری) 1997ء
- 5- دیوان عبداللہ قطب شاہ : (اشتراک پروفیسر اثر) 2000ء
- 6- سخن و رالن عہد محبوبیت : (تحقیق) 2003ء
- 7- نگارشات اثر : (مقدمات و تبصرے) 2004ء
- 8- مقالات محمود قادری : (تحقیقی مقالات) 2006ء
- 9- دیوان شاہ ضیاء الدین پروانہ : (اشتراک ڈاکٹر اختر) 2008ء
- 10- معاصرین داغ دہلوی : 2009ء

زیر طباعت

- 11- مثنوی روپ سنگھار (دکنی) مولانا باقر آگاہ (تحقیق)
- 12- کلیات قلی قطب شاہ جدید تحقیق کی روشنی میں (تحقیق)
- 13- مثنوی قصہ ملکہ مصر سید محمد عاجز (تحقیق)
- 14- مجلہ عثمانیہ کا اشاریہ (تحقیق)

☆☆☆

MAASREEN-E-DAGH DEHELVI

Edited by
Dr. Mohd. Ataullah khan

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Gali Vakil, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)
Ph: 23216162, 23214465 Fax : 0091 - 11- 23211540
E-mail : info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com
Website: www.ephbooks.com

